

MUSICA

MOVIMENTO ARS NOVA

Embora continue premoninando o piano no setor dos estudos artisticos musicais, é indubitavel que alguma mudança vem-se se operando de alguns anos para cá na escolha do instrumento entre os que desejam pôr-se em contacto com a musica. O piano tem sido entre nós um instrumento ambivalente: serve aos interesses elevados dos que pretendem chegar a algo artistico e serve também aos menos ambiciosos, áqueles que almejam simplesmente "estudar piano", no sentido de tocar alguma coisa para a propria recreação. E' uma direção um tanto popular que se concretizou num instrumento mais acessivel economicamente, e de mais facil aprendizagem, a harmonica, cuja vulgarização é hoje consideravel: existem mesmo conservatórios de harmonica, com reconhecimento oficial, quadro de formatura, diploma etc. Na direção artistica, ao lado do piano, estudava-se em muito menor proporção, canto e violino. Todavia a evolução que necessariamente se opera em todas as sociedades, vem, graças principalmente á ação de certas sociedades, tais a Cultura Artistica, e também da iniciativa particular, ensejando a manifestação de outras formas de musica que não a exclusivamente individual ou solista. Referimo-nos aos varios agrupamentos corais que, de quando em quando, se apresentam em programas dignos de interesse. Embora não muito intensa, tal atividade permite já promissor florescimento com propositos inovadores. Daí surgiu o Movimento Ars Nova, há pouco lançado no "salão" de d. Carmen Dolores Barbosa. Visa esse Movimento as mais altas manifestações da musica, independentemente de grupos, tendencias esteticas ou ideologicas.

Propõe-se não só apoiar a livre criação como também realizar ação educativa, orientadora do gosto do publico, no sentido de subtrai-lo aos programas rotineiros de concertos e levá-lo á apreciação de obras de épocas entre nós pouco conhecidas: a musica moderna e a musica anterior ao classicismo, ou seja, a renascentista e a medieval. O Madrigal do M.A.N. tem já preparado interessante repertorio e, após algumas audições de carater particular, apresentar-se-á ao publico dentro de alguns meses. Ao lado dessa atividade central — execução musical — constam do programa do M.A.N. conferencias, debates e manifestações correlatas sobre os mais variados aspectos da musica, inclusive o pedagogico.

Em casos tais o exito é sempre possível, desde que a atividade corresponda a reais interesses do meio artistico e que os organizadores possuam idealismo bastante para não fraquejarem ante os obstaculos iniciais. Registrando o aparecimento do M.A.N., aguardamos a oportunidade que nos permita comentar-lhes as realizações.

*