

Procedência: Salon Comparaisons - 1965

Autor:

Dest: I. S.

Assunto: Impresso - Convite

O salão Comparaisons realizará no Brasil. País de contraste, 16 x maior q. a França c/ todas as audácias e esplendores. Por ser uma ideia nova q. partiu dos arquitetos brasileiros ^{na} experiência de todas as aventuras artísticas contemporânea c/ suas diversidades da arte atual.

Consistirá de uma análise do feixeira site q. ao mesmo tempo será uma síntese. A pintura brasileira tal qual é definida ^{como} ~~de~~ uma das melhores apresentações das mostras estrangeiras dos últimos anos em Paris.

7 abril 1965

"Le Combat" 7 de abril, 1965

LE BRÉSIL AU SALON "COMPARAISONS"

L'INVITE d'honneur du salon Comparaisons est, cette année, le Brésil, pays seize fois plus grand que la France, pays contraste fabuleux et profondément latin. Par Brasilia, il donnait une chance à la sculpture contemporaine: oeuvre démesurée, elle permettait toutes les audaces, toutes les conquêtes, toutes les splendeurs monumentales.

Cette volonté novatrice qu'on rencontre dans toute l'architecture brésilienne existe aussi dans la peinture qui fait, d'une manière parfois un peu désordonnée, l'expérience de toutes les aventures artistiques contemporaines. Aussi la présentation du salon Comparaisons couvre-t-elle les différentes possibilités de l'art actuel. Les résultats sont souvent indécis, encore en gestation. L'ensemble n'est cependant jamais dépourvu d'intérêt.

Cette diversité des tendances en présence, M. Feixei ra teite, dans son texte de préface l'analyse en même temps qu'il en fait la synthèse. Les disparates de l'ensemble se réunissent dans une exaltation commune des couleurs chaudes, dans la gravité et l'authenticité. Si elle n'apporte pas, pour l'instant, de solutions neuves, la peinture brésilienne telle qu'elle est ici définie donne l'une des meilleures présentations étrangères montrées ces dernières années à Paris.