

H. FIAMINGHI
São Paulo, 1966

Ser moderno ou antigo, não é minha preocupação.

Ser novo também não.

Como pertencer ao meu tempo; - Sim.

É um drama que evolui, propõe-se, dramatiza-se.

A percepção das coisas, e as coisas com percepção, envolvem-me: - desenvolvem-me.

Estar atualizado não é o principal, não é importante quando comunicar-se é o sensível.

As artes gráficas ofereceram-se e influíram-me quando pesquisava efeitos de retícula, cor-luz, artesanalmente (6ª. Bienal 1961)

O controle dos equipamentos e materiais gráficos não só permitiram bem como conduziram-me ao controle sensível dos acasos ali produzidos, - era o fenômeno da percepção livre mutável e com uma frequência de comunicação intermitente.

A transparência das cores, a fusão e difusão da retícula pela incidência de luz, são para mim coisas com percepção ótica, sensíveis, - comunicam-se.

A obra assim realizada evolui em si e pertence a si mesma, sua comunicação visual, - é ótica assim como o são as mutações intermitentes da luz do sol que incide sobre corpos da paisagem.

Comunicam-se naturalmente.

Publicado no catálogo *Seis pesquisadores da arte visual*. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 15 abr. - 15 maio 1966.

V
SS Paulo

OK!