



LA

LA COLLECTION BOISGELIN AU LOUVRE

GALLERIE



L'architecte Cacoub et le président Bourguiba

DES ARTS

N°
58
3F



LA GALERIE DES ARTS

LA COTE INTERNATIONALE DES ARTS

Revue bimensuelle

1^{er} Novembre 1968

n° 58, 3 F

10, rue Saint-Marc, Paris-2^e,
236.83.89

6^e année

bureaux ouverts de 8 h 30 à 17 h 30.

Directeur :

André Parinaud.

Rédacteur en chef :

Jean-Jacques Levêque.

Direction technique :

Jacques Chantarel.

Chef de publicité :

Patrick Sermadiras,

17, rue Ernest-Renan, Paris-15^e,
306-30-70.

**GALERIE DES ARTS
PARAIT LE 1^{er} ET
LE 15 DE CHAQUE
MOIS - 3 F**

Abonnement un an : 50 F

Étranger : 57 F

Les artistes, les enseignants, les étudiants bénéficient d'une réduction de 20 % :

40 F au lieu de 50 F.

(Prière aux artistes, au moment de leur inscription de nous adresser le catalogue de leur dernière exposition ou du Salon où figure une de leur œuvre, que nous conserverons dans nos archives rédactionnelles.)

● Pour tout changement d'adresse, envoyer 1 F avec la dernière étiquette.

● Il ne sera répondu aux demandes d'envoi de numéro que si elles sont accompagnées de 3 F.

● Des reliures sont disponibles, permettant de conserver une année de la revue. Envoi franco : France, 17 F; Étranger, 20 F.

● Les abonnements sont installés le 1^{er} et le 15 de chaque mois.

Notre couverture : en haut à gauche « lion passant », Suse début du 3^e millénaire (Louvre). En bas à gauche peinture murale, tombeau des Natcht (Égypte Thèbes). Les premières conquêtes de l'archéologie (Photo Roger Violet). En bas à droite Idole des Cyclades. Une synthèse déjà moderne (photo André Gontard).

L'architecture tunisienne, dernière forme de l'art de vivre méditerranéen est aussi une des recherches les plus vivantes du style de l'urbanisme des loisirs, nous lui consacrons une étude.

A droite, en haut, l'architecte Ca-coub et le président Bourguiba. Un état jeune fait confiance à un architecte moderne.

3 ACTUALITÉS

par Marc Gaillard, Georges Mathieu, André Parinaud, Waldemar George

7 LA QUINZAINE

par Raymond Charmet, Jean Daleveze, Jean-Jacques Lerrant, Jean-Jacques Lévêque, Janine Lipsi, Catherine Millet, Olivier Nanteau, Claude-Arsène Vallet

10 ARNAL

par Catherine Millet, André Parinaud

12 CARZOU

par Jean Daleveze

14 KLASSEN ET MAURICE ROCHER

par Franck Venaille et Paul André Lesort

15 5.000 ANS DE CULTURE

par Raymond Charmet

20 L'ARCHITECTURE TUNISIENNE DES LOISIRS

par Marc Gaillard

28 L'ŒIL DU XX^e SIECLE

31 LA COTE INTERNATIONALE DES ARTS

par Didier Romand

un nouveau départ

En devenant bi-mensuel, GALERIE DES ARTS prend un nouveau départ. Les délais de quarante-cinq jours nécessaires à la fabrication obligeaient jusqu'ici à ne présenter à nos lecteurs qu'une actualité prévisible et à porter une opinion sur des événements nécessairement passés. Nous traiterons désormais de *l'information vivante*. La critique sera *un guide véritable*. Pour son sixième anniversaire notre revue offre à son équipe des responsabilités nouvelles, et l'occasion d'un service accru vis-à-vis de nos lecteurs.

Si Galerie des Arts va accroître son efficacité journalistique et critique, elle n'abandonnera pas le monde des valeurs et des idées. Notre conception cependant est que l'engagement ne doit pas impliquer *mais refuser la ségrégation* esthétique. Galerie des Arts restera la revue d'art du monde qui se fait, mais ses partis pris esthétiques ne seront pas systématiques. Nous pensons que la tradition a un dynamisme, une puissance et une importance comme les écoles

d'avant-garde et de recherche ont leur titre de noblesse. Notre travail consiste d'abord à présenter l'actualité, à l'analyser en offrant des documents, des images parlantes et des textes objectifs, puis chaque fois que nous nous en jugeons capables, à choisir et à exposer notre opinion. Notre souhait est que la collection de Galerie des Arts constitue les yeux, l'intelligence et le cœur d'un témoin curieux et amoureux de son époque — n'est-ce pas la définition de l'amateur? Pour aborder le monde vivant de l'art, nous allons tenter d'adjoindre aux techniques journalistiques, *la collaboration des poètes*. Il fut un temps — à la grande époque de l'art moderne — où les poètes et les peintres marchaient la main dans la main. Max Jacob avec Picasso, Apollinaire avec Braque, Cendrars avec Léger... la foi, l'enthousiasme, le don prophétique, le désintéressement, le langage clair et sincère des uns et des autres mirent en circulation des idées et des formes nouvelles. Notre société de fer et de bruit a besoin des poètes. Galerie des Arts leur offrira sa tribune pour défendre la poésie vivante des formes et des couleurs.

Informé avec respect, juger avec compréhension mais aussi *apprendre à voir*. Telle sera notre formule qui implique le devoir de participer de toutes ses forces à l'éducation des esprits, c'est pourquoi nous instituerons une rubrique permanente destinée à remettre en cause notre vision du monde où nous

analyserons librement les valeurs consacrées, où nous chercherons à reconsidérer les images toutes faites que nous lègue le passé. Par la photographie intelligemment utilisée, par des témoignages de critiques, d'artistes, l'exposé de spécialistes, nous souhaitons animer une véritable campagne de pédagogie esthétique. Nous demanderons aux professeurs de dessin, et d'histoire de l'art dont le rôle ne peut qu'être déterminant pour la formation des nouvelles générations, de collaborer avec nous pour la diffusion et la mise en application d'un enseignement actif, au niveau des esprits jeunes, de tous les âges. Les contacts utiles sont déjà pris et nous pouvons raisonnablement espérer que la mobilisation des bonnes volontés que nous proposons parviendra à influencer les domaines où se décide la vraie révolution des mœurs : l'enseignement, l'esthétique industrielle, l'urbanisme et l'architecture. Nous maintiendrons notre combat pour *l'intégration des arts dans la cité* en mettant en évidence les expériences les plus heureuses en apportant notre concours aux hommes qui, à des postes divers, luttent pour imposer une nouvelle harmonie à notre société. Notre rubrique deviendra permanente.

Voici les termes du contrat que nous passons avec nos lecteurs. Nous avons besoin de leur confiance. Ils peuvent compter sur notre foi, notre volonté et notre amitié.

André PARINAUD