

16:00, 17:00, 19:00 e 20:00 – Vencedores do 9º Rio Cine Festival  
**FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido**

15:00 – “Espaço Aberto”  
16:00 – “Fórum Nacional”  
17:00 – “Fórum Internacional”

**TEATRO I**

18:00 e 21:00 – “A Guerra Santa”

**TEATRO II**

17:30 – “Gnomos – Mais que uma Lenda”

**Dia 25, domingo**

**CINEMA**

16:30 e 18:30 – “Não Quero Falar Sobre Isso Agora” (95'). Complemento: curta premiado no 9º Rio Cine Festival

**VÍDEO**

10:30 e 14:00 – *Sessão Infantil*: “A Coroa Perdida de Genghis Khan”. Desenho dublado (66')

16:00, 17:00, 19:00 e 20:00 – Vencedores do 9º Rio Cine Festival

**FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido**

15:00 – “Espaço Aberto”  
16:00 – “Fórum Nacional”  
17:00 – “Fórum Internacional”

**TEATRO I**

19:00 – “A Guerra Santa”

**TEATRO II**

16:00 e 17:30 – “Gnomos – Mais que uma Lenda”

**Dia 27, terça**

**CINEMA**

16:30 e 18:30 – *Cineasta do Mês*: José Mojica Marins. Exibição de “O Despertar da Besta” e debate com o realizador após a segunda sessão.

**VÍDEO**

12:30 – “Ute Lemper: Illusions” (50')

14:30 – *Teatro do Oprimido/Vídeo-Conferência*: Teatros Ambulantes de Puerto Rico – Trajetória do grupo. Debate após a exibição

18:30 – *Ópera Laser/Ciclo Ópera Russa*: “Khovanshchina”, de Mussorgsky. Legendas em inglês (172')

**FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido**

17:00 – “Espaço Aberto”  
18:00 – “Fórum Nacional”  
19:00 – “Fórum Internacional”

**BIBLIOTECA – Rodas de Leitura**

16:00 – “Bola de Sebo, de Guy de Maupassant”. Leitor-Guia: Victor Giudice

18:30 – “A Lírica de Luís Vaz de Camões”. Leitor-Guia: Suzana Vargas

**AUDITÓRIO – 4º ANDAR**

12:30 – Teatro do Oprimido: “Ciclo de Teatro Mundial Contemporâneo”

**TEATRO I**

21:00 – “A Guerra Santa”

**TEATRO II**

12:30 e 18:30 – Serestas e Seresteiros: “Nossa Seresta Hoje”

**Dia 28, quarta**

**CINEMA – Cartas em Cartaz**

16:30 – “O Descobrimento do Brasil”. Curta: “Obscenidades” (77')

18:30 – “Valmont” (137')

**VÍDEO**

12:30 – “Ute Lemper: In Search of Cabaret”. Versão original em inglês (50')

14:30 – *Teatro do Oprimido/Vídeo-Conferência*: David Diamond (Headlines) – “Out of the Silence”. Debate após a exibição

18:30 – “Ute Lemper: Illusions” (50')

**FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido**

17:00 – “Espaço Aberto”  
18:00 – “Fórum Nacional”  
19:00 – “Fórum Internacional”

**AUDITÓRIO – 4º ANDAR**

12:30 – Teatro do Oprimido: “Ciclo de Teatro Mundial Contemporâneo”

**TEATRO I**

21:00 – “A Guerra Santa”

**Dia 29, quinta**

**CINEMA – Cartas em Cartaz**

16:30 – “Cartas Anônimas” (90')

18:30 – “Carta de uma Desconhecida” (90')

**VÍDEO**

12:30 – “Ute Lemper: Illusions” (50')

14:30 – *Teatro do Oprimido/Vídeo-Conferência*: Mixed Company – “Skidbourne Street Theatre”, “From Innocence to Experience” e “The Realm of Possibility”. Debate após a exibição

18:30 – “Ute Lemper: In Search of Cabaret”. Versão original em inglês (50')

**FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido**

17:00 – “Espaço Aberto”  
18:00 – “Fórum Nacional”  
19:00 – “Fórum Internacional”

**AUDITÓRIO – 4º ANDAR**

12:30 – Teatro do Oprimido: “Ciclo de Teatro Mundial Contemporâneo”

**TEATRO I**

21:00 – “A Guerra Santa”

**Dia 30, sexta**

**CINEMA – Cartas em Cartaz**

16:30 – “Montparnasse-Levallois” (versão original em francês) e “Tempo de Guerra” (87')

18:30 – “Valmont” (137')

**VÍDEO**

12:30 e 18:30 – “Ute Lemper: Illusions” (50')

14:30 – *Teatro do Oprimido/Vídeo-Conferência*: C.T.O. Paris. Debate após a exibição

19:30 – *Cartas em Cartaz*: “Querida América – Cartas do Vietnã” (87')

**FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido**

17:00 – “Espaço Aberto”

18:00 – “Fórum Nacional”

19:00 – “Fórum Internacional”

**AUDITÓRIO – 4º ANDAR**

12:30 – Teatro do Oprimido: “Ciclo de Teatro Mundial Contemporâneo”

**TEATRO I**

21:00 – “A Guerra Santa”

**Dia 31, sábado**

**CINEMA – Cartas em Cartaz**

16:30 – “Cartas Anônimas” (90')

18:30 – “Montparnasse-Levallois” (versão original em francês) e “Tempo de Guerra” (87')

20:00 – “Valmont” (137')

**VÍDEO**

10:30 e 14:00 – *Sessão Infantil*: “O Fantasma da Ilha”. Dublado em português (84')

15:00 – *Cartas em Cartaz*: “Admiradora Secreta” (94')

17:00 – “Ute Lemper: Illusions” (50')

18:00 e 20:00 – *Cartas em Cartaz*: “Nunca te Vi, Sempre te Amei” (97')

**FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido**

15:00 – “Espaço Aberto”

16:00 – “Fórum Nacional”

17:00 – “Fórum Internacional”

**TEATRO I**

18:00 e 21:00 – “A Guerra Santa”

**TEATRO II**

17:30 – “Gnomos – Mais que uma Lenda”

**Dia 1, domingo**

**CINEMA – Cartas em Cartaz**

16:30 – “O Descobrimento do Brasil”. Curta: “Obscenidades” (77')

18:30 – “Carta de uma Desconhecida” (90')

20:30 – “Cartas de um Homem Morto” (86')

**VÍDEO**

10:30 e 14:00 – *Sessão Infantil*: “O Fantasma da Ilha”. Dublado em português (84')

15:00 e 18:00 – *Cartas em Cartaz*: “O Mensageiro” (116')

17:00 – “Ute Lemper: Illusions” (50')

20:00 – *Cartas em Cartaz*: “A Carta”. Versão original em inglês (95')

**FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido**

15:00 – “Espaço Aberto”

16:00 – “Fórum Nacional”

17:00 – “Fórum Internacional”

**TEATRO I**

19:00 – “A Guerra Santa”

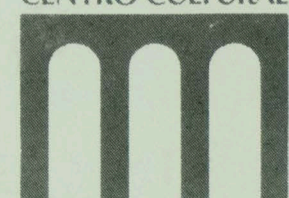
**TEATRO II**

16:00 e 17:30 – “Gnomos – Mais que uma Lenda”

Vem aí!

- Traduzir a Arte? – ciclo de palestras – 10 a 19 Ago.
- Ópera em Vídeo – Ciclo Ópera Russa: O Galo de Ouro, de Rimsky-Korsakov (3 Ago) e Boris Godunov, de Mussorgsky (10 Ago).
- Abelardo Zaluar – exposição – a partir de 3 Ago.
- Radamés e a Alma Brasileira – estréia 3 Ago.

CENTRO CULTURAL



BANCO DO BRASIL



BANCO DO BRASIL



**TEATRO I**

19:00 – “A Guerra Santa”

**TEATRO II**

16:00 e 17:30 – “Gnomos – Mais que uma Lenda”

**Dia 20, terça****CINEMA**

16:30 e 18:30 – “Não Quero Falar Sobre Isso Agora” (95'). Complemento: curta premiado no 9º Rio Cine Festival

**VÍDEO**

12:30 – Vencedores do 9º Cine Festival

14:30 – *Teatro do Oprimido/Vídeo-Conferência*: Mado Le Pennec – “Les Violons au Silence”. Debate após a exibição18:30 – *Ópera Laser/Ciclo Ópera Russa*: “Príncipe Ígor”, de Borodin. Legendas em inglês (194')**FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido**

17:00 – “Espaço Aberto”

18:00 – “Fórum Nacional”

19:00 – “Fórum Internacional”

**AUDITÓRIO – 4º ANDAR**

12:30 – Teatro do Oprimido: “Ciclo de Teatro Mundial Contemporâneo”

**BIBLIOTECA – Rodas de Leitura**

16:00 – “Raul Pompéia revisitado”. Leitor-Guia: Lúza Polessa

18:30 – “Bilhete de Loteria, de Anton Tchecov”. Leitor-Guia: Suzana Vargas

**TEATRO I**

21:00 – “A Guerra Santa”

**TEATRO II**

12:30 e 18:30 – Serestas e Seresteiros: “Seresta Portuguesa e Brasileira”

**Dia 21, quarta****CINEMA**

16:30 e 18:30 – “Não Quero Falar Sobre Isso Agora” (95'). Complemento: curta premiado no 9º Rio Cine Festival

**VÍDEO**

12:30 e 18:30 – Vencedores do 9º Rio Cine Festival

14:30 – *Teatro do Oprimido/Vídeo-Conferência*: Compagnie du Brocoli – “Spectacles”. Debate após a exibição.**FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido**

17:00 – “Espaço Aberto”

18:00 – “Fórum Nacional”

19:00 – “Fórum Internacional”

**AUDITÓRIO – 4º ANDAR**

12:30 – Teatro do Oprimido: “Ciclo de Teatro Mundial Contemporâneo”

**TEATRO I**

21:00 – “A Guerra Santa”

**Dia 22, quinta****CINEMA**

16:30 e 18:30 – “Não Quero Falar Sobre Isso Agora” (95'). Complemento: curta premiado no 9º Rio Cine Festival

**VÍDEO**

12:30 e 18:30 – Vencedores do 9º Rio Cine Festival

14:30 – *Teatro do Oprimido/Vídeo-Conferência*: Mind the... Gap – “Assombrados”. Debate após a exibição**FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido**

17:00 – “Espaço Aberto”

18:00 – “Fórum Nacional”

19:00 – “Fórum Internacional”

**AUDITÓRIO – 4º ANDAR**

12:30 – Teatro do Oprimido: “Ciclo de Teatro Mundial Contemporâneo”

**TEATRO I**

21:00 – “A Guerra Santa”

**Dia 23, sexta****CINEMA**

16:30, 18:30 e 20:30 – “Não Quero Falar Sobre Isso Agora” (95'). Complemento: curta premiado no 9º Rio Cine Festival

**VÍDEO**

12:30, 18:30 e 19:30 – Vencedores do 9º Rio Cine Festival

14:30 – *Teatro do Oprimido/Vídeo-Conferência*: Lina de Guevara (Teatro Puente) – “Crossing Borders”, “Changing Rhythms” e “Caminos de la Libertad”. Debate após a exibição**FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido**

17:00 – “Espaço Aberto”

18:00 – “Fórum Nacional”

19:00 – “Fórum Internacional”

**TEATRO I**

21:00 – “A Guerra Santa”

**AUDITÓRIO – 4º ANDAR**

12:30 – Teatro do Oprimido: “Ciclo de Teatro Mundial Contemporâneo”

**Dia 24, sábado****CINEMA**

16:30, 18:30 e 20:30 – “Não Quero Falar Sobre Isso Agora” (95'). Complemento: curta premiado no 9º Rio Cine Festival

**VÍDEO**10:30 e 14:00 – *Sessão Infantil*: “A Coroa Perdida de Genghis Khan”. Desenho dublado (66')



**Vozes Distantes** (Distant Voices... Still Lives). Inglaterra, 1988. Com Freda Dowie, Pete Postlethwaite, Dean Williams. O sombrio álbum de família do cineasta durante a II Guerra é marcado por canções populares. Prêmio da crítica em Cannes/88. Dias 16, 17 e 18.

**O Fim de um Longo Dia** (The Long Day Closes). Inglaterra, 1992. Com Leigh McCormack, Marjorie Yates, Anthony Watson. Em sua obra-prima, Davies relembra a infância dividida entre o fascínio pelo cinema, o terror religioso, o torpor da vida escolar e a ausência da figura paterna. Dias 16, 17 e 18.

## NÃO QUERO FALAR SOBRE ISSO AGORA

**Cinema – 20 a 25 Jul**

Direção: Mauro Farias. Brasil, 1991. Com Evandro Mesquita, Marisa Orth, Eliana Fonseca. Comédia tipicamente carioca, narra as aventuras nada gloriosas, mas muito espirituosas, de Daniel O'Neill, um candidato a artista que faz tudo para vencer na vida sem perder a praia. Duas amigas de temperamento oposto e a própria cidade do Rio de Janeiro são outras personagens de destaque. Melhor filme, atriz, roteiro e som no Festival de Gramado/91. Melhor filme no Festival de Natal/92. Como complemento, será exibido um curta-metragem premiado no 9º Rio Cine Festival.

## VENCEDORES DO 9º RIO CINE FESTIVAL

**Vídeo – 20 a 25 Jul**

Exibição dos vídeos vencedores do Sol de Ouro e dos Sóis de Prata de melhor curta, média e longa no recém-realizado 9º Rio Cine Festival. Programação a definir. Consulte o balcão de informações ou os avisos de parede.

## CINEASTA DO MÊS

**Cinema – 27 Jul**

José Mojica Marins, o Zé do Caixão, é o cineasta de julho. Após a exibição do polêmico **O Despertar da Besta** na sessão das 18:30h, ele mostra suas garras ao público, conversando sobre sua obra e o terror no cinema brasileiro.

**O Despertar da Besta**, de José Mojica Marins. Brasil, 1969. Com Marins, Ítala Nandi, Maurice Capovilla, Anik Malvil, Othon Bastos, Zé Celso Martinez Correia, Carlos Reichenbach, Ozualdo Candeias. Proibição durante 16 anos, o filme trata de um escritor acusado de usar LSD em cobaias humanas para extrair elementos e personagens para seus livros. Ao mesmo tempo, pretende expor a porção negra (a "besta"). O que cada pessoa esconde dentro de si. Um *cult* maldito e barroco do cinema nacional.

## CARTAS EM CARTAZ – O Cinema por Correspondência

**Cinema e Vídeo – 28 Jul a 8 Ago**

Paralelamente à exposição mundial de filatelia **Brasileira 93** (1º andar), esta mostra de filmes faz um mapeamento ilustrativo da presença das cartas e suas variantes no cinema. De 1936 (**Nightmail**) a 1989 (**Valmont**), da carta de Pero Vaz de Caminha aos postais de Godard, passando pelo Vietnã e por Charing Cross Road, eis um panorama dos amores, dramas e quiproquós ocorridos com a participação decisiva dos correios. Colaboraram para esta mostra: Filmoteca do Consulado Geral da França, Cinemateca do MAM-RJ, Cinemateca Brasileira-SP, Ronald F. Monteiro, Waldir Santos Ribeiro.

**Cinema**

**O Descobrimento do Brasil**, de Humberto Mauro. Brasil, 1937. Com Álvaro Costa, Manoel Rocha, Alfredo Silva. Reconstituição do evento a partir da carta de Pero Vaz de Caminha. Dias 28 Jul a 1 Ago.

**Obscenidades**, curta de Roberto Henkin. Brasil, 1986. Com Imara Reis. Dias 28 Jul e 1 Ago.

**Valmont** (Valmont), de Milos Forman. Inglaterra/França, 1989. Com Colin Firth, Annette Bening, Fairuza Balk. Adaptação de **Ligações Perigosas**, romance epistolar de Chardelos de Laclos. Dias 28, 30 e 31.

**Cartas Anônimas** (Le Corbeau), de Henri-Georges Clouzot. França, 1943. Com Pierre Fresnay, Ginette Leclerc, Sylvie. Cartas anônimas provocam histeria coletiva numa cidade de província. Dias 29 e 31.

**Carta de uma Desconhecida** (Letter from an Unknown Woman), de Max Ophuls. EUA, 1948. Com Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christians. Carta revela a um pianista o amor de uma quase desconhecida. Dias 29 Jul e 1 Ago.

**Montparnasse-Levallois**, de Jean-Luc Godard. França, 1964. Com Johanna Shimkus, Philippe Hiquilly, Serge Davri. Episódio do filme **Paris Vu Par**. Garota supõe ter trocado as cartas que enviou a seus dois namorados. Versão original em francês. Dias 30 e 31 Jul, 6 Ago.

**Tempo de Guerra** (Les Carabiniers), de Jean-Luc Godard. França, 1963. Com Marino Mase, Albert Juross, Genevieve Galéa. Atividades de dois carabineiros durante a guerra e os postais que enviam para as namoradas. Dias 30 e 31 Jul, 6 Ago.

**Cartas de um Homem Morto** (Pisma Mertvogo Tchelovieka), de Konstantin Lopuchanski. URSS, 1986. Com Rolan Bykov, Iossif Rykline, Viktor Mikhailov. Cartas de um cientista a seu filho desaparecido após uma catástrofe nuclear. Dias 1, 3 e 7 Ago.

**Vídeo**

**Querida América – Cartas do Vietnã** (Dear America), de Bill Couturie. EUA, 1987. Às imagens reais da guerra sobrepõe-se a leitura de cartas de soldados nas vozes de Robert De Niro, Ellen Burstyn, Willem Dafoe, Robin Williams e outros. dias 30 Jul e 7 Ago.

**Admiradora Secreta** (Secret Admirer), de David Greenwalt. EUA, 1985. Com C. Thomas Howell, Lori Loughlin, Leigh Taylor-Young. Uma carta mal endereçada causa confusões amorosas num grupo de jovens. Dias 31 Jul e 8 Ago.

**Nunca te Vi, Sempre te Amei** (84, Charing Cross Road), de David Jones. EUA, 1986. Com Anne Bancroft, Anthony Hopkins, Judi Dench. A relação à distância de uma intelectual americana com um livreiro londrino durante 20 anos. Dias 31 Jul e 8 Ago.

**O Mensageiro** (The Go-Between), de Joseph Losey. Inglaterra, 1971. Com Julie Christie, Alan Bates, Dominic Guard. Um menino serve de portador para os bilhetes amorosos entre uma jovem rica e um fazendeiro rude. Dias 1 e 8 Ago.

**A Carta** (The Letter), de William Wyler. EUA, 1940. Com Bette Davis, Herbert Marshall, James Stephenson. Uma carta torna-se instrumento de chantagem na história de um crime passionai. Dias 1 e 6 Ago.

**Atenção!** A mostra continua na próxima quinzena com algumas reprises e mais os filmes **Totó em Paris**, **Correio Sentimental**, **Nightmail** (Cavalcanti), **Ligações Perigosas** (Stephen Frears), **As Ligações Amorosas** (Roger Vadim), **Jour de Fête** (Tati) e **I Sent a Letter to My Love**.

## FESTIVAL BETTY BOOP

**Vídeo – 14 a 18 Jul**

A graça e a malícia da célebre personagem do desenho animado estão de volta nesses vídeos colorizados por computador e dublados em português. Uma seleção do melhor de Betty Boop. Direção: Dave e Max Fleischer.

**Programa I: Altos e Baixos, Vendedor Convicente, Sem Limites** e outros. Dias 17 e 18.

**Programa II: Betty Boop e o Pequeno Jimmy, Opa! Sou um Cowboy** e outros. Dias 17 e 18.

**Programa III: Atrás do Espelho, Branca de Neve** e outros. Dias 16, 17 e 18.

## SOBREMESA ELETRÔNICA

**Vídeo**

**A Volta de Lima Barreto ao País dos Bruzundangas**, de José Maria Bezerril. Brasil, 1993. O escritor Lima Barreto *reencarna* na pele do ator Paschoal Villaboim para conduzir um filmevídeo sobre sua vida e seu pensamento inconformista. Dias 16, 17 e 18.

**Ute Lemper: Illusions**. Apresentação da cantora alemã Ute Lemper, a nova sensação da música européia, com seu estilo glamouroso, dramático e sensual. Músicas de Edith Piaf, Kurt Weill, Marlene Dietrich. Participação de Bruno Fontaine. Direção: Michael Houldey. Produção: Full Moon/Granada Television (1992). Dias 27 Jul a 1 Ago.

**Ute Lemper: In Search of Cabaret**. Documentário sobre a cantora Ute Lemper, enfocando sua forma de tornar contemporâneas as canções sem deixar que se perca o sabor original. Direção: Michael Houldey. Produção: Full Moon/Granada Television (1992). Versão original em inglês. Dias 28 e 29.

## ÓPERA LASER – CICLO ÓPERA RUSSA

O ciclo **Ópera Russa** abrangerá obras de Borodin, Mussorgsky, Rimsky-Korsakov e Tchaikovski. Seleção e comentários de Victor Giudice.

**Príncipe Igor**, de Alexandre Porfirievich Borodin. Libreto de Borodin. Orquestra e coro da Royal Opera House (Covent Garden), 1990. Regente: Bernard Haitink. Com Sergei Leiferkus, Anna Tomowa-Sintow, Alexei Steblianko, Paata Burchuladze, The Royal Ballet. Legendas em inglês. Dia 20. Haverá uma reprise em horário vespertino no dia 11 Ago.

**Khovanshchina**, de Modest Mussorgsky. Completada e orquestrada por Rimsky-Korsakov. Libreto de Mussorgsky e Vladimir Stasov. Ópera do Bolshoi. Regente: Yuri Simonov. Com Yevgeni Nesterenko, Irina Arhipova, Alexandre Vedernikov. Legendas em inglês. Dia 27. Haverá uma reprise em horário vespertino no dia 12 Ago.

## VÍDEO INFANTIL

**O Sonho do Esquilo**. Desenhos da série **Cartoon Classics**, dublados em português. Dias 17 e 18.

**A Coroa Perdida de Genghis Khan** (The Lost Crown of Genghis Khan). Desenho dos Estúdios Disney. EUA, 1987. Dublado em português. Dias 24 e 25.

**O Fantasma da Ilha** (George's Island), de Paul Donovan. Canadá, 1989. Com Maury Chaykin, Sheila McCarthy, Nathaniel Moreau. Dublado em português. Dias 31 Jul e 1 Ago.

As senhas para o vídeo começam a ser distribuídas 30 minutos antes de cada sessão. A bilheteria do cinema funciona a partir das 14:30h. Reservas para o teatro pelo telefone 216-0223 – válidas somente até 30 minutos antes do início do espetáculo.

# Calendário

## Dia 16, sexta

**CINEMA – Semana Terence Davies**

16:30 – “Vozes Distantes” (85’)

18:30 e 20:00 – “O Fim de um Longo Dia” (83’)

**VÍDEO**

12:30 e 18:30 – “A Volta de Lima Barreto ao País dos Bruzundangas” (52’)

15:00 e 19:30 – *Festival Betty Boop*: Programa III. Dublado em português (60’)

**FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido**

17:00 – “Espaço Aberto”

18:00 – “Fórum Nacional”

19:00 – “Fórum Internacional”

**TEATRO I**

21:00 – “A Guerra Santa”

## Dia 17, sábado

**CINEMA – Semana Terence Davies**

16:30 – Trilogia de Médias. Versão original em inglês

18:30 – “Vozes Distantes” (85’)

20:00 – “O Fim de um Longo Dia” (83’)

**VÍDEO**

10:30 e 14:00 – *Sessão infantil*: “O Sonho do Esquilo”. Desenho dublado (60’)

16:00 – *Festival Betty Boop*: Programa I. Dublado em português (47’)

17:00 – *Festival Betty Boop*: Programa II. Dublado em português (60’)

18:00 – *Festival Betty Boop*: Programa III. Dublado em português (60’)

19:00 e 20:00 – “A Volta de Lima Barreto ao País dos Bruzundangas” (52’)

**FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido**

15:00 – “Espaço Aberto”

16:00 – “Fórum Nacional”

17:00 – “Fórum Internacional”

**TEATRO I**

18:00 e 21:00 – “A Guerra Santa”

**TEATRO II**

17:30 – “Gnomos – Mais que uma Lenda”

## Dia 18, domingo

**CINEMA – Semana Terence Davies**

16:30 – “Vozes Distantes” (85’)

18:30 e 20:00 – “O Fim de um Longo Dia” (83’)

**VÍDEO**

10:30 e 14:00 – *Sessão infantil*: “O Sonho do Esquilo”. Desenho dublado (60’)

16:00 – *Festival Betty Boop*: Programa I. Dublado em português (47’)

17:00 – *Festival Betty Boop*: Programa II. Dublado em português (60’)

18:00 – *Festival Betty Boop*: Programa III. Dublado em português (60’)

19:00 e 20:00 – “A Volta de Lima Barreto ao País dos Bruzundangas” (52’)

**FOYER – VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido**

15:00 – “Espaço Aberto”

16:00 – “Fórum Nacional”

17:00 – “Fórum Internacional”



# Eventos

## RUA PRIMEIRO DE MARÇO, 66

### Foyer

Através de painéis fotográficos, esta exposição permanente conta a história do prédio que hoje abriga o Centro Cultural Banco do Brasil e da região onde está situado.

## BRASIL ATRAVÉS DA MOEDA

### Exposição Permanente – Museu – 1º andar

Utilizando cédulas e moedas do acervo do Museu como documentação ilustrativa, a mostra retrata a evolução política e econômica do país, situando junto aos principais acontecimentos a atuação do Banco do Brasil. Através deste painel didático e abrangente, enriquecido ainda por fotografias, maquetes, exemplares de arte popular brasileira, além de vários recursos inovadores, o visitante pode percorrer as diversas fases de nossa história, do descobrimento aos dias de hoje.

## RODAS DE LEITURA

### Biblioteca – 5º andar

Com o objetivo de proporcionar aos leitores um contato mais direto e criativo com textos literários, a Biblioteca realiza um novo ciclo de rodas de leitura orientadas por leitores-guias escolhidos entre autores e professores de literatura. As rodas de leitura, num total de 24, têm lugar às terças-feiras, em duas sessões, às 16:00h e 18:30h, com 1:30h de duração cada, para um público de no máximo 40 participantes renováveis. Coordenação geral do projeto: Suzana Vargas. As senhas serão distribuídas a partir das 10:00h, no balcão de informações da Rua 1º de Março.

## CANDELÁRIA, O RIO TE DESCOBRE

### Exposição – Museu – 1º andar – Até 18 Jul

Exposição que reúne fotografias, mobiliário, pinturas e outros objetos, abordando aspectos históricos, arquitetônicos e artísticos da Igreja Candelária.

## IVAN SERPA – Retrospectiva

### Exposição – 2º andar – Até 18 Jul

Os 163 trabalhos expostos representam as diversas fases de sua trajetória, os vários Serpas num só Serpa.

## CARLOS VERGARA – Pintura Fora do Muro

### Exposição – 2º andar – 20 Jul a 12 Set

Nesta mostra, que marca os trinta anos de sua trajetória nas artes plásticas, Vergara traz para as telas – o suporte característico desde a Renascença – as marcas do suporte ancestral, o muro. São monotípias em tecido/papel de poliéster, impregnadas de resina e comprimidas contra os resíduos de pigmento numa velha fábrica de tintas na região ferrífera de Minas. Um pequeno naípe de cores, uma palheta reduzida, áreas de sombra e luz que buscam equipar nossa capacidade de ver, aprofundar a experiência do olhar.

## BRASILIANA 93

### Exposição – Museu – 1º andar – De 30 Jul a 8 Ago

Exposição Mundial de Filatelia organizada pela Federação Brasileira de Filatelia, sob o patrocínio da Federação Internacional de Filatelia e da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos. O evento estará sendo realizado simultaneamente no Espaço Cultural dos Correios, na Casa França-Brasil e na Agência Central dos Correios no Rio de Janeiro. No Centro Cultural Banco do Brasil estarão expostos os primeiros selos emitidos por cerca de 30 países e ainda a classe de honra da exposição, com nove das mais premiadas coleções do mundo. Veja ainda a mostra de cinema e vídeo "Cartas em Cartaz", promovida em comemoração ao evento.

## GNOMOS – MAIS QUE UMA LENDA

### Teatro II – Até 15 Ago

Texto e direção de Márcio Augusto. Um espetáculo de aventuras no horário para crianças. Num clima de muito suspense e mistério, o nosso herói Glum, o gnomo, parte numa perigosa tentativa de resgatar Zigor, seu filho, da caverna dos malvados Trolls. Com Flávia Monteiro, André Pimentel, Vânia Alexandre, Leonardo Franco, Marcelo Silveira, Jaime Berenguer e Theo Machado. Participação especial de Suelly Franco. Cenários e Figurinos: Cristina de Lamare. Direção Musical e Composições: Mauro Perelman. Coreografias: Totia Meirelles. Iluminação: Aurélio de Simoni. Supervisão Artística: Nildo Parente. Direção de Produção: Carlos Alberto Nunes. Sábados, às 17:30h. Domingos, às 16:00 e 17:30h.

## A GUERRA SANTA

### Teatro I

Texto de Luis Alberto de Abreu. Direção e cenografia de Gabriel Villela. A Guerra Santa é uma paródia, uma recriação livre, baseada nos três protagonistas da "Divina Comédia" – Dante, Virgílio e Beatriz. Trata-se de uma reflexão sobre o irracionalismo, o fanatismo religioso e a decadência das artes e do pensamento. Com Beatriz Segall, Umberto Magnani, Paulo Ivo, Cláudio Fontana, Maria do Carmo Soares, Vera Mancini, Fernando Neves, Roseli Silva, Lúcia Barroso, Cristina Guichá, Rita Martins, Lulu Pavarin, Jaqueline Momesso e Sérgio Zurawski. Coreografia e Assistência de Direção de Vivien Buckup. Assistência de Cenografia de Davi Taiú. Figurinos de Luciana Buarque. Assistência de Figurinos de Maria Angélica. Iluminação de Wagner Freire. Assistência de Iluminação de Noemi Marinho. Direção Musical de Tato Fischer. Trilha Sonora de Tunica. Assistente Aline Meyer. Cenotécnico e Efeitos Especiais: Mário Márcio. Pinturas de Arte de Juvenal Irene e Telumi Helen. Cartaz e programa de Maria Eugênia e Roberto Stichel. Direção de Produção e administração de Beti Antunes. Realização Escritório Brasil Prods. Artst. Ltda. De terça a sexta, às 21:00h. Sábados, às 18:00h e 21:00h. Domingos, às 19:00h.

## VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DO OPRIMIDO

### De 15 Jul a 1 Ago

Pela primeira vez realizado no Brasil, o Festival reunirá grupos e representantes de 15 países numa verdadeira maratona artística. Coordenação de Augusto Boal, criador do método de Teatro do Oprimido.

### 22 Anos de Teatro do Oprimido – Foyer

Conferência espetáculo com Augusto Boal, criador do Teatro do Oprimido, contando a história deste método. Dia 15 às 18:00h.

### Espaço Aberto – Foyer – De 16 Jul a 1 Ago

Música, teatro, dança, oficinas, mímica, exercícios etc. Manifestações artísticas diversas, entretendo e aquecendo o público antes do "FÓRUM NACIONAL". Cada dia uma atividade diferente de diversas partes do mundo. Terça a sexta, às 17:00h. Sábados e domingos, às 15:00h.

## Fórum Nacional – Foyer – De 16 Jul a 1 Ago

Espectáculos que abordarão diversos temas do cotidiano social e servirão para que a plateia conheça a sistemática do "Teatro Fórum". Assimilando as regras, o público entende e participa facilitando assim a compreensão do espetáculo seguinte no "Fórum Internacional". Terça a sexta, às 18:00h. Sábados e domingos, às 16:00h.

## Fórum Internacional – Foyer – De 16 Jul a 1 Ago

Espectáculos internacionais de Teatro Fórum. Participação dos seguintes grupos:

Jana Sanskriti (Índia) – Dia 16.  
Burkinabê (Burkina Faso) – Dia 17.  
C.T.O. Paris (França) – Dia 18.  
C.T.O. Suécia – Dia 20.  
SpectACTulum (Alemanha) – Dia 21.  
Kitz (Suíça) – Dia 22.  
Mind the... Gap/Bubble Theatre/Them Wifies (Inglaterra) – Dia 23.  
Teatros Ambulantes de Puerto Rico – Dia 24.  
Burkinabê (Burkina Faso) – Dia 25.  
Áustria – Dia 27.  
Mixed Company e Teatro Puente (Canadá) – Dia 28.  
Atelier Charivari (Itália) – Dia 29.  
SpectACTulum (Alemanha) – Dia 30.  
C.T.O. Paris (França) – Dia 31.  
Jana Sanskriti (Índia) – Dia 1 Ago. Terça a sexta, às 19:00h. Sábados e Domingos, às 17:00h.

## Ciclo de Teatro Mundial Contemporâneo – Auditório 4º Andar

Ciclo de palestras com realizadores e teóricos de Teatro de diversos países, que versarão sobre suas experiências na realização teatral contemporânea. Sempre às 12:30h.  
Teatro Brasileiro – Sábado Magaldi – Dia 20.  
Psicodrama e Teatro do Oprimido – Henry Thorau – Dia 21.  
Teatro Escandinavo – Claes Von Rettig – Dia 22.  
Teatro Portorriquenho – Rosa Luiza Marques – Dia 23.  
Teatro Norte-americano – Douglas Paterson – Dia 27.  
Teatro Latino-americano – Osvaldo Obregon – Dia 28.  
Teatro Português – Carlos Porto – Dia 29.  
Teatro Inglês – Albert Hunt – Dia 30.

## Vídeo Conferências – Videoteca

Vídeos que falam de experiências teatrais de diversos países, que serão discutidos pelos próprios atores logo após sua exibição.  
Les Violons au Silence – Mado Le Pennec – França – Dia 20.  
Spectacles – Compagnie du Brocoli – Bélgica – Dia 21.  
Assombrados Mind the... Gap – Inglaterra – Dia 22.  
Crossing Borders/Changing Rhythms/Caminos de la Libertad – Lina de Guevara (Teatro Puente) – Dia 23.  
Teatros Ambulantes de Puerto Rico – Dia 27.  
Out of the Silence – David Diamond (Headlines) – Dia 28.  
Skidbourne Street Theatre/Fórum Innocence to Experience/ The realm of possibility – Mixed Company – Dia 29.  
C.T.O. Paris – Dia 30.

## Oficinas

Oficinas com os grupos participantes do Festival sobre técnicas diversas utilizadas pelos mesmos. Inscrições gratuitas na recepção. 30 vagas por oficina. Sempre às 14:30h.  
Canto – Margareta Sodeberg – Suécia – Dia 20.  
Técnicas de Teatro do Oprimido – Burkinabê – Burkina Faso – Dia 21.  
Contact Improvisation – Mind the... Gap – Inglaterra – Dia 22.  
Técnicas de Teatro do Oprimido – Brocoli – Bélgica – Dia 23.  
Using Masks in Forum Theatre – SpectACTulum – Alemanha – Dia 27.  
Técnicas de Teatro do Oprimido – Bubble Theatre – Inglaterra – Dia 28.  
Técnicas de Teatro do Oprimido – Katrin Byréus – Suécia – Dia 29.  
Arco-Iris do Desejo – C.T.O. Paris – Dia 30.  
Confecção de Máscaras, Figurinos e Objetos Cenográficos com Jornal – Antonio Martorell – Dia 30.

## SERESTAS & SERESTEIROS – Apoio: OPUS 90 FM

### Teatro II – 20 e 27 Jul

Com direção artística de Inácio de Nonno, esta série é uma verdadeira antologia da "música à luz da lua". Da Idade Média a um Brasil passado/presente na memória, dos menestréis aos nossos seresteiros, a serenata perpetuou-se através dos séculos: violões plangendo dores, amores e a saudade da terra natal. Entre o salão e a esquina, o popular e o erudito, serestas e seresteiros ressurgem aqui nos dois últimos programas desta série, apresentada sempre às terças-feiras, às 12:30h e 18:30h.

### Seresta Portuguesa e Brasileira – 20 Jul

Nascida para o sereno e a boêmia, a modinha mesclou-se ao lundu, à valsa, ao fado, ao samba e gerou a seresta brasileira, mistura dolente. Este programa começa em Coimbra, passa por Chiquinha Gonzaga, Maria Lúcia Godoy e a dupla Sílvio Caldas e Orestes Barbosa, mostrando ainda o aproveitamento erudito de Villa-Lobos e Mignone. Um programa de classe, apresentado por grandes estrelas. Além de Maria Lúcia Godoy, estarão em cena Ruth Sterke, Paulo Fortes, Thalita Perez, Henrique Lissovsky e Mário Rui.

### Nossa Seresta Hoje – 27 Jul

A seresta saiu de casa, mas ganhou o direito de ser rainha absoluta das ruas, onde embolou-se ao samba, a partir de Noel, provou-se chorona com Pixinguinha e fiel ao seu passado de pé de valsa com Capiba. A seleção é mais do que representativa: Ataulfo, Lamartine, Nazareth e até Tom & Vinícius, numa canção onde o poeta assume o posto que no passado pertenceu a Castro Alves e Gonçalves Dias. Em cena, Joel Nascimento & Conjunto, formado pelos cantores Esther, Alberto Gino e Gil Silva, por Luiz Octavio Braga no violão de 7 cordas, Oscarzinho no violão e Joel Nascimento no bandolim.

## SEMANA TERENCE DAVIES

### Cinema – 13 a 18 Jul

Um dos expoentes da inteligência no novo cinema britânico, Terence Davies faz em seus filmes a evocação poética, não raro dolorosa, do seu passado familiar, da formação da sua sensibilidade e da própria memória de uma infância embalada pelas canções do rádio, filmes e a melancolia provida pela atmosfera chuvosa de Liverpool. Apoio: The British Council/RJ.

Trilogia de Médiás – metragens: Children (1976), Madonna and Child (1980) e Death and Transfiguration (1983). A gênese do estilo e da temática de Davies em três filmes sobre infância, solidão, homossexualismo, envelhecimento e morte. Versões originais em inglês. Dia 17.



IMPRESSO

# CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL

Programação  
16 de Julho a 1 Agosto

*instituto de arte contemporânea*

**FESTIVAL  
INTERNACIONAL de  
TEATRO do OPRIMIDO**



VII Festival Internacional de Teatro do Oprimido.  
Coordenação de Augusto Boal. Até 1 Ago.

Informações: 216-0237 e 216-0626  
*216-0360-*

Rua Primeiro de Março, 66 - Rio de Janeiro - RJ