

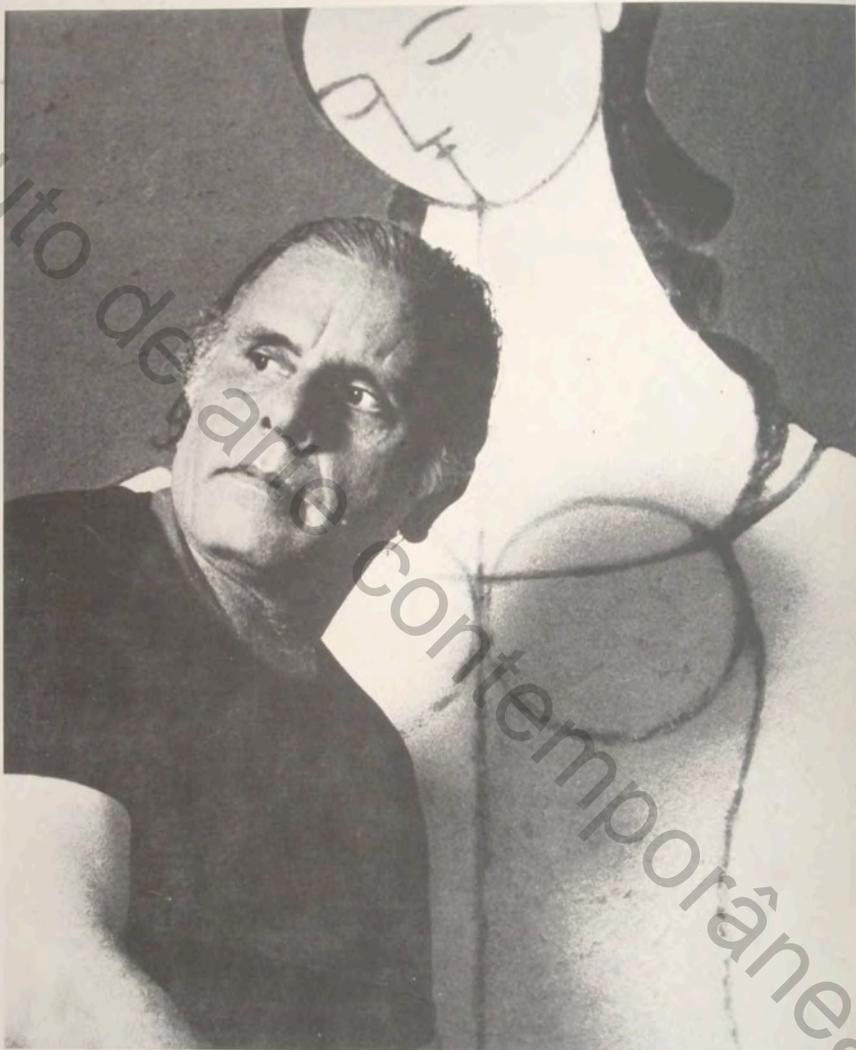
# Milton Dacosta

Mostra retrospectiva de - 15 de setembro à 31 de outubro 1981

Museu de Arte Moderna de São Paulo

Instituto de arte contemporânea

Milton Dacosta 1971



Notas Biográficas do artista, baseadas nas informações obtidas a partir de catálogos de exposição, documentação do período e principalmente da valiosa colaboração de Maria Leontina.

1915 - Milton (Rodrigues da Costa) Dacosta, Niterói, RJ.

1929 - Curso de desenho e pintura com o prof. A. Hantv, Niterói, RJ.

1930 - Curso Livre do prof. Augusto José Marques Junior, Escola Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro.

1931 - Co-fundador do Núcleo Bernardelli, grupo de trabalho coordenado por Edson Motta, com Bustamante Sá, Ado Malagóli, Pancetti, Sigaud e outros.

1936 - Exposição individual, Galeria Santo Antonio, Rio de Janeiro.

1937 - Exposição (com Bustamante Sá), Galeria Santo Antonio, Rio de Janeiro.

1939 - Expõe no Salão Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, onde recebe Medalha de Bronze.

1941 - Expõe no Salão Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, onde recebe Medalha de Prata e Certificado de Isenção de Juri.

1944 - Expõe no Salão Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, onde recebe o Prêmio de Viagem ao Exterior.

- Exposição individual no Instituto dos Arquitetos do Brasil, Rio de Janeiro.

1945 - Expõe na Exposição Coletiva de Arte Brasileira Contemporânea, Buenos Aires e La Plata, Argentina.

- Viagem aos Estados Unidos.

- Em New York, estuda na Artist's League of America, onde expõe algumas obras.

1946 - Viagem a Europa.

- Em Lisboa, participa de uma mostra coletiva.

- Viagem por vários países europeus.

- Fixa-se em Paris, onde frequenta os cursos da Académie de La Grande Chaumiére.

1947 - Regresso ao Brasil.

1949 - Casa-se com Maria Leontina Franco, fixando-se depois em São Paulo.

- Exposição individual, Livraria Jaraguá, São Paulo.

1950 - Exposição individual, Ministério de Educação e Saúde, Rio de Janeiro.

- Expõe na XXV Biennale, Veneza.

- Exposição individual, (organizada pelo Art Club), Galeria Itapetininga, São Paulo.

1951 - Expõe no Salão Paulista de Arte Moderna, onde recebe o Prêmio Governo do Estado.

- Expõe na "La Pintura Brasileira Moderna", Buenos Aires, Rosário, Santiago do Chile e Lima.

- Exposição individual, Galeria Dómus, São Paulo.

- Expõe na I Bienal, São Paulo.

- Viagem (com Maria Leontina) pelo norte do Brasil.

- Retorno a São Paulo.

- Exposição individual, Galeria Ambiente, São Paulo.

1952 - Expõe na "Artistas Brasileiros Contemporâneos", Santiago do Chile.

- Expõe na "Exposição de Artistas Brasileiros", Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

- Expõe na "Artistes Brésiliens", Salon de Mai, Paris.

- Viagem (com Maria Leontina), a Europa.

1953 - Expõe (com Volpi, José Antonio da Silva e Djanira) no Congresso Extraordinário da Associação Internacional de Críticos de Arte - Museu de Arte de São Paulo.

1954 - Retorno ao Brasil, fixando-se no Rio de Janeiro.

- Membro do Juri de Seleção e Premiação do Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro.

- Expõe no IV Salão Baiano de Belas Artes, Galeria Oxumaré, Salvador, Bahia.

- Expõe (com José Pedrosa), Galeria Tenreiro, Rio de Janeiro.

1955 - Expõe na III Bienal, São Paulo, onde recebe o Prêmio ao Melhor Pintor Nacional e Prêmio U.N.E.S.C.O., de reprodução, pela New York Graphic Society, de uma obra exposta.

- Expõe na mostra organizada pelos Museus de Arte Moderna do Rio de Janeiro e São Paulo, Lugano, Suíça.

- Expõe na mostra "IX Prêmio Internacional Lissone de Pintura", Milão, Itália.

- Exposição individual, Petite Galerie, Rio de Janeiro.

1956 - Exposição individual, Museu de Arte Moderna, São Paulo.

- 1º Prêmio Leirner, ex-aequo (com Volpi), pela melhor

exposição do ano, efetuada no Museu de Arte Moderna São Paulo.

- Expõe na Mostra Nacional do Prêmio Guggenheim, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro e selecionado expõe (1957) na Mostra Internacional, New York.

1957 - Faz (de parceria com Franz Weismann) um painel para a agência da KLM (arquiteto Henrique Mindlin), Rio de Janeiro.

1958 - Exposição individual, Galeria Gêa, Rio de Janeiro.

- Expõe na Mostra Nacional do Prêmio Guggenheim, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro e selecionado expõe (1959) na Mostra Internacional, New York.

1959 - Mostra retrospectiva, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.

- Nasce seu filho Alexandre

- Voto de Louvor da Câmara de Vereadores ao Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, pela retrospectiva de suas obras.

1960 - Selecionado, expõe na Mostra Internacional do Prêmio Guggenheim, New York.

1961 - Volta a residir em São Paulo.

- Sala especial, Bienal de São Paulo.

- Expõe na "O Rosto e a Obra", Galeria I.B.E.U., Rio de Janeiro.

- Expõe no I Salão, Petite Galerie, Rio de Janeiro, onde recebe o 1º Prêmio ex-aequo (com Rubem Valentim).

1962 - Exposição (com Ana Letycia), Petite Galerie, Rio de Janeiro.

1963 - Exposição individual, Galeria Ambiente-Spazio, Rio de Janeiro.

1963 - Pinta painéis para decoração de navios da Companhia Nacional de Navegação Costeira.

- Expõe no I Resumo de Arte, Jornal do Brasil, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.

1964 - Exposição individual, Galeria Mobilínea, São Paulo.

- Expõe em mostra coletiva, Palácio da Foz, Lisboa.

1966 - Expõe na Bienal Nacional de Artes Plásticas, Salvador, Bahia.

1967 - Album de gravuras, sob tema das Vênus, com poema de Carlos Drummond de Andrade, editado por Julio Pacello, São Paulo

- Exposição individual, Gabinete de Arte Barcinski, Rio de Janeiro.

- Exposição individual, Galeria Módulo, Rio de Janeiro.

1971 - Exposição individual, (em colaboração com Galeria da Praça), Petite Galerie, Rio de Janeiro

- Expõe (com Bonadei e Volpi), Galeria Astréia, São Paulo.

1972 - Expõe na Arte/Brasil/Hoje: 50 Anos Depois, Galeria Collectio, São Paulo.

1973 - Volta a residir no Rio de Janeiro.

- Exposição individual "Homagem a Milton Dacosta", Galeria da Praça, Rio de Janeiro

1974 - Exposição individual, Galeria Arte Global, São Paulo.

1975 - Expõe na Arte Brasileira no Século XX, Caminhos e

Tendências, Rio de Janeiro.

1976 - Exposição individual, Galeria da Praça, Rio de Janeiro.  
1977 - Exposição individual, Escritório de Arte Luis Caetano, São Paulo.

- Álbum de gravuras "Vênus Revisitada", introdução de Antonio Bento, edição Escritório de Arte Luis Caetano e Lithos Edições Ltda, Rio de Janeiro.

- Expõe na Projeto Constitutivo Brasileiro na Arte (1950-1962), Pinacoteca do Estado de São Paulo e Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro.

1979 - Exposição individual, Galeria Acervo, Rio de Janeiro.

1980 - Exposição (com Volpi e Bruno Giorgi), Galeria Acervo, Rio de Janeiro.

1981 - Mostra retrospectiva, Museu de Arte Moderna, São Paulo.

- Edição especial de foto-litografias, editadas pelo Museu de Arte Moderna, São Paulo.

Obras expostas.

O número de ordem é o mesmo tanto para a indicação da ilustração do livro assim como identificação das obras expostas nessa Retrospectiva. O título da obra, entre aspas, é seguido pelo número do ano de fatura e/ou término, quando declarado na obra ou pelo autor. O formato é indicado pela medida da altura seguida daquela da largura e são dadas em cm.

- 1 - "Igreja do Rosário-Ouro Preto" - 1936 - óleo sobre tela - 22,5x29,0 - Coleção José Paulo Gandra Martins. -
- 2 - "Ouro Preto" - 1936 - óleo sobre tela - 36,0x46,0 - Coleção Alfredo Rizkallah.
- 3 - "Ouro Preto" - 1936 - óleo sobre tela - 81,0x100,0 - Coleção Antonio Luiz Droghetti Junior.
- 4 - "Ouro Preto" - 1936 - óleo sobre tela - 47,0x39,0 - Coleção Constantino Cury
- 5 - "Campo de Santana, Rio" - 1937 - óleo sobre tela - 22,0x37,0 - Coleção Edgard de Almeida.
- 6 - "Casario" - 1937 - óleo sobre madeira - 19,5x27,5 - Coleção Francisco Geraldo Longo.
- 7 - "Paisagem" - 1937 - óleo sobre madeira - 14,0x19,0 - Coleção Francisco Geraldo Longo
- 8 - "Paisagem Urbana" - 1937 - óleo sobre cartão - 19,0x23,0 - Coleção Maria Leontina Franco Dacosta.
- 9 - "Retrato de Pancetti" - 1937 - óleo sobre madeira - 33,0x24,0 - Coleção Particular.
- 10 - "Auto Retrato" - 1938 - óleo sobre madeira - 40,0x34,0 - Coleção Gilda Vieira.
- 11 - "Cozinha de Restaurante" - 1938 - óleo sobre madeira - 20,0x24,0 - Coleção José Paulo Gandra Martins.
- 12 - "Praça da República, Rio" - 1938 - óleo sobre tela - 24,0x33,0 - Coleção Maria Leontina Franco Dacosta.
- 13 - "Cena de Café" - c. 1939 - óleo sobre madeira - 19,0x21,0 - Coleção Rudi Macruz.
- 14 - "Os Ciclistas" - 1941 - óleo sobre tela - 49,0x60,0 - Coleção Henrique Oswald de Andrade.
- 15 - "A Piscina" - 1942 - óleo sobre tela - 81,0x100,0 - Coleção Roberto Marinho.
- 16 - "Roda" - 1942 - óleo sobre tela - 60,0x73,0 - Coleção Gilberto Chateaubriand.
- 17 - "Composição" - 1942 - óleo sobre tela - 62,0x78,0 - Coleção Edgard de Almeida.
- 18 - "Composição" - 1942 - óleo sobre tela - 60,0x73,0 - Coleção Edgard de Almeida.
- 19 - "Figura" - 1943 - óleo sobre tela - 55,0x46,0 - Coleção Edgard de Almeida
- 20 - "No Estúdio" - 1943 - óleo sobre tela - 60,0x73,0 - Coleção Particular.
- 21 - "Composição" - 1944 - óleo sobre tela - 87,0x81,0 - Coleção Museu Nacional de Belas Artes.
- 22 - "Atelier" - 1944 - óleo sobre papelão - 33,0x27,0 - Coleção Torquato Saboia Pessoa.
- 23 - "Auto-Retrato" - 1945 - óleo sobre tela - 49,0x40,0 - Coleção Edgard de Almeida.
- 24 - "Retrato de Menina" - 1945 - óleo sobre tela - 41,0x34,0 -

Coleção Francisco Marcio Carneiro Porto.

25 - "Figura" - 1948 - óleo sobre tela - 55,0x46,0 - Coleção

Gilberto Chateaubriand

26 - "Namorados" - 1948 - óleo sobre tela - 100,0x81,0 - Coleção

Edgard de Almeida.

27 - "Alexandrê e o Gato" - 1949 - óleo sobre tela - 81,0x65,0 -

Coleção Rodolpho Ortenblad Filho.

28 - "Figura" - 1949 - óleo sobre tela - 41,0x33,0 - Coleção

Horacio Leirner.

29 - "Figura" - 1949 - óleo sobre tela - 92,0x73,0 - Coleção Jairo

Eduardo Loureiro.

30 - "Menina Pulando Corda" - 1949 - óleo sobre tela - 46,0x38,0

- Coleção José Paulo Gandra Martins.

31 - "Menino e Gato" - 1949 - óleo sobre tela - 46,0x33,0

- Coleção Maier Taub Rosenthal.

32 - "Moças e Gato" - 1949 - óleo sobre tela - 60,0x73,0

- Coleção Fernando Muniz de Souza.

33 - "Namorados" - 1949 - óleo sobre tela - 54,0x37,0 - Coleção

Rubens Schahim.

34 - "Figura" - 1949 - óleo sobre tela - 41,0x33,0 - Coleção José

Paulo Gandra Martins.

35 - "Fuga" - 1949 - óleo sobre tela - 60,0x70,0 - Coleção Gilda

Vieira.

36 - "Natureza Morta" - 1949 - óleo sobre tela - 73,0x92,0

- Coleção Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.

37 - "Figura" - óleo sobre tela - 24,0x19,0 - Coleção João Carlos

Leite Bastos.

38 - "Carrossel" - 1950 - óleo sobre tela - 46,0x55,0 - Coleção

João Carlos Leite Bastos.

39 - "Natureza Morta" - 1950 - óleo sobre tela - 20,0x30,0

- Coleção Particular.

40 - "Figura" - 1950 - óleo sobre tela - 73,0x60,0 - Coleção

Adriana Crespi.

41 - "Figura" - c. 1950 - óleo sobre tela - 27,0x24,0 - Coleção

Raul Forbes.

42 - "Figura Sentada" - 1950 - óleo sobre tela - 92,0x65,0

- Coleção Domingos Giobbi.

43 - "Figura Verde" - 1950 - óleo sobre tela - 92,0x73,0 - Coleção

Haydée Pessoa.

44 - "Figura" - 1950 - óleo sobre tela - 41,0x33,0 - Coleção José

Paulo Gandra Martins.

45 - "Figura" - 1950 - óleo sobre tela - 81,0x65,0 - Coleção

Francisco E. P. Guimarães.

46 - "Menina, Bicicleta e Borboletas" - 1950 - óleo sobre

tela - 54,0x54,0 - Coleção Antonio Luiz Droghetti Junior.

47 - "Menina, Bicicleta e Borboletas" - 1950 - óleo sobre

tela - 46,0x55,0 - Coleção Francisco Geraldo Longo.

48 - "Menina e Borboletas" - c. 1950 - óleo sobre

tela - 60,0x73,0 - Coleção José Paulo Gandra Martins.

49 - "Menina na Praia" - c. 1950 - óleo sobre tela - 22,0x27,0

- Coleção Francisco Geraldo Longo.

50 - "Carrossel" - c. 1950 - óleo sobre tela - 81,0x100,0 -

Coleção Nininha Magalhães Lins.

51 - "Menina e Vaso de Planta" - 1950 - óleo sobre

tela - 65,0x45,0 - Coleção Antonio Luiz Droghetti Junior.

52 - "Figura Sentada" - 1950 - óleo sobre tela - 38,0x29,0

- Coleção Raul Forbes.

53 - "Figura" - 1951 - óleo sobre tela - 55,0x38,0 - Coleção

Carlos Lemos.

54 - "Natureza Morta" - 1951 - óleo sobre tela - 46,0x55,0

- Coleção Museu de Arte Contemporânea da USP

55 - "Figura" - 1951 - óleo sobre tela - 55,0x46,0 - Coleção

Horacio Leirner.

56 - "Figura" - 1951 - óleo sobre tela - 36,0x27,0 - Coleção José

Nemirovsky.

57 - "Figura Sentada" - 1951 - óleo sobre tela - 22,0x16,0

- Coleção Orestes Forlenza Neto.

58 - "Figura" - c. 1951 - óleo sobre tela - 81,0x56,0 - Coleção

José Paulo Gandra Martins.

59 - "Figura" - 1951 - óleo sobre tela - 73,0x62,0 - Coleção

Jayme Sverner

60 - "Figura Sentada" - 1951 - óleo sobre tela - 92,0x73,0

- Coleção José Nemirovsky.

61 - "Figura" - 1951 - óleo sobre tela - 41,0x37,0 - Coleção

Particular.

62 - "Figura" - 1951 - óleo sobre tela - 116,0x89,0 - Coleção

Francisco E. P. Guimarães.

63 - "Figura" - 1951 - óleo sobre tela - 92,0x73,0 - Coleção

Convenção S/A Distribuidora de Títulos e Valores Mobiliários

64 - "Figura" - 1951 - óleo sobre tela - 87,0x50,0 - Coleção Jairo

Eduardo Loureiro.

65 - "Figura" - 1952 - óleo sobre tela - 50,0x40,0 - Coleção Paulo

Teixeira de Mello Sabugosa.

66 - "Figura" - 1952 - óleo sobre tela - 46,0x38,0 - Coleção

Domingos Giobbi.

67 - "Moça" - 1952 - óleo sobre tela - 24,0x19,0 - Coleção Erico

Stickel.

68 - "Figuras" - 1952 - óleo sobre tela - 65,0x74,0 - Coleção Paul

Kessler.

69 - "Figura" - 1952 - óleo sobre tela - 92,0x73,0 - Coleção

Particular.

70 - "Figura" - óleo sobre tela - 68,0x30,0 - Coleção Gilberto

Chateaubriand.

71 - "Figura de Chapéu" - 1954/1955 - óleo sobre tela - 35,0x25,0

- Coleção Marcilio Marques Moreira.

72 - "Figura de Chapéu" - 1954/1955 - óleo sobre

tela - 101,0x61,0 - Coleção Rolf Baumgart.

73 - "Figura Alexandre" - 1954/1955 - óleo sobre

papel - 11,0x14,0 - Coleção L. M. de Andrade.

74 - "Composição" - 1954 - óleo sobre tela - 50,0x81,0 - Coleção

Gilberto Chateaubriand.

75 - "Composição sobre Marrom" - 1954 - óleo sobre

tela - 30,0x40,0 - Coleção Jairo Eduardo Loureiro.

76 - "Composição" - 1954/1955 - óleo sobre tela - 60,0x81,0 -

Coleção João Carlos Leite Bastos.

77 - "Sobre a Horizontal" - 1954/1955 - óleo sobre tela - 38,0x81,0

- Coleção Ilde Maksoud.

- 78 - "Em um Triângulo Rosa" - 1955 - óleo sobre tela - 38,0x55,0 - Coleção Sabina e Saul Libman.
- 79 - "Construção em Verde" - 1955 - óleo sobre tela - 24,0x35,0 - Coleção Francisco Geraldo Longo.
- 80 - "Construção sobre fundo Preto" - 1955 - óleo sobre tela - 120x160 - Coleção Alexandre Franco Dacosta.
- 81 - "Sobre fundo Azul" - 1955 - óleo sobre tela - 65,0x93,0 - Coleção Gerard Loeb e Paulo Kuczynski.
- 82 - "Sobre fundo Negro" - 1955 - óleo sobre tela - 68,0x98,0 - Coleção Jairo Eduardo Loureiro.
- 83 - "Composição" - 1955/1956 - óleo sobre tela - 73,0x92,0 - Coleção José Paulo Gandra Martins.
- 84 - "Construção" - 1956 - óleo sobre tela - 53,0x64,0 - Coleção Rubens Schahim.
- 85 - "Construção em Cinza" - 1956 - óleo sobre tela - 24,0x35,0 - Coleção Haydée Pessoa.
- 86 - "Construção sobre fundo Negro" - 1956/1957 - óleo sobre tela - 38,0x46,0 - Coleção José Paulo Gandra Martins.
- 87 - "Construção sobre fundo Vermelho" - 1957/1960 - óleo sobre tela - 41,0x33,0 - Coleção Marcilio Marques Moreira.
- 88 - "Em Branco" - 1957 - óleo sobre tela - 60,0x73,0 - Coleção Alexandre Franco Dacosta.
- 89 - "Em Marron" - 1957 - óleo sobre tela - 46,0x81,0 - Coleção José Nemirovsky.
- 90 - "Sobre fundo Azul" - 1957 - óleo sobre tela - 33,0x46,0 - Coleção Lulla e Piero Gancia.
- 91 - "Em Vermelho" - 1958 - óleo sobre tela - 73,0x92,0 - Coleção Adolfo Leirner.
- 92 - "Em Vermelho" - 1958 - óleo sobre tela - 42,0x34,0 - Coleção Lídia e Jorge H. F. de Carvalho.
- 93 - "Em Azul" - 1958 - óleo sobre tela - 19,0x24,0 - Coleção L. M. de Andrade.
- 94 - "Figura" - 1957 - óleo sobre tela - 61,0x26,0 - Coleção José Paulo Gandra Martins.
- 95 - "Figura" - 1958 - óleo sobre tela - 24,0x19,0 - Coleção Gianni Samaja.
- 96 - "Figura de Chapéu" - 1959 - óleo sobre tela - 27,0x22,0 - Coleção José Paulo Gandra Martins.
- 97 - "Figura de Chapéu" - 1959 - óleo sobre tela - 27,0x22,0 - Coleção Orestes Forlenza Neto.
- 98 - "Alexandre" - 1959 - óleo sobre tela - 69,0x37,5 - Coleção Horacio Leirner.
- 99 - "Em Preto" - 1959 - óleo sobre tela - 38,0x46,0 - Coleção Rodolpho Ortenblad Filho.
- 100 - "Todo em Branco na Horizontal" - 1959 - óleo sobre tela - 50,0x150,0 - Coleção Maria Eugênia Franco.
- 101 - "Figura de Chapéu" - 1960 - óleo sobre tela - 24,0x19,0 - Coleção Alexandre Franco Dacosta.
- 102 - "Figura de Chapéu" - 1960 - óleo sobre tela - 24,0x19,0 - Coleção Alexandre Franco Dacosta.
- 103 - "Encontro" - 1961 - óleo sobre tela - 27,0x22,0 - Coleção L. M. de Andrade.
- 104 - "Encontro II" - 1961 - óleo sobre tela - 22,0x27,0 - Coleção Particular.
- 105 - "Encontro III" - 1961 - óleo sobre tela - 81,0x100,0 - Coleção Ladi Biezus.
- 106 - "Encontro III" - 1961 - óleo sobre tela - 61,0x50,0 - Coleção Theon Spanudis.
- 107 - "Composição" - 1961 - óleo sobre tela - 81,0x100,0 - Coleção Alexandre Franco Dacosta.
- 108 - "Carrossel" - c. 1961 - óleo sobre tela - 22,0x27,0 - Coleção Francisco Geraldo Longo.
- 109 - "Retrato de Alexandre" - c. 1961 - óleo sobre tela - 24,0x14,0 - Coleção Maria Leontina Franco Dacosta.
- 110 - "Figura" - c. 1961 - óleo sobre tela - 100,0x80,0 - Coleção Manoel Teperman.
- 111 - "Figura" - 1961 - óleo sobre tela - 61,0x50,0 - Coleção Gilberto Cury.
- 112 - "Figura e Borboleta" - 1961 - óleo sobre tela - 100,0x81,0 - Coleção Maria Isabel R. de Carvalho.
- 113 - "Figura Sentada" - 1961 - óleo sobre tela - 74,0x61,0 - Coleção Adolfo Birman.
- 114 - "Figura Sentada" - 1961 - óleo sobre tela - 92,0x65,0 - Coleção Raul Forbes.
- 115 - "Figura" - 1961 - óleo sobre tela - 100,0x80,0 - Coleção Nininha e José Luiz Magalhães Lins.
- 116 - "Figura" - 1963 - óleo sobre tela - 55,0x46,0 - Coleção Thereza Pfisterer.
- 117 - "Carrossel" - 1963 - acrílica sobre tela - 73,0x92,0 - Coleção Antonio Luiz Droghetti Junior.
- 118 - "Menina" - 1963 - óleo sobre tela - 62,0x52,0 - Coleção Manoel Teperman.
- 119 - "Menina Correndo" - 1963 - óleo sobre papel colado sobre madeira - 23,0x21,0 - Coleção Ladi Biezus.
- 120 - "Menina e Borboletas" - 1963 - óleo sobre tela - 41,0x33,0 - Coleção Thereza Pfisterer.
- 121 - "Menina na Bicicleta" - c. 1963 - óleo sobre tela - 22,0x27,0 - Coleção Leontina e Bruno Giorgi.
- 122 - "Menina Pulando Corda" - c. 1963 - óleo sobre tela - 24,0x16,0 - Coleção Luiz Paulo S. Marcolini.
- 123 - "Pássaros" - 1963 - óleo sobre tela - 24,7x53,0 - Coleção João Marino.
- 124 - "Figura" - 1964 - óleo sobre tela - 61,0x50,0 - Coleção Maier Taub Rosenthal.
- 125 - "Figura" - 1964 - óleo sobre tela - 23,5x19,0 - Coleção Particular.
- 126 - "Figura e Pássaro" - 1964 - óleo sobre tela - 54,0x65,0 - Coleção Maier Taub Rosenthal.
- 127 - "Figura" - c. 1964 - óleo sobre tela - 24,0x19,0 - Coleção Julio Maria de Carvalho e Sá.
- 128 - "Figura" - c. 1965 - óleo sobre tela - 65,0x54,0 - Coleção José Adolfo Pascowitch.
- 129 - "Vênus VIII" - 1965 - óleo sobre tela - 35,0x24,0 - Coleção Geraldo Faro.
- 130 - "Menina e Borboletas" - 1966 - óleo sobre tela - 22,0x27,0 - Coleção Luiz Antonio Gravata Galvão.
- 131 - "Vênus e Pássaro" - 1966 - acrílica sobre tela - 19,0x24,0 - Coleção Julio Maria de Carvalho e Sá.

132 - "Figura e Pássaro" - 1967 - acrílica sobre tela - 33,0x41,0 - Coleção Francisco Geraldo Longo.  
133 - "Figuras e Pássaros" - 1967 - acrílica sobre tela - 55,0x75,0 - Coleção Francisco Geraldo Longo.  
134 - "Vênus" - 1967 - acrílica sobre papel colado sobre eucatex - 23,0x28,0 - Coleção Adilson Renato Reis.  
135 - "Vênus" - c. 1968 - acrílica sobre tela - 24,0x18,0 - Coleção Horacio Leirner.  
136 - "Figura e Pássaro" - c. 1968 - acrílica sobre tela - 46,0x55,0 - Coleção Rolf Baumgart.  
137 - "Vênus e Pássaro" - 1969 - acrílica sobre tela - 27,0x41,0 - Coleção Rodolpho Ortenblad Filho.  
138 - "Figura e Pássaros" - acrílica sobre tela - 41,0x33,0 - Coleção Particular.  
139 - "Figura e Pássaros" - 1970 - acrílica sobre tela - 46,0x55,0 - Coleção Fernando Silva.  
140 - "Figura e Pássaros" - c. 1970 - acrílica sobre tela 24,0x19,0 - Coleção José Paulo Gandra Martins  
141 - "Figura e Pássaros" - c. 1970 - acrílica sobre tela - 61,0x45,0 - Coleção Maria Sylvia Sodré Assumpção.  
142 - "Figura" - c. 1971 - acrílica sobre tela - 111,0x80,0 - Coleção Sul América Seguros.  
143 - "Vênus" - 1971 - acrílica sobre tela - 116,0x97,0 - Coleção Antonio Luiz Droghetti Junior.  
144 - "Vênus e Pássaro" - 1971 - acrílica sobre tela - 65,0x54,0 - Coleção Constantino Cury.  
145 - "Vênus e Pássaro" - 1971 - acrílica sobre tela - 81,0x100,0 - Coleção Horacio Leirner.  
146 - "Vênus e Pássaro" - 1971 - acrílica sobre tela - 54,0x81,0 - Coleção Pinacoteca do Estado de São Paulo.  
147 - "Figura" - 1971/1972 - acrílica sobre tela - 144,0x96,0 - Coleção José Basano Neto.  
148 - "Vênus" - c. 1973 - acrílica sobre tela - 47,0x55,0 - Coleção Sofia Tassinari.  
149 - "Vênus e Pássaro" - 1973 - acrílica sobre tela - 54,0x65,0 - Coleção Nestor Bergamo.  
150 - "Vênus VIII" - c. 1974 - acrílica sobre tela - 70,0x35,0 - Coleção Francisco E.P. Guimarães.  
151 - "Menina de Chapéu" - 1975 - acrílica sobre tela - 30,0x30,0 - Coleção Anita Marques da Costa.  
152 - "Vênus" - 1975 - acrílica sobre tela - 65,0x46,0 - Coleção Maier Taub Rosenthal.  
153 - "Vênus Apoiada" - 1975 - acrílica sobre tela - 73,0x54,0 - Coleção Acervo Galeria de Arte.  
154 - "Vênus" - 1975 - acrílica sobre tela - 92,0x73,0 - Coleção Roberto Marinho.  
155 - "Vênus e Pássaro" - 1975 - acrílica sobre tela - 50,0x65,0 - Coleção Ellye Sadi.  
156 - "Vênus e Pássaro" - 1975 - acrílica sobre tela - 73,0x92,0 - Coleção Zilmo Milman.  
157 - "Vênus e Pássaro" - 1979 - acrílica sobre tela - 50,0x100,0 - Coleção Antonio Luiz Droghetti Junior.  
158 - "Vênus e Pássaro" - 1979 - acrílica sobre tela - 65,0x81,0 - Coleção Mozart Amaral.

159 - "Vênus e Pássaro" - 1979 - acrílica sobre tela - 60,0x81,0 - Coleção Acervo Galeria de Arte.  
160 - "Vênus e Pássaro Amoroso" - 1979 - acrílica sobre tela - 73,0x92,0 - Coleção Acervo Galeria de Arte.  
161 - "Vênus e Pássaro" - 1979 - acrílica sobre tela - 65,0x90,0 - Coleção José Basano Neto.  
162 - "Vênus e Pássaro Amoroso" - 1979/1980 - acrílica sobre tela - 65,0x92,0 - Coleção Antonio Luiz Droghetti Junior.  
163 - "Vênus e Pássaro" - 1980 - acrílica sobre tela - 19,0x27,0 - Coleção Frederico Melcher.  
164 - "Vênus e Pássaro Amoroso" - 1980 - - acrílica sobre tela - 38,0x55,0 - Coleção Frederico Melcher.  
165 - "Pássaros" - 1981 - acrílica sobre tela - 12,0x22,0 - Coleção Acervo Galeria de Arte.

Paralela e contemporaneamente à realização dessa Mostra Retrospectiva foi editada e distribuída, pelo Museu de Arte Moderna de São Paulo, uma série de 6 gravuras à cores sobre papel timbrado a seco MAM, por processo litográfico com fotolitos, a partir de imagens de obras existentes de Milton Dacosta, cada uma em tiragem de 150 exemplares numerados, assinados e supervisionados pelo autor:  
"Carrossel de 1950", da coleção João Carlos Leite Bastos, 1981, chapa impressa a 5 cores de 39,8x47,9 sobre papel Fabriano 5 Cotton de 54,0x70,8;  
"Menina de Bicicleta e Borboletas, de 1950", da coleção Antonio Luiz Droghetti Jr., 1981, chapa impressa a 5 cores de 54,0x53,5 sobre papel Fabriano 5 Cotton de 70,5x67,0;  
"Figura e Vaso de Planta, de 1950", da coleção Antonio Luiz Droghetti Jr., 1981, chapa impressa a 6 cores de 65,0x46,0 sobre papel Arches Velin de 79,0x59,0.  
"Figura, de 1951", da coleção Horácio Leirner, 1981, chapa impressa a 4 cores de 48,0x40,0 sobre papel Fabriano 5 Cotton de 71,0x52,0.  
"Figura, de 1951", da coleção Jayme Sverner, 1981, chapa impressa a 6 cores de 51,0x42,0 sobre papel Arches Velin de 77,2x57,5;  
"Figura de Chapéu, de 1959", da coleção Orestes Forlenza Neto, 1981, chapa impressa a 3 cores de 43,5x35,0 sobre papel Arches Satiné de 76,5x56,5;  
cuja execução foi confiada a Ymagos Atelier de Gravuras de Arte Ltda., coordenada por Elísio Motta, com a parte técnica dirigida por Patrícia M. Dacca e a impressão por Sebastião J. F. Teixeira, Francisco de Assis Molina, José Alberto dos Santos e Antonio R. Garcia. Acabamentos a cargo de Nádia Motta. Fotolitos por Intercolor Fotolitos Ltda.

Organização da mostra retrospectiva  
Cesar Luis Pires de Mello  
assessoria: Diná Lopes Coelho

O Museu de Arte Moderna de São Paulo agradece a Milton Dacosta, pela sua obra; a Willys de Castro, pela atenção, trabalho e criteriosa orientação; a Max Perlingeiro, representante da Comissão de Arte de nosso Museu no Rio de Janeiro, pela sua valiosa assessoria e dedicação; aos Comerciantes de Arte de São Paulo e Rio de Janeiro que nos ajudaram com informações para a localização das obras escolhidas; a todos os colecionadores de São Paulo, Rio de Janeiro, Brasília, Belo Horizonte e Porto Alegre, pela cessão dos trabalhos expostos e em especial a Antonio Luiz Droghetti Júnior, João Carlos Leite Bastos, Jayme Sverner, Horácio Leirner e Orestes Forlenza Neto pela permissão de reproduzir imagens de obras de sua propriedade em foto-litografias editadas pelo nosso Museu; a São Paulo - Companhia Nacional de Seguros S.A. e a Mersy - Projetos Tecnicos Ltda., pelo apoio recebido.

*Diretoria:* Luiz Antonio Seráfico de Assis Carvalho (presidente), Max Feffer (1º vice presidente), Torquato Saboia Pessoa (2º vice presidente), Emidio Dias Carvalho (1º tesoureiro), João Carlos Leite Bastos (2º tesoureiro), Antonio Carlos da Silveira Baptista (1º secretário), Ladi Bieuz (2º secretário), Aparicio Basílio da Silva, Ary Castro Delgado, Cesar Luis Pires de Mello, João Casimiro Costa Neto, José Zaragoza, Miguel A. Ignatios, Paulo Antonacio, Paulo Vasconcellos, Sonia Guarita. *Comissão de Arte:* Cesar Luis Pires de Mello, Edo Rocha, Emidio Dias Carvalho, José Zaragoza, Ladi Bieuz, Luiz Antonio Seráfico de Assis Carvalho, Paulo Antonacio, Torquato Saboia Pessoa, Sonia Guarita.

*Secretária:* Diná Lopes Coelho.

*Conselho Consultivo:* Aleksandre Bronislaw Landau, Alexandre Eulalio Pimenta da Cunha, Aloysio Andrade Faria, Antonio Alves de Lima Junior, Antonio de Pádua Rocha Diniz, Arthur Octavio de Camargo Pacheco, Cacilda Teixeira da Costa, Carlos Lemos, Casimiro Xavier de Mendonça, Danilo di Prete, Edo Rocha, Elena Kalil Mahfuz, Flávio Pinho de Almeida, Gilda de Mello e Souza, Israel Dias Novaes, Jacob Klintowitz, Jairo Eduardo Loureiro, Jean Martin Sigrist, Jorge Rezende Dantas, José Duarte de Aguiar, Luiz Diederichsen Villares, Maria Lucia Alexandrine Segall, Miguel Brada Jr., Norberto Nicola, Odetto Guersoni, Olivio Tavares de Araújo, Paulo Mendonça Bastos.

Este catálogo é uma separata do livro publicado em setembro 1981, por ocasião da Mostra Retrospectiva de Milton Dacosta no Museu de Arte Moderna de São Paulo. Planejamento gráfico de Willys de Castro e Hércules Barsotti, São Paulo. Impressão por Raízes Artes Gráficas, São Paulo. O retrato do pintor é de Norma Pereira Rego, Rio de Janeiro, 1971.