

# ARTES PLASTICAS

José GERALDO VIEIRA

## NORBERTO NICOLA E JACQUES DOUCHEZ

Os artistas Norberto Nicola e Jacques Douchez apresentarão amanhã, na Galeria Sistina, suas tapeçarias. Já escrevemos a respeito dessa arte que eles têm extraído de teares manuais no estudio da alameda Glete. Sempre trabalharam juntos, desde a época do Ateliê Abstração, e, ultimamente, organizaram suas tarefas em produção todavia individual.

Nas tapeçarias agora expostas vemos que souberam aplicar com proveito e especialização os módulos e as esteticas do abstracionismo geometrico como bases propedeuticas, mas alcançaram autonomia criadora, cada qual seguindo suas tendencias proprias, num artesanato realizado em comum.

Elaboraram e elaboram cartões bem adequados à arte milenar da tecelagem. Eles proprios fabricaram os teares e controlam diariamente as operarias. O estudio já dispõe de almoxarifado de lãs e é dirigido em "dual control". Os mesmos teares, as mesmas lãs, as mesmas ajudantes, o mesmo regime e identica pertinacia.

Mas Roberto Nicola escolheu para sua tematica o setor bucolico das quermesses. E Jacques

Douchez escolheu o desfile das naves e das galeras de perfis egipcios. Terra e mar. Plenitude orfica.

Os visitantes verão amanhã dois lotes de tapeçarias nascidas, criadas e diversificadas, num ambiente bem propicio aos seus efeitos em portais e paredes.

Examinei-as, há tempos, por isso posso publicar esta nota previa sobre a exposição de amanhã.

As tapeçarias de Nicola caracterizam-se por superficies onde pairam motivos florais e vivenciais, em dialogos cromaticos. As tapeçarias de Douchez caracterizam-se por superficies mais preenchidas por jogos lineares quase figurativos, no reino nautico arcaico. Assim, a tematica de Nicola é perene, colhida da natureza, ao passo que a tematica de Douchez constitui-se de transfigurações de carenas, mastros, ancoras, popas e bombordos.

Douchez é artista afeito ao dinamismo de sugestões evocativas e evocadoras. Já Nicola se inspira nas estações, conforme faz o gravador Adams em suas placas esculpidas e cromaticas.

Folha 17-5-61  
de 500 Paob