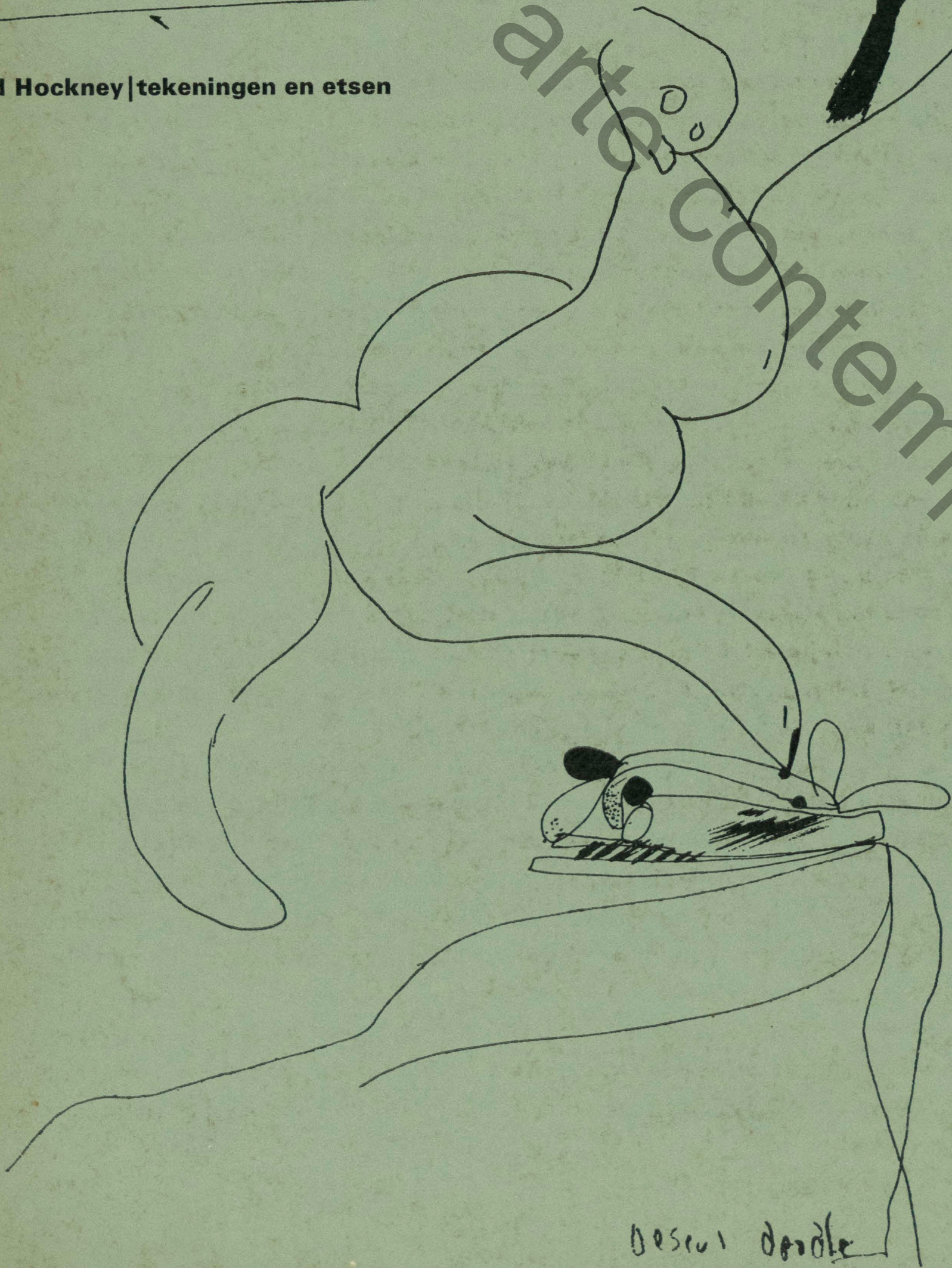


Prentenkabinet van het Stedelijk Museum Amsterdam, 1 april t/m 8 mei 1966

SNAM

instituto de arte contemporânea

David Hockney | tekeningen en etsen



Desen de David

Int '64

De manier waarop een kunstenaar tekent laat meer zien van wat hij voelt dan misschien wel elke andere artistieke uiting. Tekenend zorgt voor de meest direkte verbinding tussen oog en hand, en het geheim van een grote tekenkunst is soms niet meer – of eigenlijk niet minder – dan het in de zelfde lijn of in het zelfde teken bij elkaar brengen van het ding dat waargenomen wordt en de gevoelens die het opwekt. Zelfs de meest doorwerkte tekeningen geven een gevoel van spontaneïteit of directheid. Terwijl schilderen en beeldhouwen bedachtzamer en analytischer gedaan wordt en noodzakelijkerwijs meer te maken heeft met techniek en eigenschappen van materialen, behoeft bij het tekenen nauwelijks aandacht aan dit soort overwegingen gegeven te worden. Er hoeft maar een kleine afwijking te zijn tussen waarneming en de herschepping ervan; want lijn, arcering en toon zijn niet autonoom, zoals bijvoorbeeld de kleur is, en hebben geen dwingend karakter zoals de grein van de steen of de draad van het hout.

Maar al is tekenen ook de meest lyrische van alle visuele kunsten, het is ook waarschijnlijk dat het de meest sociaal-georiënteerde is, omdat de aanleiding direct komt van de natuur of van de alledaagse wereld van mensen en gebeurtenissen. David Hockney is een van de beste tekenaars van onze tijd, zoals hij de gewone dingen van de dag toelicht en nieuw vormt door er op te reageren. De levendige beschrijving die Hockney's werk in alle eenvoud geeft, zijn intelligent inzicht in het wezen van de dingen, is onafscheidelijk van de rijkdom en gevoeligheid van het werk. De verborgen kracht die in dit werk ligt, afgezien van de esthetische kwaliteit, is dat de hele mens, en niet alleen maar de kunstenaar, bereid was tot de stimulerende ondervinding.

Hockney's onderwerp kan een figuur zijn, een landschap, een tafereeltje; bij de uitwerking kan 'understatement' of fantasie te pas komen, en soms zelfs een prozaïsch recht toe recht aan – zijn tekening kan als een bruske uitspraak in een net gezelschap zijn. Wat uiteindelijk treft is Hockney's zoeken naar een ruimere betekenis in het zichtbare gebeuren. Hij onderzoekt de betrekkingen van wat zijn aandacht vangt; het is alsof wat hij ziet tegelijk getoetst wordt aan wat hij weet. Zijn tekenen is het vaststellen van een waardering – die niet noodzakelijkerwijs positief hoeft te zijn; het stelt de verstandhouding tot zijn waarneming voor, niet alleen tot wat hem oorspronkelijk stimuleerde maar tot wat blijft en door gaat hem te beroeren lang na de gebeurtenis. De wisselwerking tussen de ondervinding van het moment en de herinnering wordt tot een beeld; er is een gevoelsmatig en verstandelijk inzicht in de essentie van een ondervinding die een vluchtige gebeurtenis kan veranderen in iets wezenlijks.

Maar de oorsprong van het beeld in de werkelijkheid wordt nooit vergeten. Hockney maakt geen zinnebeelden of symbolen; hij hoort tot de traditie die Hogarth, Rowlandson, en – ja, zelfs Beardsley – voortbracht, kunstenaars op verschillende manieren geïnspireerd door de poëzie van de realiteit. Sommige van zijn tekeningen zijn pure verheerlijking.

Een belangrijke kant van Hockney's werk is de aandacht die hij geeft aan het onderwerp kunst. Zijn tekeningen kunnen makkelijk stijlen en tradities citeren, om ze op de proef te stellen, er de gek mee te steken, grappen mee te maken (soms met zich zelf), ze gebruikend om de reacties van de kijker te verdiepen en uit te breiden. Maar ook deze habitus van geest en hand laat voortdurend bezinnen op de middelen en manieren, die de tekenaar ter beschikking heeft.

Zijn stijl op zijn best bereikt een verrassende visuele synthese, vaak van ogenschijnlijk tegengestelden of van schijnbaar onverzoenlijke elementen. De verschillen tussen verleden en heden worden gedwongen tot samenwerking; vorm en gevoelens worden vertolkt als één.

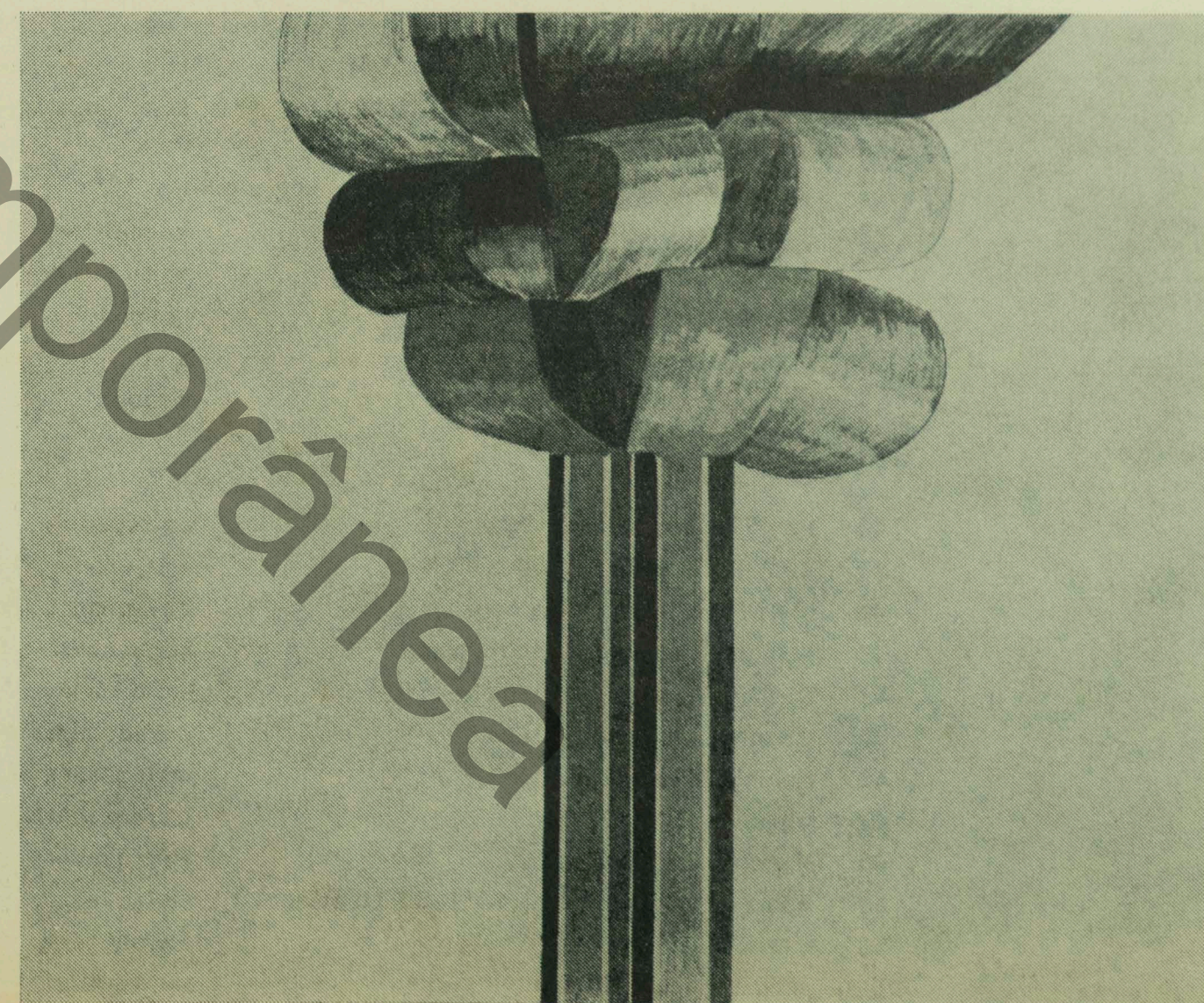
Beknopte biografie

- 1937 geboren te Bradford
- 1953–57 Bradford College of Art
- 1957–59 Dienstweigeraar-ziekenhuiswerk
- 1959–62 Royal College of Art
- 1963–64 gaf les aan de university of Iowa, U.S.A.
- 1965 gaf les aan de university of Colorado, U.S.A.



Hartelijk dank aan de bruikleengevers:
Gallery Kasmin, London, Editions Alecto,
Londen en een groot aantal verzamelaars.

674.
figure for Domestic Scene
Notting Hill.



Catalogus

Tekeningen

| | | | |
|-----------|--|---------------|-------|
| 1 | Studie voor stilte, 1962 | inkt | 33×48 |
| 2 | Duitse regenboog, 1962 | potlood/krijt | 33×47 |
| 3 | Berlijns en Beiers hoofd, 1962 | krijt | 33×47 |
| 4 | Studie voor 'De tweede trouwerij', 1963 | krijt | 31×24 |
| 5 | De bruidegom – studie voor 'De tweede trouwerij', 1963 | krijt/inkt | 44×30 |
| 6 | Karnak, Boven-Egypte, 1963 | potlood/krijt | 32×26 |
| 7 | Cleopatra laat Caesar Egyptische antiquiteiten zien, 1963 | potlood/krijt | 27×33 |
| 8 | 'Deze lucifers zijn van David Hockney' in het Arabisch, 1963 | inkt | 32×25 |
| 9 | Shell garage, Egypte, 1963 | krijt | 32×51 |
| 10 | Mr. Milo's huis, Caïro, 1963 | potlood/krijt | 31×25 |
| 11 | Rehotpe en zijn vrouw Negret, 1963 | potlood/krijt | 51×32 |
| 12 | Studie van kleurig gordijn, 1963 | krijt | 41×32 |
| 13 | Figuur voor 'Huiselijk tafereel, Notting Hill', 1963 | inkt | 57×44 |
| 14 | Huiselijk tafereel, Notting Hill, 1963 | potlood/krijt | 63×51 |
| 15 | Figuur in deuropening, 1963 | potlood/krijt | 32×26 |
| 17 | Leunende figuur, 1964 | potlood/krijt | 48×59 |
| 18 | Voetballer, 1964 | krijt | 31×25 |
| 19 | Tekening in een tekening, 1964 | krijt | 47×58 |
| 20 | West Coast bomen, 1964 | inkt | 31×25 |
| 21 | Zittende figuur, 1964 | potlood | 35×28 |
| 22 | Blauwe vorm en zo, 1964 | potlood | 36×28 |
| 23 | Bank – Wilshire Boulevard, 1964 | krijt | 28×35 |
| 24 | Woestijnkrabbel, 1964 | inkt | 33×28 |
| 25 | Pastei van Amerikaans landschap, 1965 | krijt | 36×43 |
| 26 | Rotsen – Colorado, 1964 | potlood/krijt | 51×32 |
| 27 | Water stroomt in een zwembad, Santa Monica, 1964 | krijt | 27×34 |
| 28 | Zuidzee boom, 1964 | krijt | 60×47 |
| 29 | Gras en wolken, Iowa, 1964 | krijt | 31×48 |
| 30 | Rotsen, Nevada, 1965 | krijt | 36×28 |
| 31 | Tuin in Hollywood, 1965 | krijt | 48×61 |
| 32 | Zwembad en palm in Hollywood, 1965 | krijt | 24×31 |
| 33 | Zwembad en tuin, Beverly Hills, 1965 | krijt | 48×61 |
| 34 | Sommige lijnen zijn gras en sommige zijn schaduwen, 1965 | inkt | 50×32 |
| 35 | Bob – Frankrijk, 1965 | potlood/krijt | 48×62 |
| 36 | Kleurige boom, 1965 | krijt | 36×43 |
| 37 | Engelse tuin, 1965 | potlood | 20×27 |
| 38 | Bob – Londen, 1965 | krijt | 50×40 |
| 39 | Berglandschap Libanon, 1966 | potlood | 40×50 |

Etsen

| | | | | |
|-----------|--|--------------|-------|---------------|
| 40 | Ikzelf en mijn helden, 1961 | ets/aquatint | 16×50 | oplage ca. 50 |
| 41 | Keizerlijk in al zijn schoonheid, 1961 | ets/aquatint | 50×28 | oplage ca. 50 |
| 42 | My bonnie lies over the ocean, 1961 | ets/aquatint | 45×45 | oplage 50 |
| 43 | Spiegeltje, spiegeltje aan de wand, 1961 | ets/aquatint | 40×50 | oplage ca. 50 |
| 44 | Drie koningen en een koningin, 1961 | ets/aquatint | 23×65 | oplage ca. 50 |
| 45 | Gretchen en de snurl, 1961 | ets/aquatint | 12×52 | oplage 50 |
| 46 | Rumplestiltskin, 1962 | ets/aquatint | 30×50 | oplage 10 |
| 47 | Diploma, 1962 | ets/aquatint | 40×28 | oplage 50 |
| 48 | Hypnotiseur, 1963 | ets/aquatint | 50×50 | oplage 50 |
| 49 | Rondreis van een losbol, 1961–63, 16 etsen | ets/aquatint | 30×40 | oplage 50 |
| 50 | Edward Lear, 1964 | ets/aquatint | 50×40 | oplage 50 |
| 51 | Jungle jongen, 1964 | ets/aquatint | 40×50 | oplage 50 |

16:00, 17:00, 19:00 e 20:00 – Vencedores do 9º Rio Cine Festival
FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido

15:00 – “Espaço Aberto”
16:00 – “Fórum Nacional”
17:00 – “Fórum Internacional”

TEATRO I

18:00 e 21:00 – “A Guerra Santa”

TEATRO II

17:30 – “Gnomos – Mais que uma Lenda”

Dia 25, domingo

CINEMA

16:30 e 18:30 – “Não Quero Falar Sobre Isso Agora” (95'). Complemento: curta premiado no 9º Rio Cine Festival

VÍDEO

10:30 e 14:00 – *Sessão Infantil*: “A Coroa Perdida de Genghis Khan”. Desenho dublado (66')

16:00, 17:00, 19:00 e 20:00 – Vencedores do 9º Rio Cine Festival

FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido

15:00 – “Espaço Aberto”
16:00 – “Fórum Nacional”
17:00 – “Fórum Internacional”

TEATRO I

19:00 – “A Guerra Santa”

TEATRO II

16:00 e 17:30 – “Gnomos – Mais que uma Lenda”

Dia 27, terça

CINEMA

16:30 e 18:30 – *Cineasta do Mês*: José Mojica Marins. Exibição de “O Despertar da Besta” e debate com o realizador após a segunda sessão.

VÍDEO

12:30 – “Ute Lemper: Illusions” (50')

14:30 – *Teatro do Oprimido/Vídeo-Conferência*: Teatros Ambulantes de Puerto Rico – Trajetória do grupo. Debate após a exibição

18:30 – *Ópera Laser/Ciclo Ópera Russa*: “Khovanshchina”, de Mussorgsky. Legendas em inglês (172')

FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido

17:00 – “Espaço Aberto”
18:00 – “Fórum Nacional”
19:00 – “Fórum Internacional”

BIBLIOTECA – Rodas de Leitura

16:00 – “Bola de Sebo, de Guy de Maupassant”. Leitor-Guia: Victor Giudice

18:30 – “A Lírica de Luís Vaz de Camões”. Leitor-Guia: Suzana Vargas

AUDITÓRIO – 4º ANDAR

12:30 – Teatro do Oprimido: “Ciclo de Teatro Mundial Contemporâneo”

TEATRO I

21:00 – “A Guerra Santa”

TEATRO II

12:30 e 18:30 – Serestas e Seresteiros: “Nossa Seresta Hoje”

Dia 28, quarta

CINEMA – Cartas em Cartaz

16:30 – “O Descobrimento do Brasil”. Curta: “Obscenidades” (77')

18:30 – “Valmont” (137')

VÍDEO

12:30 – “Ute Lemper: In Search of Cabaret”. Versão original em inglês (50')

14:30 – *Teatro do Oprimido/Vídeo-Conferência*: David Diamond (Headlines) – “Out of the Silence”. Debate após a exibição

18:30 – “Ute Lemper: Illusions” (50')

FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido

17:00 – “Espaço Aberto”
18:00 – “Fórum Nacional”
19:00 – “Fórum Internacional”

AUDITÓRIO – 4º ANDAR

12:30 – Teatro do Oprimido: “Ciclo de Teatro Mundial Contemporâneo”

TEATRO I

21:00 – “A Guerra Santa”

Dia 29, quinta

CINEMA – Cartas em Cartaz

16:30 – “Cartas Anônimas” (90')

18:30 – “Carta de uma Desconhecida” (90')

VÍDEO

12:30 – “Ute Lemper: Illusions” (50')

14:30 – *Teatro do Oprimido/Vídeo-Conferência*: Mixed Company – “Skidbourne Street Theatre”, “From Innocence to Experience” e “The Realm of Possibility”. Debate após a exibição

18:30 – “Ute Lemper: In Search of Cabaret”. Versão original em inglês (50')

FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido

17:00 – “Espaço Aberto”
18:00 – “Fórum Nacional”
19:00 – “Fórum Internacional”

AUDITÓRIO – 4º ANDAR

12:30 – Teatro do Oprimido: “Ciclo de Teatro Mundial Contemporâneo”

TEATRO I

21:00 – “A Guerra Santa”

Dia 30, sexta

CINEMA – Cartas em Cartaz

16:30 – “Montparnasse-Levallois” (versão original em francês) e “Tempo de Guerra” (87')

18:30 – “Valmont” (137')

VÍDEO

12:30 e 18:30 – “Ute Lemper: Illusions” (50')

14:30 – *Teatro do Oprimido/Vídeo-Conferência*: C.T.O. Paris. Debate após a exibição

19:30 – *Cartas em Cartaz*: “Querida América – Cartas do Vietnã” (87')

FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido

17:00 – “Espaço Aberto”

18:00 – “Fórum Nacional”

19:00 – “Fórum Internacional”

AUDITÓRIO – 4º ANDAR

12:30 – Teatro do Oprimido: “Ciclo de Teatro Mundial Contemporâneo”

TEATRO I

21:00 – “A Guerra Santa”

Dia 31, sábado

CINEMA – Cartas em Cartaz

16:30 – “Cartas Anônimas” (90')

18:30 – “Montparnasse-Levallois” (versão original em francês) e “Tempo de Guerra” (87')

20:00 – “Valmont” (137')

VÍDEO

10:30 e 14:00 – *Sessão Infantil*: “O Fantasma da Ilha”. Dublado em português (84')

15:00 – *Cartas em Cartaz*: “Admiradora Secreta” (94')

17:00 – “Ute Lemper: Illusions” (50')

18:00 e 20:00 – *Cartas em Cartaz*: “Nunca te Vi, Sempre te Amei” (97')

FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido

15:00 – “Espaço Aberto”

16:00 – “Fórum Nacional”

17:00 – “Fórum Internacional”

TEATRO I

18:00 e 21:00 – “A Guerra Santa”

TEATRO II

17:30 – “Gnomos – Mais que uma Lenda”

Dia 1, domingo

CINEMA – Cartas em Cartaz

16:30 – “O Descobrimento do Brasil”. Curta: “Obscenidades” (77')

18:30 – “Carta de uma Desconhecida” (90')

20:30 – “Cartas de um Homem Morto” (86')

VÍDEO

10:30 e 14:00 – *Sessão Infantil*: “O Fantasma da Ilha”. Dublado em português (84')

15:00 e 18:00 – *Cartas em Cartaz*: “O Mensageiro” (116')

17:00 – “Ute Lemper: Illusions” (50')

20:00 – *Cartas em Cartaz*: “A Carta”. Versão original em inglês (95')

FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido

15:00 – “Espaço Aberto”

16:00 – “Fórum Nacional”

17:00 – “Fórum Internacional”

TEATRO I

19:00 – “A Guerra Santa”

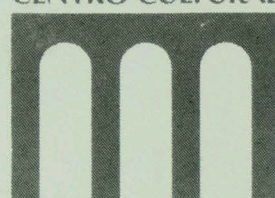
TEATRO II

16:00 e 17:30 – “Gnomos – Mais que uma Lenda”

Vem aí!

- Traduzir a Arte? – ciclo de palestras – 10 a 19 Ago.
- Ópera em Vídeo – Ciclo Ópera Russa: O Galo de Ouro, de Rimsky-Korsakov (3 Ago) e Boris Godunov, de Mussorgsky (10 Ago).
- Abelardo Zaluar – exposição – a partir de 3 Ago.
- Radamés e a Alma Brasileira – estréia 3 Ago.

CENTRO CULTURAL



BANCO DO BRASIL



BANCO DO BRASIL

TEATRO I

19:00 – “A Guerra Santa”

TEATRO II

16:00 e 17:30 – “Gnomos – Mais que uma Lenda”

Dia 20, terça**CINEMA**

16:30 e 18:30 – “Não Quero Falar Sobre Isso Agora” (95'). Complemento: curta premiado no 9º Rio Cine Festival

VÍDEO

12:30 – Vencedores do 9º Cine Festival

14:30 – *Teatro do Oprimido/Vídeo-Conferência*: Mado Le Pennec – “Les Violons au Silence”. Debate após a exibição18:30 – *Ópera Laser/Ciclo Ópera Russa*: “Príncipe Ígor”, de Borodin. Legendas em inglês (194')**FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido**

17:00 – “Espaço Aberto”

18:00 – “Fórum Nacional”

19:00 – “Fórum Internacional”

AUDITÓRIO – 4º ANDAR

12:30 – Teatro do Oprimido: “Ciclo de Teatro Mundial Contemporâneo”

BIBLIOTECA – Rodas de Leitura

16:00 – “Raul Pompéia revisitado”. Leitor-Guia: Lúza Polessa

18:30 – “Bilhete de Loteria, de Anton Tchecov”. Leitor-Guia: Suzana Vargas

TEATRO I

21:00 – “A Guerra Santa”

TEATRO II

12:30 e 18:30 – Serestas e Seresteiros: “Seresta Portuguesa e Brasileira”

Dia 21, quarta**CINEMA**

16:30 e 18:30 – “Não Quero Falar Sobre Isso Agora” (95'). Complemento: curta premiado no 9º Rio Cine Festival

VÍDEO

12:30 e 18:30 – Vencedores do 9º Rio Cine Festival

14:30 – *Teatro do Oprimido/Vídeo-Conferência*: Compagnie du Brocoli – “Spectacles”. Debate após a exibição.**FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido**

17:00 – “Espaço Aberto”

18:00 – “Fórum Nacional”

19:00 – “Fórum Internacional”

AUDITÓRIO – 4º ANDAR

12:30 – Teatro do Oprimido: “Ciclo de Teatro Mundial Contemporâneo”

TEATRO I

21:00 – “A Guerra Santa”

Dia 22, quinta**CINEMA**

16:30 e 18:30 – “Não Quero Falar Sobre Isso Agora” (95'). Complemento: curta premiado no 9º Rio Cine Festival

VÍDEO

12:30 e 18:30 – Vencedores do 9º Rio Cine Festival

14:30 – *Teatro do Oprimido/Vídeo-Conferência*: Mind the... Gap – “Assombrados”. Debate após a exibição**FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido**

17:00 – “Espaço Aberto”

18:00 – “Fórum Nacional”

19:00 – “Fórum Internacional”

AUDITÓRIO – 4º ANDAR

12:30 – Teatro do Oprimido: “Ciclo de Teatro Mundial Contemporâneo”

TEATRO I

21:00 – “A Guerra Santa”

Dia 23, sexta**CINEMA**

16:30, 18:30 e 20:30 – “Não Quero Falar Sobre Isso Agora” (95'). Complemento: curta premiado no 9º Rio Cine Festival

VÍDEO

12:30, 18:30 e 19:30 – Vencedores do 9º Rio Cine Festival

14:30 – *Teatro do Oprimido/Vídeo-Conferência*: Lina de Guevara (Teatro Puente) – “Crossing Borders”, “Changing Rhythms” e “Caminos de la Libertad”. Debate após a exibição**FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido**

17:00 – “Espaço Aberto”

18:00 – “Fórum Nacional”

19:00 – “Fórum Internacional”

TEATRO I

21:00 – “A Guerra Santa”

AUDITÓRIO – 4º ANDAR

12:30 – Teatro do Oprimido: “Ciclo de Teatro Mundial Contemporâneo”

Dia 24, sábado**CINEMA**

16:30, 18:30 e 20:30 – “Não Quero Falar Sobre Isso Agora” (95'). Complemento: curta premiado no 9º Rio Cine Festival

VÍDEO10:30 e 14:00 – *Sessão Infantil*: “A Coroa Perdida de Genghis Khan”. Desenho dublado (66')

Vozes Distantes (Distant Voices... Still Lives). Inglaterra, 1988. Com Freda Dowie, Pete Postlethwaite, Dean Williams. O sombrio álbum de família do cineasta durante a II Guerra é marcado por canções populares. Prêmio da crítica em Cannes/88. Dias 16, 17 e 18.

O Fim de um Longo Dia (The Long Day Closes). Inglaterra, 1992. Com Leigh McCormack, Marjorie Yates, Anthony Watson. Em sua obra-prima, Davies relembra a infância dividida entre o fascínio pelo cinema, o terror religioso, o torpor da vida escolar e a ausência da figura paterna. Dias 16, 17 e 18.

NÃO QUERO FALAR SOBRE ISSO AGORA

Cinema – 20 a 25 Jul

Direção: Mauro Farias. Brasil, 1991. Com Evandro Mesquita, Marisa Orth, Eliana Fonseca. Comédia tipicamente carioca, narra as aventuras nada gloriosas, mas muito espirituosas, de Daniel O'Neill, um candidato a artista que faz tudo para vencer na vida sem perder a praia. Duas amigas de temperamento oposto e a própria cidade do Rio de Janeiro são outras personagens de destaque. Melhor filme, atriz, roteiro e som no Festival de Gramado/91. Melhor filme no Festival de Natal/92. Como complemento, será exibido um curta-metragem premiado no 9º Rio Cine Festival.

VENCEDORES DO 9º RIO CINE FESTIVAL

Vídeo – 20 a 25 Jul

Exibição dos vídeos vencedores do Sol de Ouro e dos Sóis de Prata de melhor curta, média e longa no recém-realizado 9º Rio Cine Festival. Programação a definir. Consulte o balcão de informações ou os avisos de parede.

CINEASTA DO MÊS

Cinema – 27 Jul

José Mojica Marins, o Zé do Caixão, é o cineasta de julho. Após a exibição do polêmico **O Despertar da Besta** na sessão das 18:30h, ele mostra suas garras ao público, conversando sobre sua obra e o terror no cinema brasileiro.

O Despertar da Besta, de José Mojica Marins. Brasil, 1969. Com Marins, Ítala Nandi, Maurice Capovilla, Anik Malvil, Othon Bastos, Zé Celso Martinez Correia, Carlos Reichenbach, Ozualdo Candeias. Proibição durante 16 anos, o filme trata de um escritor acusado de usar LSD em cobaias humanas para extrair elementos e personagens para seus livros. Ao mesmo tempo, pretende expor a porção negra (a "besta"). O que cada pessoa esconde dentro de si. Um *cult* maldito e barroco do cinema nacional.

CARTAS EM CARTAZ – O Cinema por Correspondência

Cinema e Vídeo – 28 Jul a 8 Ago

Paralelamente à exposição mundial de filatelia **Brasileira 93** (1º andar), esta mostra de filmes faz um mapeamento ilustrativo da presença das cartas e suas variantes no cinema. De 1936 (**Nightmail**) a 1989 (**Valmont**), da carta de Pero Vaz de Caminha aos postais de Godard, passando pelo Vietnã e por Charing Cross Road, eis um panorama dos amores, dramas e quiproquós ocorridos com a participação decisiva dos correios. Colaboraram para esta mostra: Filmoteca do Consulado Geral da França, Cinemateca do MAM-RJ, Cinemateca Brasileira-SP, Ronald F. Monteiro, Waldir Santos Ribeiro.

Cinema

O Descobrimento do Brasil, de Humberto Mauro. Brasil, 1937. Com Álvaro Costa, Manoel Rocha, Alfredo Silva. Reconstituição do evento a partir da carta de Pero Vaz de Caminha. Dias 28 Jul a 1 Ago.

Obscenidades, curta de Roberto Henkin. Brasil, 1986. Com Imara Reis. Dias 28 Jul e 1 Ago.

Valmont (Valmont), de Milos Forman. Inglaterra/França, 1989. Com Colin Firth, Annette Bening, Fairuza Balk. Adaptação de **Ligações Perigosas**, romance epistolar de Chardelos de Laclos. Dias 28, 30 e 31.

Cartas Anônimas (Le Corbeau), de Henri-Georges Clouzot. França, 1943. Com Pierre Fresnay, Ginette Leclerc, Sylvie. Cartas anônimas provocam histeria coletiva numa cidade de província. Dias 29 e 31.

Carta de uma Desconhecida (Letter from an Unknown Woman), de Max Ophuls. EUA, 1948. Com Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christians. Carta revela a um pianista o amor de uma quase desconhecida. Dias 29 Jul e 1 Ago.

Montparnasse-Levallois, de Jean-Luc Godard. França, 1964. Com Johanna Shimkus, Philippe Hiquilly, Serge Davri. Episódio do filme **Paris Vu Par**. Garota supõe ter trocado as cartas que enviou a seus dois namorados. Versão original em francês. Dias 30 e 31 Jul, 6 Ago.

Tempo de Guerra (Les Carabiniers), de Jean-Luc Godard. França, 1963. Com Marino Mase, Albert Juross, Genevieve Galéa. Atividades de dois carabineiros durante a guerra e os postais que enviam para as namoradas. Dias 30 e 31 Jul, 6 Ago.

Cartas de um Homem Morto (Pisma Mertvogo Tchelovieka), de Konstantin Lopuchanski. URSS, 1986. Com Rolan Bykov, Iossif Rykline, Viktor Mikhailov. Cartas de um cientista a seu filho desaparecido após uma catástrofe nuclear. Dias 1, 3 e 7 Ago.

Vídeo

Querida América – Cartas do Vietnã (Dear America), de Bill Couturie. EUA, 1987. Às imagens reais da guerra sobrepõe-se a leitura de cartas de soldados nas vozes de Robert De Niro, Ellen Burstyn, Willem Dafoe, Robin Williams e outros. dias 30 Jul e 7 Ago.

Admiradora Secreta (Secret Admirer), de David Greenwalt. EUA, 1985. Com C. Thomas Howell, Lori Loughlin, Leigh Taylor-Young. Uma carta mal endereçada causa confusões amorosas num grupo de jovens. Dias 31 Jul e 8 Ago.

Nunca te Vi, Sempre te Amei (84, Charing Cross Road), de David Jones. EUA, 1986. Com Anne Bancroft, Anthony Hopkins, Judi Dench. A relação à distância de uma intelectual americana com um livreiro londrino durante 20 anos. Dias 31 Jul e 8 Ago.

O Mensageiro (The Go-Between), de Joseph Losey. Inglaterra, 1971. Com Julie Christie, Alan Bates, Dominic Guard. Um menino serve de portador para os bilhetes amorosos entre uma jovem rica e um fazendeiro rude. Dias 1 e 8 Ago.

A Carta (The Letter), de William Wyler. EUA, 1940. Com Bette Davis, Herbert Marshall, James Stephenson. Uma carta torna-se instrumento de chantagem na história de um crime passionai. Dias 1 e 6 Ago.

Atenção! A mostra continua na próxima quinzena com algumas reprises e mais os filmes **Totó em Paris**, **Correio Sentimental**, **Nightmail** (Cavalcanti), **Ligações Perigosas** (Stephen Frears), **As Ligações Amorosas** (Roger Vadim), **Jour de Fête** (Tati) e **I Sent a Letter to My Love**.

FESTIVAL BETTY BOOP

Vídeo – 14 a 18 Jul

A graça e a malícia da célebre personagem do desenho animado estão de volta nesses vídeos colorizados por computador e dublados em português. Uma seleção do melhor de Betty Boop. Direção: Dave e Max Fleischer.

Programa I: Altos e Baixos, Vendedor Convicente, Sem Limites e outros. Dias 17 e 18.

Programa II: Betty Boop e o Pequeno Jimmy, Opa! Sou um Cowboy e outros. Dias 17 e 18.

Programa III: Atrás do Espelho, Branca de Neve e outros. Dias 16, 17 e 18.

SOBREMESA ELETRÔNICA

Vídeo

A Volta de Lima Barreto ao País dos Bruzundangas, de José Maria Bezerril. Brasil, 1993. O escritor Lima Barreto *reencarna* na pele do ator Paschoal Villaboim para conduzir um filmevídeo sobre sua vida e seu pensamento inconformista. Dias 16, 17 e 18.

Ute Lemper: Illusions. Apresentação da cantora alemã Ute Lemper, a nova sensação da música européia, com seu estilo glamouroso, dramático e sensual. Músicas de Edith Piaf, Kurt Weill, Marlene Dietrich. Participação de Bruno Fontaine. Direção: Michael Houldey. Produção: Full Moon/Granada Television (1992). Dias 27 Jul a 1 Ago.

Ute Lemper: In Search of Cabaret. Documentário sobre a cantora Ute Lemper, enfocando sua forma de tornar contemporâneas as canções sem deixar que se perca o sabor original. Direção: Michael Houldey. Produção: Full Moon/Granada Television (1992). Versão original em inglês. Dias 28 e 29.

ÓPERA LASER – CICLO ÓPERA RUSSA

O ciclo **Ópera Russa** abrangerá obras de Borodin, Mussorgsky, Rimsky-Korsakov e Tchaikovski. Seleção e comentários de Victor Giudice.

Príncipe Igor, de Alexandre Porfirievich Borodin. Libreto de Borodin. Orquestra e coro da Royal Opera House (Covent Garden), 1990. Regente: Bernard Haitink. Com Sergei Leiferkus, Anna Tomowa-Sintow, Alexei Steblianko, Paata Burchuladze, The Royal Ballet. Legendas em inglês. Dia 20. Haverá uma reprise em horário vespertino no dia 11 Ago.

Khovanshchina, de Modest Mussorgsky. Completada e orquestrada por Rimsky-Korsakov. Libreto de Mussorgsky e Vladimir Stasov. Ópera do Bolshoi. Regente: Yuri Simonov. Com Yevgeni Nesterenko, Irina Arhipova, Alexandre Vedernikov. Legendas em inglês. Dia 27. Haverá uma reprise em horário vespertino no dia 12 Ago.

VÍDEO INFANTIL

O Sonho do Esquilo. Desenhos da série **Cartoon Classics**, dublados em português. Dias 17 e 18.

A Coroa Perdida de Genghis Khan (The Lost Crown of Genghis Khan). Desenho dos Estúdios Disney. EUA, 1987. Dublado em português. Dias 24 e 25.

O Fantasma da Ilha (George's Island), de Paul Donovan. Canadá, 1989. Com Maury Chaykin, Sheila McCarthy, Nathaniel Moreau. Dublado em português. Dias 31 Jul e 1 Ago.

As senhas para o vídeo começam a ser distribuídas 30 minutos antes de cada sessão. A bilheteria do cinema funciona a partir das 14:30h. Reservas para o teatro pelo telefone 216-0223 – válidas somente até 30 minutos antes do início do espetáculo.

Calendário

Dia 16, sexta

CINEMA – Semana Terence Davies

16:30 – “Vozes Distantes” (85’)

18:30 e 20:00 – “O Fim de um Longo Dia” (83’)

VÍDEO

12:30 e 18:30 – “A Volta de Lima Barreto ao País dos Bruzundangas” (52’)

15:00 e 19:30 – *Festival Betty Boop*: Programa III. Dublado em português (60’)

FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido

17:00 – “Espaço Aberto”

18:00 – “Fórum Nacional”

19:00 – “Fórum Internacional”

TEATRO I

21:00 – “A Guerra Santa”

Dia 17, sábado

CINEMA – Semana Terence Davies

16:30 – Trilogia de Médias. Versão original em inglês

18:30 – “Vozes Distantes” (85’)

20:00 – “O Fim de um Longo Dia” (83’)

VÍDEO

10:30 e 14:00 – *Sessão infantil*: “O Sonho do Esquilo”. Desenho dublado (60’)

16:00 – *Festival Betty Boop*: Programa I. Dublado em português (47’)

17:00 – *Festival Betty Boop*: Programa II. Dublado em português (60’)

18:00 – *Festival Betty Boop*: Programa III. Dublado em português (60’)

19:00 e 20:00 – “A Volta de Lima Barreto ao País dos Bruzundangas” (52’)

FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido

15:00 – “Espaço Aberto”

16:00 – “Fórum Nacional”

17:00 – “Fórum Internacional”

TEATRO I

18:00 e 21:00 – “A Guerra Santa”

TEATRO II

17:30 – “Gnomos – Mais que uma Lenda”

Dia 18, domingo

CINEMA – Semana Terence Davies

16:30 – “Vozes Distantes” (85’)

18:30 e 20:00 – “O Fim de um Longo Dia” (83’)

VÍDEO

10:30 e 14:00 – *Sessão infantil*: “O Sonho do Esquilo”. Desenho dublado (60’)

16:00 – *Festival Betty Boop*: Programa I. Dublado em português (47’)

17:00 – *Festival Betty Boop*: Programa II. Dublado em português (60’)

18:00 – *Festival Betty Boop*: Programa III. Dublado em português (60’)

19:00 e 20:00 – “A Volta de Lima Barreto ao País dos Bruzundangas” (52’)

FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido

15:00 – “Espaço Aberto”

16:00 – “Fórum Nacional”

17:00 – “Fórum Internacional”