

JORNAL: Correio da Manhã LOCAL: Quomaleana

DATA: 14/02/1962 AUTOR: \_\_\_\_\_

TÍTULO: Cursos do Museu de Arte Moderna

ASSUNTO: Notícias dos Cursos de Ivan no MAM

52

C D A M 14 fevereiro 1962

2.º Caderno

## Itinerário das Artes Plásticas

INTERINO

### O BRASIL NO PETIT PALAIS



**Cândido Portinari, Araxá, 1952. Quando teremos uma retrospectiva de sua obra?**

Está sendo organizada pelo Itamarati, tendo à frente o ministro Lauro Escorel, chefe da Divisão Cultural, uma grande exposição da arte brasileira, a ser inaugurada em Paris, no **Petit Palais**. A mostra pretende reunir todas as formas de expressão artísticas do Brasil, desde a arte plumária dos índios até às últimas conquistas no domínio da abstração e concretismo.

Exposição de tal vulto merece especial cuidado. Compreendendo esse problema, foi escolhido o arquiteto Lúcio Costa para planejar sua montagem. Para obter-se equilíbrio, variedade e tornar a exposição interessante para o público, foi abolido o plano cronológico. Nos vastos salões do **Petit Palais** a arte brasileira será apresentada "d'après l'origine jusqu'à nos jours" podendo a escultura popular figurar ao lado de Mário Cravo ou dos irmãos Bernardelli e Heitor dos Prazeres em paralelo com Bandeira ou Ivan Serpa.

Estamos informados de que Roberto Burle Marx terá uma sala especial com projetos e maquetas de seus jardins, espalhados por todo o

mundo. Com a morte de Portinari, naturalmente será cogitada uma retrospectiva de sua arte, justa homenagem que talvez seja também uma iniciativa do Museu de Arte Moderna do Rio ou de São Paulo, ou do Museu Nacional de Belas Artes com o apoio oficial. Essa mesma exposição poderia depois ser transportada para a França.

Inicialmente projetada para outubro do corrente ano, a grande exposição do Brasil será levada a efeito nos primeiros meses de 1963.

### CURSOS DO MUSEU DE ARTE MODERNA

Entre as várias atividades programadas pelo Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro para o ano de 1962, situam-se em destaque os cursos de pintura infantil e técnica de pintura, aulas práticas de composição para pintura e desenho, conferências sobre teoria de composição e análise crítica, e gravura.

Ivan Serpa orientará o curso de Pintura Livre, a iniciar-se em 16 de março, às quartas e sextas-feiras das 17 às 19 horas. Ainda sob sua orientação funcionará o Curso de Pintura Infantil. Serão formadas três turmas de 20 crianças cada uma, aos sábados, no seguinte horário: das 13 às 15; das 15 às 17; das 17 às 19 horas.

O pintor Domênico Lazzarini ministrará "Técnica de Pintura", curso em dois anos, a iniciar-se em 20 de março. Com duas turmas, funcionará às terças e quintas, das 15 às 17 horas e das 17 às 19 horas.

Ione Saldanha dará aulas práticas de Composição para pintura e desenho, curso recentemente criado pelo MAM. As aulas serão às quartas-feiras, das 15 às 16,30, com limite previsto para vinte alunos.

Foi convidada para organizar uma série de conferências abordando o tema "Teoria de Composição e Análise Crítica", a gravadora Fayga Ostrower. O programa, dividido em três partes — Teoria, Composição e Análise —, será apresentado em dois períodos, de 8 de março a 28 de junho e de 2 de agosto a 29 de novembro, às quintas-feiras das 17,15 às 19 horas. As palestras serão ilustradas com projeções.

O Atelier Livre de Gravura, sob a orientação de Edith Behring e Anna Letycia, funcionará às terças, quartas, quintas e sextas, das 9 às 13 ou das 16,30 às 20,30 horas, proporcionando o aprendizado das várias técnicas de gravura em metal.

Maiores informações poderão ser obtidas na Secretaria de Cursos do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro ou pelo telefone 31-1871.