

# Great Utopia

Mesmo num terreno puramente formal e estilista, a contribuição da vanguarda russa e soviética para a Arte Moderna mereceu a escala e a profundidade de presente exposição. Kasimir Malevich e Vladimir Tatlin, os líderes da vanguarda, <sup>levaram</sup> ~~trouxeram~~ ~~(levaram)~~ o Modernismo a <sup>uma</sup> ~~o~~ conclusão lógica ~~a conclusões lógicas~~ mesmo tendo <sup>as</sup> inicialmente internalizado e reinventado num contexto Russo. Ainda assim, estas ideias tornaram-se pontos de partida. O laboratório de experiências Construtivistas e Suprematistas <sup>desenvolver</sup> <sup>(yielded)</sup> <sup>produziu</sup> <sup>determinadas</sup> <sup>formas</sup> visuais que <sup>até hoje</sup> ~~ainda~~ influenciam a arte, a arquitetura e o design.

→ No seu "Black Square", 1915 (Quadrado Preto) Malevich resolveu ~~a arte~~ <sup>o dilema</sup> Moderno <sup>de reduzir e fazer</sup> à sua essência e quando para a O.T.O. exposição O.10 (Petrograd, 1915-16) o artista pendurou seu trabalho no lugar tradicionalmente reservado para o ícone religioso, ele aspirou <sup>pretender</sup> reduzir a ordem existente com um novo ideal artístico. Reinterpretando o cubismo Europeu, Malevich aplicou o processo <sup>de</sup> abstração <sup>(abstracting process)</sup> para reduzir a substância do mundo a formas primárias, revelando uma dimensão inteiramente nova <sup>revelando inteiramente uma</sup> ~~outra~~ dimensão - um mundo absoluto, não objetivo.

OK question

for in the  
other corner -  
space

"Kontr-relief"

Com o seu ("Kontra-Relief" 1914-1915) Tatlin toma os planos fraturados do Cubismo numa direcção diferente mas ainda anim lógica - a do espaço real tangível.

Em algum lugar entre o idealismo espiritual absoluto do Suprematismo de Malevich e a realidade dramática dos relevos de Tatlin

é que <sup>esta</sup> <sup>se encontra</sup> <sup>insere em</sup> ~~esta~~ sensibilidade utópica, dentro de ~~um~~ <sup>um</sup> ~~contexto~~ <sup>contexto</sup> histórico ~~de~~ <sup>de</sup> (Uphaval) ~~e~~ <sup>e</sup> social -----,

que a qual <sup>libertação</sup> que desligou (relaxed) e arte Russa do studio (ateliê) e a encaminhou para a rua e que a <sup>do</sup> ~~impregnou~~ <sup>impregna</sup> de 1 desejo de permeiar todos os aspectos de vida - <sup>o</sup> ~~mesmo~~ <sup>o</sup> de tornar-se um agente de mudanças sociais.

dentro de um <sup>contexto</sup> ~~contexto~~ histórico <sup>elevado!</sup> (Uphaval) e social. <sup>que uma vez insere</sup>

- Em algum lugar entre o idealismo espiritual absoluto do Suprematismo de Malevich e a realidade dramática dos relevos de Tatlin é que se encontra esta sensibilidade utópica, insere em um contexto histórico e social e que desligou a arte Russa do studio e a encaminhou para a rua e que a impregna de 1 desejo de permeiar todos os aspectos de vida - <sup>e</sup> ~~mesmo~~ <sup>o</sup> de tornar-se um agente de mudanças sociais

to take in a different direction.

entram no prefácio do Cat. de expos. "Grande Utopie" (Great Utopia) <sup>em 1929</sup> a seguinte observação:

O termo "utopia" <sup>traz em si</sup> <sup>carrega</sup> consigo o espírito dos projetos da vanguarda <sup>(intensas)</sup> de colocar a arte à serviço de <sup>importantes</sup> ~~os~~ objetivos <sup>sociais</sup> maiores e de criar harmonia e ordem no castelo mundo em torno deles em <sup>que</sup> ~~as~~ <sup>suas</sup> intencões.

Devido à ~~trajetória~~  
Devido à ~~trajetória~~

Devido ao caminho <sup>e direção</sup> que a história tomou na Rússia ~~no~~ ~~decorso~~ ~~da~~ ~~história~~ ~~na~~ ~~Rússia~~ ~~no~~ no século XX, "utopia" também tem conotações de impossibilidade, impraticabilidade; idealismo é bom <sup>na</sup> em teoria, mas não ~~em~~ prática.

Poucas imagens na vanguarda - russa são mais "compelling" <sup>estimulante</sup> que a construção de ~~uma~~ ~~mequina~~ ~~de~~ ~~voas~~ ~~do~~ ~~homem~~ ~~comum~~ <sup>(de</sup> <sup>pare)</sup> todos os homens e "letatin" ~~de~~ ~~um~~ ~~homem~~ ~~qualquer~~

(1929-32) ~~po~~ ~~que~~ ~~pretendia~~ ~~per~~ ~~o~~ ~~seu~~ ~~casamento~~ ~~utilitário~~ ~~de~~ ~~arte~~, ~~ciência~~, ~~e~~ ~~tecnologia~~ - agora, como 1 reliquia histórica, ele relembra a lenda de Icarus, que voou feito demônio do sol.

Um corte que pode <sup>ser</sup> ~~retirado~~ da dinâmica analítica crítica da vanguarda Russa - o "Great Experiment" <sup>o</sup> <sup>grande</sup> <sup>experimento</sup> como a pioneira arte híbrida <sup>de</sup> <sup>Camille</sup> <sup>Joy</sup> <sup>o</sup> <sup>denomina</sup> <sup>se</sup> - é que "interpretações" ~~se~~ <sup>são</sup> <sup>simicas</sup> <sup>singulares</sup> <sup>são</sup> <sup>impos-</sup> <sup>íveis</sup> <sup>de</sup> <sup>serem</sup> <sup>mantidas</sup>.

Não contém nada. É confuso.

Prospere

1114  
1410  
1900  
- Usher

São identificáveis 3 fases primárias na vanguarda - russa.

1º - A hegemonia estabelecida <sup>por artistas de</sup> pela vanguarda levou a compromissos com o Suprematismo e com a cultura dos materiais de Tatlin antes da Revolução de Outubro 1917 e o impacto <sup>de suas</sup> destas teorias definindo políticas culturais após a Revolução.

2º - O desenvolvimento nos anos 20 de trabalhos por artistas que se dedicaram a <sup>propagar</sup> desenvolver princípios de construção e design em sistemas estéticos racionalizados através de programas pedagógicos através de nos Vkhutemas de Moscou (Os oficinas de Aperfeiçoamento Técnico-Artístico / Os Institutos de Aperfeiçoamento Técnico-Artístico) e de exposições coletivas como as da Sociedade dos Jovens Artistas - a Obmokhu (e a 1ª Exposição pl discussões das Sociedades de Arte Revolucionária, Moscou, 1924).

3º - O pluralismo dos anos 20 - a emergência de novos debates sobre <sup>figurações</sup> ne fotografic, no fotomontagem, na pintura, e o impacto de teoria construtivista na prática arquitetônica

Nossa exposição, A grande Utopia, procura mapear o vasto território de <sup>produção de</sup> vanguarda artística na Rússia, começando em 1915 com a exposição O.10 quando ~~o~~ <sup>o</sup> ~~quadro~~ <sup>quadro</sup> de Malvich e a relevo de Tatlin foram inicialmente expostos e terminando em 1932 com a competição para o Palácio dos Soviets em Moscou e o Primeiro Plano Quinquenal, até o ~~tem~~ período em que a "ala esquerda" de arte perdeu credibilidade em face do <sup>("após")</sup> <sup>radical</sup> programa de Stalin para construir uma União Soviética industrializada.

<sup>basicamente,</sup> ~~No seu~~ <sup>no</sup> centro, a exposição enfatiza a utopia do projeto de vanguarda, as tensões entre afirmações radicais <sup>sobre a</sup> ~~de~~ <sup>autonomia</sup> de arte e a projeção de conceitos estéticos na vida comum através do design. a exposição procura contextualizar <sup>variações</sup> ~~tipos~~ <sup>tipos</sup> de estilo enfatizando ~~os~~ <sup>fundamentos</sup> ~~fundamentos~~ ideológicos e institucionais para em muitos dos produtos de trabalho de vanguarda.

Apresentando a pluralidade de abordagens a este abstrato utópico, o ~~unador~~ <sup>unador</sup> demonstra a continuidade essencial do projeto de vanguarda antes e depois da Revolução, em termos de contribuições individuais dos artistas e na sua luta coletiva e competitiva em desempenhar papéis de liderança na formação de uma nova consciência.

Utopia não está à mão, mas a arte da vanguarda russa e soviética neste exporção pode muito bem demonstrar alguns de seus componentes essenciais -

- blueprint que ~~a~~ uma - - - - para o futuro pode ser mais facilmente encontrada nas margens de nossa consciência que no seu centro; que pode requerer a invenção de um novo ponto de partida (o zero de a forma zero de "Quadrado Negro" de Malevich), o envolvimento progressivo de qualquer estrato de sociedade e o engajamento com a diversidade de estéticas em mutação que se tomam a fundação de um sistema prático de comunicações humanas no meio de um mundo em mudança.

Contemporânea



# Construção e Intuição:

Titulo inicial de expo "grande Utopia".

Apesar <sup>Estes</sup> 2 temas ajudaram a definir o conceito do "mundo" de exposições: a tensão dentro da Vanguarda Russa entre experiências racionais e emocionais e a representação do mundo.

Este nausium foi estabelecido e parte da fato de do obras do existem, da Vanguarda Russa de uma diversidade de movimentos artísticos de 1910 e 1920 onde 2 grandes tendências podiam ser hoje discernidas e diferenciadas.

Uma tendência descreve um entende a penetração emocional - intuitiva no mundo materiais do primeira e segunda

busca entender a materia através de uma análise racional - Construtivista.

• mattus

• Estes artistas, apesar de estarem intimamente ligados pelas situações político - social de seu país, estavam absorvidos como nunca por questões de pura estética.

• O Mundo do Modernistas Europeus, um mundo aberto ao Russo pelos 1º vez e que

2) eles requisiram com vivo interesse -  
combinava com sua propensão artística,  
literária e filosófica perante para criar um  
contexto único para experimentos ~~inovadores~~  
criativos inovadores.

A Vanguarda Russa é um capítulo de história  
de arte que <sup>exige</sup> pede um alto nível de  
conhecimento.

Amin o processo artístico tem sempre sido  
negligenciado em favor das implicações político-  
sociais do trabalho.

Contemporânea