

COLEÇÃO SERVULO ESMERALDO

XILOGRAVURAS

№ 1

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 4,4 x 5,9

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 25 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Retrato de um rei, a meio corpo

Observações: Recortada de um livro impresso em alemão, conforme caracteres tipográficos góticos impressos no verso.

№ 2

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 4,5 x 6,8

Origem: França

Marchand: ----

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: (?)

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Retrato de Luiz XI

Observações: Páginas 107 e 108 de um livro biográfico sobre os reis de França.

№ 3

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 4,8 x 7,8

Origem: França

Marchand: ----

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: (?)
 Preço: 50 N.F.
 Autor: (?)
 Assunto: Retrato do rei Luiz XIII
 Observações: Páginas 347 e 348 de um livro biográfico sobre os reis de França.

✓ N° 4

Técnica: Madeira de fio
 Dimensões: 4,6 x 6,9
 Origem: França
 Marchand: ----
 Papel: Feito a mão, com filigrana
 Data: (?)
 Preço: 50 N.F.
 Autor: (?)
 Assunto: Retrato do Rei Carlos V, o Sábio
 Observações: Páginas 55 e 56 de um livro biográfico sobre os reis de França.

✓ N° 5

Técnica: Madeira de fio
 Dimensões: 4,6 x 6,6
 Origem: França
 Marchand: ----
 Papel: Feito a mão, com filigrana
 Data: (?)
 Preço: 50 N.F.
 Autor: (?)
 Assunto: Retrato do Rei Francisco II
 Observações: Páginas 237 e 238 de um livro biográfico sobre os reis de França.

CARTAS E PLANOS

Xilografuras

↓ N° 1

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 12,5 x 15x5

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 60 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Perspectiva de uma cidade à beira-mar

Observações: Recortada de uma página de livro. No verso, uma vinheta e uma capitular.

↓ Nº 2

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 10 x 13,5

Origem: Alemanha

Marchand: Alemanha

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Mapa de Sarmatia

Observações: Recortada de uma página de livro. Impresso tipo gráficamente no verso e no alto da gravura.

↓ Nº 3

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 12,5 x 15,4

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: 1573

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Vista discriminativa de Groeninga (Holanda)

Observações: Recortada de uma página de livro. Página 1260.- Impresso tipograficamente no verso, com uma capitular, e também no alto da gravura.

✓ Nº 4

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 9 x 17,5

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Vista de Budapeste (Hungria)

Observações: Recortada da página de um livro. Impresso tipograficamente no alto e no verso da gravura, onde há a assinalar uma cabeça de mouro e uma cena de guerra.

✓ Nº 5

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 18 x 14,7

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 100 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Tomada de uma cidade fortificada - Africa

Observações: Páginas 639 e 640 de um livro impresso em alemão, conforme caracteres góticos impressos no verso.

✓ Nº 6

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 16 x 17,4 e 7,4 x 10

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 100 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Carta de Africa, mostrando a bacia do Nilo. Cena Agrícola.

Observações: Páginas 643 e 644 de um livro impresso em alemão
A assinalar no verso duas pequenas gravuras e
uma capitular.

✓ Nº 7

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 12,5 x 15,5 e 10,5 x 15,5

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 100 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Carta de uma cidade e detalhe de uma rocha atacada
pela erosão.

Observações: Páginas 869 e 870 de um livro impresso em alemão.
A assinalar no verso uma gravura de dimensões 7,1 x 8,6 assinada com o monograma HH
sobre um punhal. Uma outra gravura representando lanças e espadas e uma capitular.

✓ Nº 8

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 10,5 x 18

Origem: França

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 60 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Plano de uma cidade fortificada

Observações: Página de um livro impresso em francês.

OUTROS ASSUNTOSXilogravuras

√ Nº 2

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 4,7 x 5,7

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 20 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Uma árvore

Observações: Recortada da página de um livro, vendo-se, no -
verso, fragmento de uma gravura representando um
cavalo.

√ Nº 3

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 7,2 x 9,9

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Um touro

Observações: Recortada da página de um livro

√ Nº 4

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 5,5 x 7,4

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Um lobo prestes a cair numa armadilha

Observações: Recortada da página de um livro

Nº 5

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 6,1 x 8,2

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Um animal mitológico.

Observações: Recortada da página de um livro.

Nº 6

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 4,2 x 7,1

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Mixhel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 30 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Uma árvore

Observações: Recortada da página de um livro.

Nº 7

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 6,9 x 7,5

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Provavelmente uma cena de inquisição: um carrasco ateando fogo a uma fogueira, onde estão duas figuras.

Observações: Recortada da página de um livro

№ 8

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 8,6 x 15,3

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 300 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Um lagarto em chamas com a cabeça humana

Observações: Recortada da página de um livro, provavelmente da Crônica de Nuremberg; colorida à mão, da época.

№ 9

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 5,8 x 8,4

Origem: Alemanha (?)

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Uma cidade em chamas e saqueada, à direita; à esquerda uma mulher e um homem no interior de uma casa.

Observações: Recortada da página de um livro em latim, conforme caracteres no verso.

№ 11

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 6,4 x 8,1

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Baco

Observações: Recortada da página de um livro impresso em ale
mão, conforme caracteres impressos no verso.

Nº 12

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 5,8 x 6,4

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Uma mulher e uma árvore

Observações: Recortada de uma página de um livro impresso em
alemão, conforme caracteres no verso.

Nº 13

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 6,5 c 6,5

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Um homem e um cavalo

Observações: Recortada da página de um livro impresso em ale
mão, conforme caracteres no verso.

√ Nº 14

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 6,7 x 6,8

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Um homem pré-histórico

Observações: Recortada da página de um livro impresso em alemão, conforme caracteres no verso.

√ Nº 15

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: (de todo o papel) 12 x 19,2

Origem: (?)

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: 1500 - Edição de Pigouchet

Preço: 500 N.F.

Autor: Atribuída a Simon Vostre

Assunto: Motivo principal: Dois anjos segurando um cálice

Observações: A página está ornada de vários motivos decorativos e pequenas gravuras, tanto no verso como - no reverso. Dimensões da gravura principal: - 7,5 x 10 (criblé). No ângulo inferior esquerdo há um outro pequeno criblé representando dois anjos. No verso, ângulo inferior direito, outro pequeno criblé representando uma figura - fantástica. Página do livro "Heures de la Vierge" - Edição Pigouchet - 1500.

√ Nº 16

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 9,5 x 18,5

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel
 Papel: Feito a mão, com filigrana
 Data: Século XVI
 Preço: 100 N.F.
 Autor: (?)
 Assunto: Um jardim suspenso
 Observações: Na gravura uma legenda: OPVS SEMIRANIDIS

↓ Nº 17

Técnica: Madeira de fio
 Dimensões: 8,5 x 9,7
 Origem: Alemanha
 Marchand: Galeria Michel
 Papel: Feito a mão, com filigrana
 Data: Século XVI
 Preço: 60 N.F.
 Autor: (?)
 Assunto: Duas figuras rezando no centro de uma praça
 Observações: Recortado da página de um livro impresso em alemão, conforme caracteres no verso.

↓ Nº 18

Técnica: Madeira de fio
 Dimensões: 6,6 x 12,5
 Origem: Alemanha
 Marchand: Galeria Michel
 Papel: Feito a mão, com filigrana
 Data: Século XVI
 Preço: 60 N.F.
 Autor: (?)
 Assunto: Um bispo, possivelmente da Igreja Ortodoxa.
 Observações: Recortada da página de um livro impresso em alemão, conforme texto no verso.

↓ Nº 19

Técnica: Madeira de fio
 Dimensões: 14,5 x 15,4
 Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel
Papel: Feito a mão, com filigrana
Data: Século XVI
Preço: 150 N.F.
Autor: Mestre do monograma H
Assunto: Guerreiros em luta
Observações: Recortada da página de um livro impresso em ale
mão, conforme texto no verso.

√ Nº 20

Técnica: Madeira de fio
Dimensões: 9,6 x 13,5
Origem: Alemanha
Marchand: Galeria Michel
Papel: Feito a mão, com filigrana
Data: Século XVI
Preço: 60 NF
Autor: (?)
Assunto: Jardim do Paraíso (?)
Observações: Recortada da página de um livro impresso em ale
mão, conforme texto no verso.

√ Nº 21

Técnica: Madeira de fio
Dimensões: 7,2 x 8,9
Origem: Alemanha
Marchand: Galeria Michel
Papel: Feito a mão, com filigrana
Data: Século XVI
Preço: 50 N.F.
Autor: (?)
Assunto: Um monarca em seu trono, no meio de uma paisagem, com
o cetro na mão.
Observações: Recortada da página de um livro impresso em ale
mão, conforme texto no verso.

✓ Nº 22

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 7 x 11,4

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Um unicórnio

Observações: Recortada da página de um livro impresso em ale
mão, conforme texto no verso.

✓ Nº 23

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 8 x 13

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 60 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Um arquiteto dirigindo uma construção.

Observações: Recortada da página de um livro impresso em ale
mão, conforme texto no verso.

✓ Nº 24

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 7,7 x 7,6

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Uma batalha naval

Observações: Recortada da página de um livro impresso em ale
mão, conforme texto no verso.

✓ Nº 25

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 7,9 x 13,4

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 60 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Uma paisagem

Observações: Recortada da página de um livro impresso em alemão, conforme texto no verso.

✓ Nº 26

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 11,9 x 14,9

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Prouté

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 100 N.F.

Autor: I.T.C.F. (Assinado)

Assunto: Duas figuras mitológicas, mixto de peixe de de homem.

Observações: Recortada da página de um livro impresso em alemão, conforme texto no verso.

✓ Nº 27

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 7,3 x 7,3

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Prouté

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 50 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Um monarca e um frade, fechando ou abrindo um cofre.

Observações: Recortada da página de um livro impresso em alemão, conforme texto no verso

✓ Nº 28

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 8,5 x 12,8

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Prouté

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 60 N.F.

Autor: (?)

Assunto: A caça

Observações: Recortada da página de um livro impresso em alemão, conforme caracteres no verso, onde há também uma gravura representando um vulcão em erupção.

✓ Nº 29

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 5,3 x 8

Origem: Itália

Marchand: Galeria Prouté

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 60 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Pentecostes

Observações: Gravura cercada de um passepartout gravado também em madeira, composto de quatro tacos móveis. No inferior lê-se a legenda: AVE MARIA. Página de um livro impresso em italiano, conforme texto no verso.

✓ Nº 30

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 5,3 x 8

Origem: Itália

Marchand: Galeria Prouté

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 60 N.F.

Autor: (?)

Assunto: A Santíssima Trindade cercada de anjos e arcanjos.

Observações: Gravura cercada de um passepartout gravado também em madeira, composto de quatro tacos móveis. No inferior lê-se a legenda: AVE MARIA. Página de um livro impresso em italiano, conforme texto no verso.

↓ Nº 31

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 5,3 x 8

Origem: Itália

Marchand: Galeria Prouté

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 60 N.F.

Autor: (?)

Assunto: O Sonho de São José (?)

Observações: Gravura cercada de um passepartout gravado também em madeira, composto de quatro tacos móveis. No inferior lê-se a legenda: AVE MARIA. Página de um livro impresso em italiano, conforme texto no verso.

↓ Nº 32

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 6,5 x 15,2

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Prouté

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 60 N.F.

Autor: Monograma composto de um E e um C, entrelaçados.

Assunto: Uma cena campestre

Observações: Recortada da página de um livro impresso em alemão, conforme texto no verso.

✓
Nº 33

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 5,8 x 14,6

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Prouté

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 60 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Uma fazenda

Observações: Recortada da página de um livro impresso em alemão, conforme texto no verso.

✓
Nº 35

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: (da superfície impressa) 22,4 x 34,6

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XV - 1493

Preço: 300 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Duas páginas da Crônica de Nuremberg. BLAT (fôlha)
-CLXI - Pg. 161 (?)

Observações: Três gravuras de um lado e quatro de outro.

✓
Nº 36

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: (da superfície impressa) 24 x 35

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XV - 1493

Preço: 300 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Duas páginas da Crônica de Nuremberg. BLAT (Fôlha)-
CXVII - Pg. 117 (?)

Observações: Cinco gravuras de um lado e sete de outro.

Nº 37

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: (da superfície impressa) 22,4 x 36,2

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI - 1493

Preço: 300 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Duas páginas da Crônica de Nuremberg. BLAT (fôlha)-
CXLI - Pg. 141 (?)

Observações: Seis gravuras de um lado e três de outro

Nº 38

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: (da superfície impressa) 22,9 x 36,8

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI - 1493

Preço: 500 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Duas páginas da Crônica de Nuremberg. BLAT (fôlha)-
CXII - Pg. 112 (?)

Observações: Oito gravuras de um lado e quatro de outro.

Nº 40

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 11,5 x 15,5

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 150 N.F.

Autor: (?)

Assunto : Apocalipse

Observações: Recortada da página de um livro impresso em alemão, conforme texto no verso. Notar a beleza dos caracteres. Gravura envolta em passepartout também gravado em madeira. Dimensões sem o passepartout: 11,5 x 7,5

✓ Nº 42

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 17,6 x 25,3

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XV - 1491

Preço: 600 N.F.

Assunto: Uma mão espalmada

Autor: (?)

Observações: Nos dedos, gravados os doze apóstolos, e no polegar o Cristo e a Virgem. Inscrições xilográficas em todo o lado direito da gravura, Página do livro " achatzbehalter", editado em Nuremberg em 1491. Inscrições a lápis: P.I p. 67 (Provavelmente indicação de um catálogo).

✓ Nº 43

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: (da superfície impressa) 27,1 x 39,4

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XV - 1493

Preço: 500 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Duas páginas da Crônica de Nuremberg. BLAT(fôlha)-CXCXV - Pg. 145 (?)

Observação: Três gravuras de um lado e duas de outro, uma delas representando a Abadia de Santo Estêvão.

✓ Nº 44

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: 9,9 x 12,6

Origem: Alemanha

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XVI

Preço: 200 N.F.

Autor: Dürer

Assunto: Cena da vida de Cristo

Observações: Cópia da época, de uma gravura de Albert Dürer
B. 28 - Tiragem da época.

✓ Nº 45

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: (da superfície impressa) 53,3 x 38

Origem: Alemanha

Marchand: -----

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Século XV - 1493

Preço: 800 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Duas páginas da Crônica de Nuremberg. Folium LXIIII
e Folium LXIII.

Observações: De um lado uma gravura representando a destruição de Jerusalém (25,5 x 53,3). No verso dez pequenas gravuras, uma das quais (14 x 22,4) representa guerreiros conduzindo um rei prisioneiro.

✓ Nº 46

Técnica: Madeira de fio

Dimensões: (da superfície impressa) 20 x 35

Origem: (?)

Marchand: Galeria Michel

Papel: Feito a mão, com filigrana

Data: Entre Séculos XV e XVI (?)

Preço: 60 N.F.

Autor: (?)

Assunto: Página de um livro de orações

Observações: Páginas XLV e XLXI do livro "Officium Beatae -
Mariae in Sabatto". Contém quatro capitulares
(duas de cada lado), gravadas em madeira: 2 AA
1 B e 1 D. Pautas de canto Gregoriano. Impres-
são e sanguínea e preto.

PERGAMINHO

✓ Nº 1

Dimensões do motivo: 10,8 x 15,5

Origem: (?)

Marchand: Galeria Michel

Impresso em pergaminho

Data: Século XVI

Preço: 300 N.F.

Autor: (?)

Observações: Textos impressos tipograficamente em Latim. Ca-
pitulares e maiúsculas iluminadas. Decorada com
ramos de flôres em ouro, azul, vermelho e ver-
de. O mesmo no verso.
