

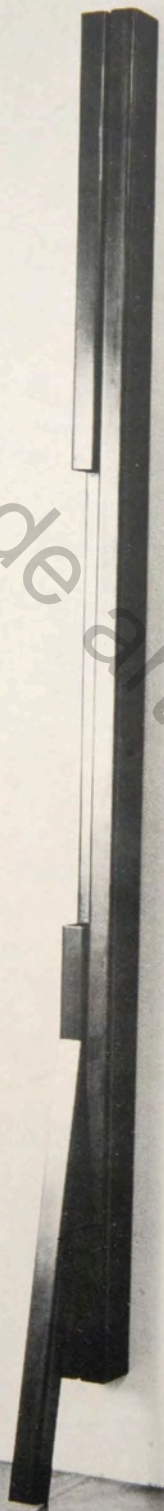
Instituto de arte contemporânea

WILLYS DE CASTRO

Instituto de arte contemporânea

de 13 de setembro a 7 de outubro

Instituto de arte contemporânea



Instituto de arte contemporânea

1963 a '64 - membro de Júri do Prêmio Ampulheta, São Paulo;
1963 a '65 - co-fundador e participante do Grupo Novas
Tendências, São Paulo;
1964 - expõe na "Coletiva 3", Galeria Novas Tendências,
São Paulo;
- expõe na "O Rosto e a Obra", Galeria IBEU, Rio de
Janeiro;
1965 - expõe na "Brazilian Art Today", Royal College of
Art, London;
- expõe na "Gráficos Brasileiros", Faculdade de
Arquitetura e Urbanismo, São Paulo;
- expõe na "Brasilianische Kunst Heute", Museum
für angewandte Kunst, Wien;
- expõe na "Cartazes para Exposições de Artistas
Brasileiros", Biblioteca Municipal, São Paulo;
1965 a '67 - projeta tecidos estampados para produção
industrial;
1966 - expõe na "Brasilianische Kunst Heute",
Beethovenhalle, Bonn;
- expõe na "Arte de Hoy en el Brasil", Misión
Cultural Brasileña, Assunción;
1966 a '67 - eleito Conselheiro da Comissão Nacional da
"Association Internationale des Arts Plastiques", São Paulo;
1967 - Expõe na "Exposição de Gravuras", Galeria Art-Art,
São Paulo;
1968 - expõe no Leilão em benefício do Museu de Arte
Moderna, São Paulo;
1969 - expõe na Mostra "Gravuras Originais", Galeria
Astréia, São Paulo;
1970 - expõe na "Mostra Inaugural", Galeria Astréia, São
Paulo;
1971 - expõe na "Exposição Retropectiva da Moda
Brasileira", Museu de Arte, São Paulo;

1972 - expõe na "Arte/Brasil/Hoje: 50 Anos Depois",
Galeria Collectio, São Paulo;
1973 - expõe na "Imagem do Brasil", Manhattan Center,
Bruxelles;
1975 - expõe na "A Comunicação", Galeria Arte Global,
São Paulo;
1977 - expõe na "Projeto Construtivo Brasileiro na Arte
(1950/1962)", Pinacoteca do Estado, São Paulo e Museu de
Arte Moderna, Rio de Janeiro;
1982 - expõe na "Contemporaneidade", Homenagem a
Mario Pedrosa, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro;
- expõe na Mostra de Acervo, Gabinete de Arte
Raquel Arnaud Babenco, São Paulo;
1983 - mostra individual, Gabinete de Arte Raquel Arnaud
Babenco, São Paulo.
Obras e algumas referências publicadas em
1957 - "Vértice" 1, São Paulo;
1958 - "Diálogo" 9, São Paulo;
1959 - "Idea" 37, Tokyo;
1961 - "Aujourd'hui" 34, Paris;
- "Habitat" 64, São Paulo;
1962 - "Metro" 7, Milano;
1964 - "Convívium" maio, São Paulo;
1965 - "Graphic Design" 18, Tokyo;
1966 - "Quem é Quem nas Artes e Letras do Brasil", Rio
de Janeiro;
1969 - "Dicionário das Artes Plásticas no Brasil" de Roberto
Pontual, 1a. edição, Rio de Janeiro;
- "Grande Enciclopédia Delta-Larousse", 1a. edição,
Rio de Janeiro;
1970 - "Profile of the New Brazilian Art" de Pietro M.
Bardi, 1a. edição, Rio de Janeiro;
- "Dictionary of Latin American & Caribbean

- Biography", 2nd. edition, London;
1972 - "D'Ars Agency" 60, Milano;
1973 - "Dicionário Brasileiro de Artistas Plásticos" de
Carlos Cavalcanti, 1a. edição, Brasília;
- "Arte/Brasil/Hoje: 50 Anos Depois" de Roberto
Pontual, São Paulo;
- "Top Symbols and Trademarks of the World" de
Franco Maria Ricci e Corinna Ferrari, 1st. edition, vol. 3, Milano;
1975 - "Mundo, Homem, Arte em Crise" de Mário
Pedrosa, São Paulo;
1977 - "Projeto Construtivo Brasileiro na Arte
(1950/1962)" de Aracy Amaral e outros, São Paulo;
1979 - "Arte no Brasil", textos de equipe da Editora Abril
S.A., São Paulo;
- "História da Arte no Brasil", programa seriado
produzido pela Fundação Padre Anchieta e transmitido pela TV
Cultura, Canal 2, São Paulo;
1982 - "Módulo" 73, Cadernos de Texto 02, Rio de
Janeiro;
1983 - "O espaço e a dimensão do jornal", suplemento
FOLHETIM 330, 15 maio, Folha de São Paulo.