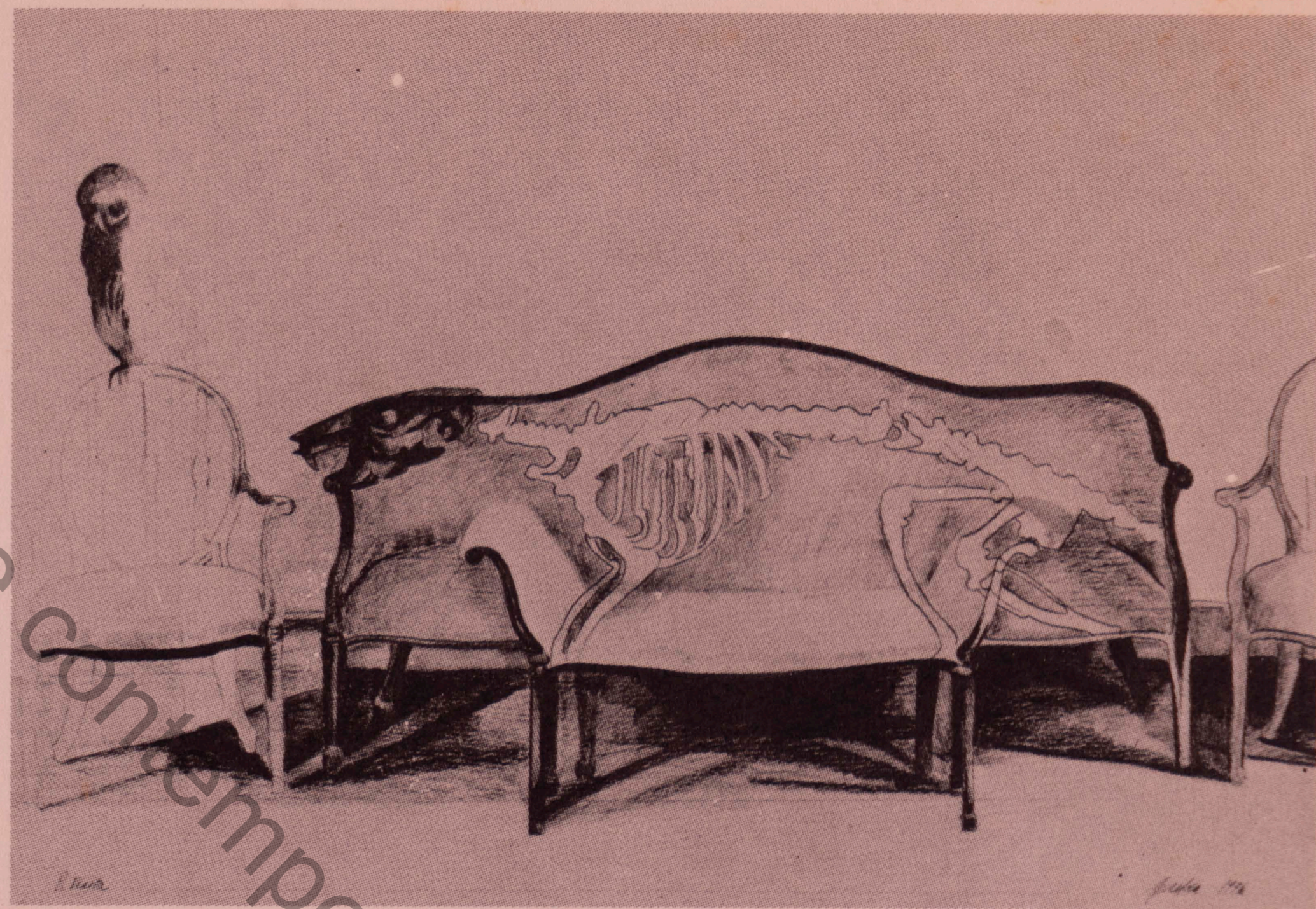


instituto de arte



Petite Galerie

15 a 26 de
agosto de 1977

Giselda Leirner

- 1928 – Nascida em São Paulo.
- 1942 – 1945 – Aluna de pintura e desenho de Yolanda Mohaly.
- 1946 – Viaja para New York onde ingressa no Art Student League.
- 1948 – Curso de Gravura do Museu de Arte de São Paulo sob a direção de Poty Lazarotto.
– Medalha de bronze no Salão Paulista de Arte Moderna.
- 1953 – Medalha de ouro de desenho e gravura no 1.º Salão da Casa do Povo do Bom Retiro.
– Participa da II e III Bienal de São Paulo.
- 1954 – 1955 – Participa de exposições coletivas de desenho e gravura patrocinadas pelo Itamaraty em diversos países Europeus na “Mostra Internazionale di Bianco e Nero em Lugano” e no IX Rencontres Internationale de Geneve no Museu Rath.
- 1958 – Aluna de pintura de Di Cavalcanti.
– Exposição individual de desenho e gravura na Galeria Ambiente em São Paulo.
- 1959 – Exposição individual de pintura na Galeria de Arte das Folhas.
- 1960 – Exposição individual de pintura no “Instituto de Cultura” da Piccola Galeria do Rio de Janeiro.
- 1963 – Participa da diretoria do Museu de Arte Moderna sob a Presidência de Oscar Pedrosa Horta.
- 1964 – 1965 – Ingresso na Parson School of Design de New York no curso de Graphic Design.
- 1968 – Paris – curso de Sociologia da Arte, com Pierre Francastel.
- 1969 – Participa do X Salon des Grandes e Jeunes em Paris.
- 1970 – Exposição individual de desenhos na Galeria Documentada em São Paulo.
- 1971 – Participa do “Panorama de Desenho Contemporâneo do Museu de Arte Moderna de São Paulo”.
- 1973 – Gradua-se em Filosofia pela Universidade de São Paulo.
– Figura nas coleções do Museu de Arte Moderna de Jerusalém, Embaixada do Brasil, Washington, e no Museu de Arte Moderna de São Paulo e de Várias coleções particulares.
– Citada nos dicionários de Roberto Pontual e na enciclopédia do MEC.
- 1976 – Exposição de desenhos Museu Genaro Perez – Córdoba.
- 1976 – Exposição de desenhos Museu de Arte Assis Chateaubriand – São Paulo.
- 1977 – Exposição de desenhos Art Gallery Brazilia – American Cultural Institute – Washington.
- 1977 – Arte Global de Ibero – América Madri.
- 1977 – Prêmio melhor desenhista do ano pela Associação Paulista de Críticos de Arte.

*"Os Cavaleiros da Opressão são a barreira
no meu caminho do silêncio.
Eles estão aí, e o meu caminho continua."*

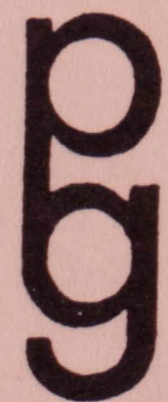
Procuro desfazer-me da atração que exercem sobre mim as tendências sempre novas que são as vanguardas, as escolas, e a segurança que dá ao artista pertencer a um movimento. Reconheço-lhes os valores quando os tem. Mas não os reconheço como meus. Isto poderia parecer, numa apreciação rápida, como uma tentativa de se fixar em valores já estabelecidos pelo tempo. Mas não é o que acontece. Tenho o meu tempo de desenvolvimento interior e é necessário respeitá-lo. Escolhi o percurso da maturação lenta, do crescimento que se dá dentro de mim mesma na expressão de alguma coisa intangível e intocável que aparece e transparece através das linhas frágeis e às vezes grosseiras de um desenho nem sempre belo, que não pretende sê-lo, mas que procura sua existência como expressão autônoma de uma verdade não explicada nem entendida às vezes por mim mesma.

No resultado haverá algo de novo e velho, de pessoal e universal, pois sou eu e sou o mundo, sou nova e sou velha a todo instante.

Aceito hoje calmamente minha própria voz que é o resultado do caminho do silêncio.

Giselda Leirner 1977

instituto de arte contemporânea



Petite Galerie

Rua Barão da Torre, 220 - Rio