A vida de Santos Dumont, que há 80 anos realizava em Paris seu vôo histórico a bordo do 14-Bis, será transformada em filme pela cineasta Tisuka Yamasaki. Página 8

Segundo Caderno
O GLOBO
Quinta-feira, 23 de outubro de 1986
Rio de Janeiro

'Marinha com barcos', Ernesto de Fiori

'Composição — hieroglifos', óleo de Dionísio del Santo, em exposição no Paço

'Farol de Monheagau', Anita Malfatti, um dos 'nomi italiani' da arte brasileira

Sabor italiano na arte brasileira: os 'oriundi'

FREDERICO MORAIS

A contribuição dos artistas italianos, ou oriundos, ao desenvolvimento da arte brasileira foi sempre muito significativa. Praticamente em todas as épocas importantes de nossa história da arte, os **oriundi**, ou **nomi italiani** têm presença marcante, às vezes decisiva. Para citar apenas os deste século, temos Anita Malfatti, Brecheret, Portinari, cuja obra, sobretudo no exterior, confunde-se, ainda, com a própria arte moderna do Brasil, ou Volpi, que é apontado como o mais importante pintor brasileiro vivo, e ainda: Bruno Giorgi, Pancetti, Ernesto de Fiori etc.

Um levantamento dessa contribuição, restrito às últimas sete décadas, é o que pretende a mostra que será inaugurada logo mais no Paço Imperial, na Praça Quinze, promovida pelo Consulado Geral da Itália e o Instituto Italiano de Cultura no Rio de Janeiro. Com o título "Sete décadas da presença italiana na arte brasileira", a exposição reúne 61 trabalhos de 35 artistas e está acompanhada de um ótimo catálogo.

Dos expositores, dez são italianos natos, os demais filhos e netos de italianos, isto é, **oriundi**. Os pais e avós destes últimos vieram para o Brasil, na maioria, como imigrantes, e começaram trabalhando na lavoura ou no pequeno comércio. Muitos prosperaram, tornando-se grandes comerciantes ou verdadeiros capitães da indústria, como Francisco Matarazzo Sobrinho, o fundador da Bienal de São Paulo. Além de pintores e escultores, os italianos contribuiram, ainda, para o desenvolvimento do circuito de arte como um todo. Assim temos diretores de museus, como Pietro Maria Bardi, críticos e historiadores, como Walter Zanini e Quirino Campofiorito, **marchands**, como Franco Terranova, que fundou a Petite Galerie, a mais antiga galeria de arte do Rio ainda em funcionamento.

As obras estão distribuídas nas várias salas do Paço Imperial cronologicamente, isto é, de acordo com a entrada dos artistas em nossa história contemporânea. Deste modo, ao mesmo tempo que assinala a presença italiana, ela é, também, um percurso linear e didático da própria arte brasileira nas últimas sete décadas.

As obras dos artistas operários, documento de um tempo, espaço

A mostra é aberta com Anita Malfatti e Brecheret, hoje sabidamente nascido na Itália, e segue com Portinari e um dos seus mais diletos alunos e auxiliares, Bianco. Um capítulo importante da exposição é constituída pela chamada Família Artística Paulista, cujo núcleo central é constituído pelo Grupo Santa Helena, que por sua vez, faz **pendant** com o Núcleo Bernardelli, no Rio. São os chamados "núcleos operários", formados por artistas de origem humilde. E, por sua origem sócio-econômica, ou também por encararem a arte mais como ofício e profissão, documentaram em seus quadros a paisagem operária de São Paulo e do Rio, paisagem que é, ao mesmo tempo, física e humana. Quase meio século depois, é fácil concluir que as obras realizadas por estes artistas operários contituem um precioso documento de uma certa paisagem brasileira, de um certo tempo e espaço, de uma certa cor, ou ainda, de uma certa psicologia artística que deixou de existir com o progresso material das cidades e com a própria evolução do circuito de arte. Entre esses artistas estão Volpi, Bonadei, Mário Zanini, Pancetti, e também Ernesto de Fiori, que exerceu sobre todos [illegible] enorme influência.

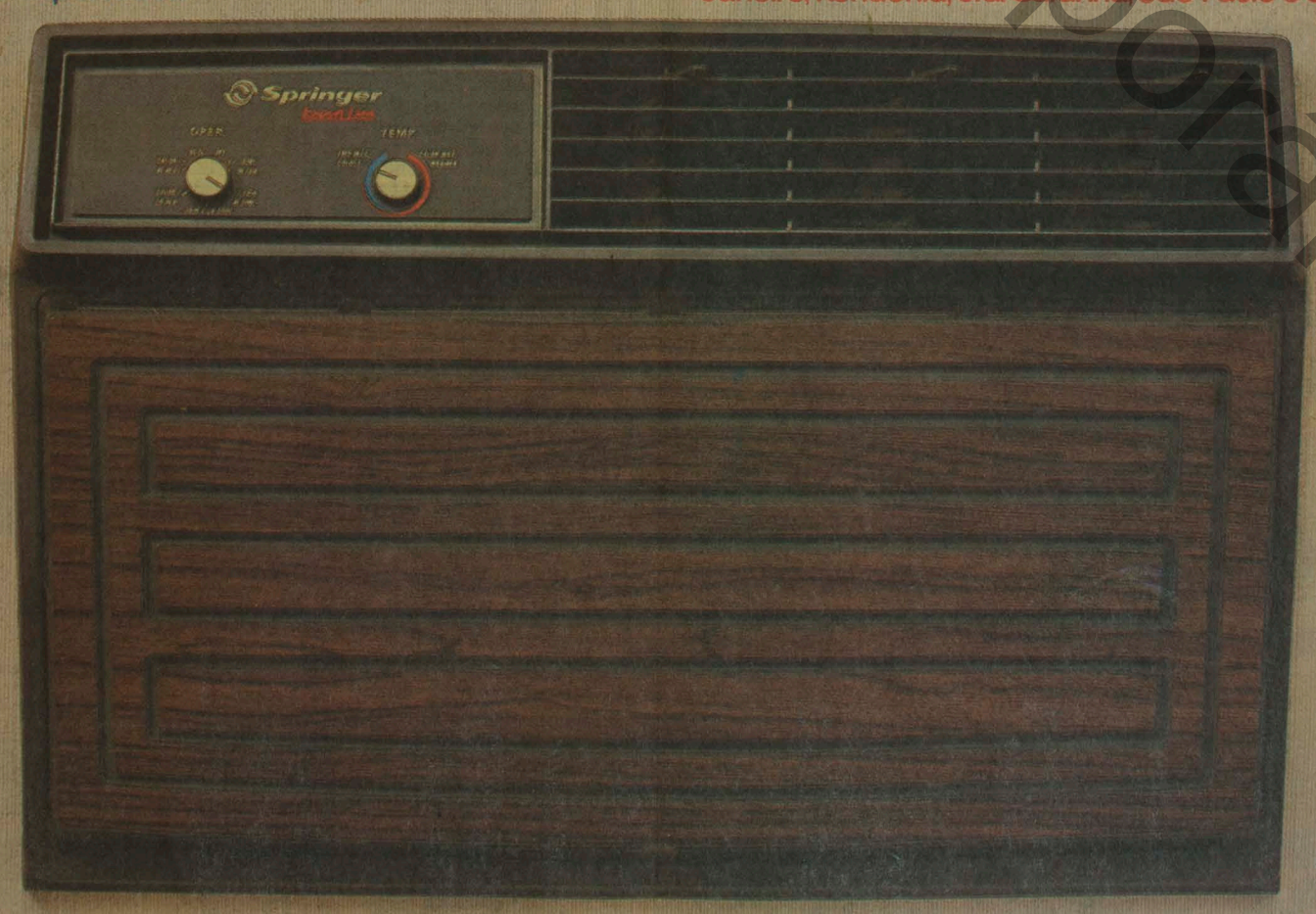
Outro bloco importante na mostra é a dos artistas construtivos, particularmente os que se filiaram ao concretismo paulista — Waldemar Cordeiro, Hermelindo Fiaminghi, Luis Sacilotto, — ao neoconcretismo carioca, como Hercules Barsotti, ou que apenas tangenciaram estes dois movimentos, como Ubi Bava e Dionísio del Santo. Entre os informais, apesar da enorme repercussão que o Tachismo e o Neodadaismo teve no Brasil através da Bienal, apenas um grande destaque, Iberê Bassani Camargo.

Completando, esta presença segue numérica e qualitativamente importante nos anos 60 a 80, com Baravelli, Claudio Tozzi, Vilma Pasqualini, Angelo Venosa e Daniel Senise, ganham importância na gravura, Livio Abramo e com Maria Bonomi, e na tapeçaria, com Norberto Nicola. Finalmente, na escultura, com Bruno Giorgi, Ceschiatti e Moriconi.

Emagreça Naturalmente
Sem Injeções
ESTUDO DO METABOLISMO
• EMAGRECIMENTO RÁPIDO - No BELLECENTER, o Estudo do Metabolismo permite a você atingir o seu peso ideal em poucas semanas.
• EMAGRECIMENTO DEFINITIVO - Com o Estudo do Metabolismo, você conhecerá completamente o seu próprio metabolismo. Dessa forma, você afasta as causas do aumento de peso e passa a levar uma vida normal e saudável.
• EMAGRECIMENTO FÁCIL - No BELLECENTER, dieta é coisa do passado! Você se alimentará racionalmente e evitará os incômodos da comida separada e das receitas "especiais".
Venha e emagreça pelo proceso natural de alimentação, tornando-se uma magra física, intelectual e emocionalmente.
Cirurgia Plástica - Lipoaspiração
Procure-nos ainda hoje!
Nós resolveremos o seu problema!
Que fique bem claro: no Bellecenter, você não toma drogas, não se submete a dietas "de fome" nem sofre com exercícios extenuantes.
Afinal, é o que se espera de um Centro de Recuperação do Corpo, onde a seriedade, a eficiência e a responsabilidade estão a serviço do seu bem-estar.
BELLECENTER
Centro de Recuperação do Corpo
Diariamente das 8 às 20 h.
Atendimento para homens e mulheres.
Diretores Medicos: Dr. Cesar Gama — CRM 5233743/0
Dr. Arthur E. Maranha — CRM 5234719-6
Flamengo 285-1497
Bonsucesso 230-4998
N. Iguaçu 767-8180

Verifique a sua estética.
1. Olhe para o tórax. Se você não consegue ver o desenho das costelas, já existe gordura excessiva.
2. Olhe para trás. Veja se a parte posterior das coxas estão flácidas, volumosas, com celulite.
3. Fique de pé. Belisque a barriga e veja se existe uma gordurinha em forma de pneu.
E elimine os excessos.
Com a T.A.T. - Técnica de Aceleração Térmica, um processo suíço baseado na indução de ondas frias nos tecidos, você elimina as gorduras e perde todos os centímetros excessivos em 1 mês com uma hora por semana.
Telefone ainda hoje para o Esthetic Center e marque uma entrevista sem compromisso.
esthetic center
Orientação e Assessoria Estética
COPACABANA 542-4393 — Av. N. S. Copacabana, 195 Gr. 313
TIJUCA 284-9299 — Pça. Saens Pena, 45 - sala 908
MADUREIRA 359-4441 — Estrada do Portela, 96 sala 719 - Ed. Polo 1
ICARAÍ 714-5207 — R. Gavião Peixoto, 182 (Center 4) - sala 520
MÉIER 593-9399 — R. Dias da Cruz 215 - Conj. 409
IPANEMA 267-6888 — Rua Visconde de Pirajá, 414 Gr. 1.412 - Quartier Ipanema
CENTRO 224-6898 — Rua da Assembléia, 10 - sala 1907 (Centro Cândido Mendes)
ILHA DO GOVERNADOR 363-2276 — Estrada do Galeão, 2.730 - sala 301 (Próximo às Sendas)
Para homens e mulheres. Aberto das 8 às 20 horas.

Springer Export Line.
As nossas melhores laranjas são exportadas. Os nossos melhores carros são exportados. Os nossos melhores músicos são exportados. Os nossos melhores atletas são exportados. Os nossos melhores minerais são exportados.
O nosso melhor condicionador de ar é exportado para os USA, França, China, Acre, Alagoas, Amazonas, Bahia, Ceará, E. Santo, Goiás, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Minas, Pará, Paraíba, Paraná, Pernambuco, Piauí, R.G. do Norte e do Sul, R. de Janeiro, Rondônia, Sta. Catarina, São Paulo e Sergipe.



Agora você pode pedir no Brasil o condicionador de ar consumido em mais de 30 países do mundo: Springer Export Line. Ele é mais compacto, tem um design novo e recursos que aumentam a eficiência do aparelho e o seu nível de conforto. Todos os modelos têm garantia de 2 anos contra corrosão.
Exclusivo compressor rotativo, nos modelos de 18 a 30.000 BTUs, com menor nível de ruído e menor consumo de energia.
Springer Export Line

Instituto de Conteúdo Jornalístico