

JORNAL O GLOBO

DATA 14-11-1973 PAGINA _____

LOCAL GUANABARA

ASSUNTO Sônia Von Bruski foi descoberta por Ivan (Niterói)

Sônia Von Brüsky

A geometria unida às linhas da mulher

A forma geométrica associada à figura humana é a principal característica do desenho de Sônia Von Brüsky que, desde ontem, expõe na Galeria Ipanema. E a temática é a mulher, sua condição e possibilidades. Um trabalho que a artista desenvolve há cinco anos, a partir dos primeiros desenhos a nanquim, com figuras crucificadas, e hoje, buscando uma simplificação, com o predomínio de formas.

Muito sensível, com um jeito de menina, Sônia Von Brüsky considera sua pintura como uma projeção de si mesma. A temática da mulher, além de expressar a condição de inferioridade feminina que Sônia diz perdurar ainda na nossa época, traduz os diferentes momentos de sua vida.

— Além do curso de pintura no Museu de Arte Moderna, eu estudei, também, no atelier de Ivan Serpa, que foi, sem dúvida, o meu melhor professor. Graças a ele desenvolvi a precisão de traço que me permite exteriorizar minhas idéias. Meus primeiros trabalhos foram em nanquim, técnica a que voltei atualmente. Hoje, não sei definir se foi uma fase boa ou má, mas foi muito importante, porque consegui retratar a prisão, o sufocamento, a crucificação, as tortu-

ras e as feridas que, por viverem num tipo de sociedade, as mulheres suportam.

Novo enfoque

Depois de realizar várias exposições coletivas e três individuais, uma no Rio, outra em Brasília e uma terceira em Bruxelas, Sônia mostra, agora, o que ela define como seu novo enfoque da mulher.

— Agora eu estou depurando minha temática. Minhas percepções mudaram e, junto com elas, também se transformou em reproduzir detalhes de fisionomias ou mesmo de formas humanas, uma característica que fez muitos chamarem minha pintura de erótica. No estágio atual, minha preocupação são as formas geométricas, na medida em que, junto minha arte. Não estou mais preocupada com figuras humanas, possam expressar alguma coisa.

Os 25 quadros expostos agora por Sônia Von Brüsky são grandes desenhos a nanquim, sobre polietileno, material que, junto com a moldura de acrílico ressalta seu trabalho.

— Cada pessoa tem o direito de interpretar meus desenhos à sua maneira. Para mim, eles têm uma série de significados: uma mistura simbólica de repressão, dor, sentimento, mistificação, depressão, tormento, tristeza e também sensualidade.



Através de suas figuras de mulher, Sônia Von Brüsky visa a protestar contra a inferiorização feminina e também expressar sua própria interioridade.

© globo 14-11-73