

La visita de un escultor de columnas

## Camargo: "No es separable el tiempo del espacio"

Mañana se inicia un interesante taller con este escultor brasileño de reconocida trayectoria quien estará en Venezuela al lado de Otero, Zitman y Prado. Camargo representa el cinetismo en Brasil.

Con una doble actividad iniciará el escultor brasileño Sergio de Camargo un ciclo docente e interactivo mañana en el Museo de Bellas Artes.

A las 5:00 pm se reunirá con los periodistas de medios de comunicación tanto de Caracas como del interior del país, para analizar el proceso artístico brasileño contemporáneo y emitir una serie de juicios y de opiniones acerca del devenir cultural latinoamericano.

A las 6:00 pm del mismo día tendrá lugar en la sala 4 del Museo de Bellas Artes una mesa redonda; estarán presentes con Camargo los escultores venezolanos Alejandro Otero, Cornelio Zitman y Carlos Prado.

De esta forma se iniciará el taller teórico sobre el proceso creativo en la escultura, programado por la fundación Amigos del Museo de Bellas Artes y se extenderá hasta el 22 de marzo, de manera intensiva.

Sergio de Camargo es oriundo de Rio de Janeiro: Exponente de la corriente cinética, ha dirigido su atención más sobre el tiempo que sobre el movimiento. Sostiene que no es posible separar el espacio y el tiempo y sostiene que se puede expresar cualquier cosa con los elementos abstractos.

Camargo trabaja con círculos y cubos, cilindros y cuadrados; inicialmente



Desde Brasil llegó Sergio de Camargo.

realizaba su obra en madera, pintada de blanco opaco; últimamente emplea mármol de Carrara.

Su mensaje artístico está contenido en numerosas columnas y torres de tamaño monumental, y los críticos han sido unánimes al señalar que tiende a la integración arquitectónica. La presencia de Sergio de Camargo en Venezuela

tiene gran resonancia, pues las manifestaciones escultóricas actuales representan la vanguardia visual de los nuevos tiempos principalmente en lo referente a la integración y a la arquitectura de las grandes ciudades.

La visita de Camargo será aprovechada al máximo por los estudiosos de la escultura.

17/3/85