

Recital de violino

CARLOS VERGUEIRO

Vai-se exibir proximamente, no nosso Teatro Municipal, um violinista ainda desconhecido do nosso publico, Salvatore Accardo.

O artista, com apenas vinte e cinco anos de idade, já tem carreira desenvolvida na Europa, tendo tomado parte nos Festivais Musicais de Sevilha, Spoleto e Strasburg. Na temporada de 1961, apresentou-se com grande êxito no Teatro Colon, em Buenos Aires, voltando à Capital argentina em 62 e 63, tal foi o seu sucesso.

Salvatore Accardo conquistou diversos premios em concursos internacionais, como por exemplo o de Verceili, em 1955 e em Genova, um ano depois. Conquistou ainda o premio "Academia Ghipliana", em 57 e, em 58, obteve o "Troféu Primavera", da TV italiana e o primeiro premio do Concurso Internacional Niccoló Paganini, em Genova.

Recebemos esta semana um LP de Salvatore Accardo, (RCA VICTOR ARL 5001 — Edição Argentina). Ouvindo o jovem violinista, através de sua gravação, podemos verificar que todos os lauréis conseguidos pelo artista foram mais que merecidos. Salvatore Accardo possui tecnica dominadora, a serviço de musicalidade inteligente. Sonoridade ampla, bem dosada, arcada firme, fazem de Accardo um artista de primeira linha, entre os violinistas de hoje.

O LP de Salvatore Accardo, muito bem gravado tecnicamente, inclui a Sonata opus 5 n.º 12, de Corelli; a Sonata only have eyes for you", "My kind of girl" e "Please be kind".

TRINI LOPEZ — Acompanhada pela orquestra de Don Costa, temos esta semana mais um disco de Trini Lopez, desta vez cantando antigos exitos da musica popular norte-americana: "Smile", "Put your arms around me, Honey", "You are

Artistas baianos

GERALDO FERRAZ

A exposição da Galeria Astreia compreende três técnicas com dois artistas: Floriano Teixeira e Antonio Rebouças, o primeiro desenhista e pintor, o segundo escultor.

Ambos da Bahia, não são porém a, bos baianos; Floriano é do Ceará. Entretanto, foi a ele que incumbiu Jorge Amado a ilustração de seu romance "Dona Flor e seus dois maridos", sucesso literario que dá uma subita atualidade maior ao desenhista. Contudo, também essa ampliação não resulta bem quando se verifica que os desenhos de "Dona Flor e seus dois maridos" são bem menos o que o desenhista pode dar, e na falta de referencia melhor, o seu desenho de uma dona Flor, aqui na exposição se distancia muito do que foi aproveitado, no livro de Jorge Amado.

O desenhista é excelente, com boas soluções, com inventiva, às vezes caindo no excesso, o que vai por conta da fantasia popular, da magia e do barroquismo. Quanto às pinturas de Floriano elas carecem de um apuro, e o desenhista nelas reponta, no aproveitamento de temas que se desdobram, e a que a pasta de óleo dá a sua forma. Assinalaríamos como melhores o óleo n.º 16 e sua replica, o n.º 19, que fazendo praça de um grafismo pesado, adquire leveza na transposição composta.

Quanto ao escultor Rebouças, reclamariamos unidade para a sua exposição, pois suas imagens servindo-se de pedaços de ferro fundidos quase na tecnica da gratuidade, não convencem pelo abandono de artezanato, quanto se apresentam excelentemente trabalhadas as suas esculturas antropomorficas mal esboçadas em curvas e massas redondas, sugestivas sempre, num figurativismo metamorfoseado, lirico, de um poder expressional seguro e unido. Essas pequenas figuras têm sua razão de ser, sua concepção e sua execução bem assentadas.

Não adianta imaginar que não há vez para esse produto ainda, porque se trata de uma questão de tempo. O reconhecimento chegará a este artista, mas há de ser para essas esculturas mais trabalhadas, e não para as suas toscas composições de ferro feitas no plano deliberado da arte bruta. A escultura de Rebouças está assim com o seu futuro assegurado.

my sunshine", "My melancholy Baby" e "Dixie Belle". Bom disco. LP REPRISÉ — R-6183. em sol maior, de Nicola Antonio Porpora; a Sonata em sol menor, de Tartini e a Sonata em ré maior de Vivaldi.

Aconselhamos a RCA a lançar o LP de Salvatore Accardo em edição brasileira, pois, pela excelencia de suas interpretações, temos a certeza de que agrada muito aos amantes da boa musica.

Registros

SINATRA — BASIE — Excelente o LP Reprise (R-1008), distribuição nacional da Odeon, que reúne Frank Sinatra e Count Basie interpretando uma serie de "hits" da musica popular norte-americana. Entre outros numeros, temos no LP "I'm gonna sit right down and write myself a letter", "I

Mestre "Op art"

ANTONIO DACOSTA

PARIS (Via Air France) — Como simples exercicio de complicação visual, a "Op art" encontrou na moda um meio de difusão que a pôs a circular pela rua nos vestidos e até (mas excepcionalmente) no rosto das moças elegantes. Felizmente, nem todo o mundo tem exatamente o mesmo gosto e, com a ajuda do concorrente "Pop", que também entrou no colorido da industria feminina, não se chegou ao extremo de transformar o cenário cotidiano em tabuleiro de xadrez. Com tudo isto, a fama do apostolo da pintura cinetica, Victor Vasarely, ganhou uma projeção desnecessaria, e, embora se não possa confundir as suas idéias de integração da arte na edificação do panorama urbano com a aplicação pratica que lhes deu a moda, a verdade é que "a multiplicação da obra de arte a partir de uma fonte limitada de originalidade criadora" (como se diz no catalogo da atual exposição do pintor na Galeria Denise René) parece exceder a sua função social; se, como neste caso, se limita a um padrão o gosto de uma sociedade "essencialmente consumidora". Claro que não foram as formas que Vasarely nos propõe que passaram para a vida cotidiana, mas a deturpação só foi possível graças a essa possibilidade de "multiplicação". O que Vasarely deseja (integrar a arte na arquitetura da cidade e, a partir de elementos de qualidade sensível, contribuir para uma construção intrinsecamente bela) é um sonho admiravel, mas um sonho que precisa da colaboração de todos para ser bonito, pois a necessidade de reorganização da sensibilidade coletiva não reside apenas na sua adequação aos processos da tecnologia.

Baseada em elementos permutaveis, a arte de Vasarely pode variar ao infinito no cerebro de uma maquina electronica e produzir "obras diferentes e todas equivalentes em quantidade de novidade", mas, por enquanto, não é nessa perspectiva que ela se coloca. Pelo contrario, o que a distingue prende-se diretamente com a estrutura do quadro objeto de arte. Trazendo nesta exposição a côr para o primeiro plano, Vasarely parece evitar agora os efeitos mecanicamente cineticos. A's ilusões de optica sucede uma compreensão mais profunda da propria realidade visual. O processo de criar no ladrilhado da superficie certas zonas de sombra, o recuo por planos em profundidade, a poalha luminosa, indefinidamente aerea, que intercepta certas partes da composição, a constante referencia de todos estes fatores á unidade do quadro — tudo isto, e sobretudo uma qualidade quase romantica da sensibilidade, atesta um poder de criar que ultrapassa qualquer definição puramente científica da arte.

2.000

A "COVESA" — em Guarulhos (organização movida auto-financiada) filiada a "ABRAVE — Veiculos", com milhares vendidos e ao publico em que não tem relação orgânica: "CONVESA — O Rio de Janeiro, estadações divulgadas pela in-

FRAN

"COV

Av. Guarul



PIONEIRA NA DIVULGAÇÃO DE SILK SCREEN

As Melhores Tintas Especiais, Opacas e Brilhantes, Sêdas, Nylon, Filmes de Recorte e Fotográficos, Nacionais e Estrangeiros - Todos os Acessórios, Importação Própria, Confeção de Matrizes, Damos Todas as Instruções Gratuitamente

CORAMET - Comércio e Indústria Ltda.
TEL.: 35-4482
Rua 7 de Abril, 264 - 3.º - cj. 308
SÃO PAULO