

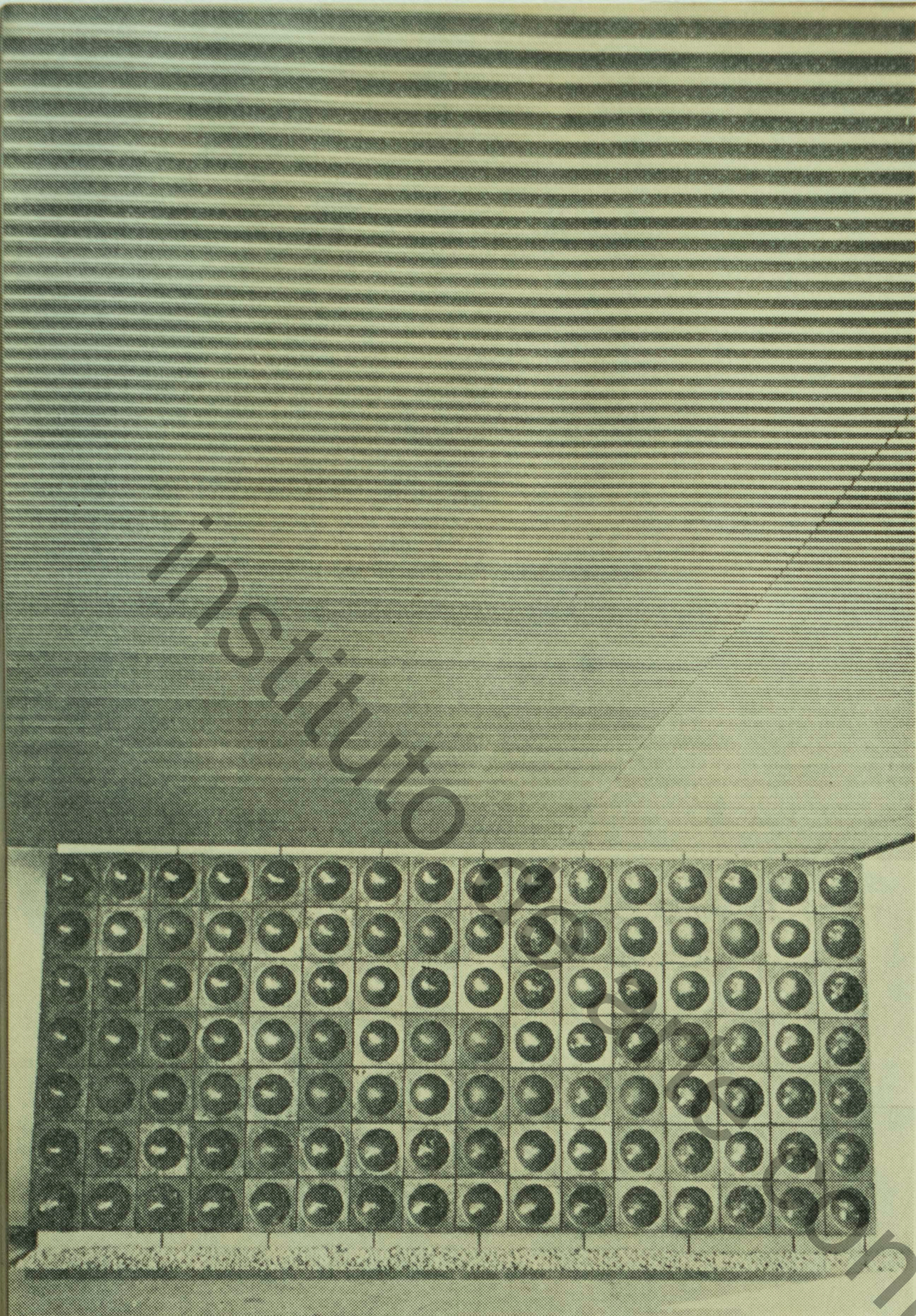
THE GEIJUTSU SHINCHO

新潮藝術

昭和二十五年一月二十一日第三種郵便物認可
昭和二十九年三月一日発行(毎月一回)日発行第十五卷第三号
昭和二十四年七月五日日本国有鉄道特別扱承認証第一四九〇号



●●3



現代のレリーフ③ 目白のK邸にある河合紀の陶板

特集・1 現代の風景画
 〈原色版〉*山本 太郎 1

特集・2 グッゲンハイム国際大賞の
 ジヤコメッティ
 〈原色版・グラビア〉*瀬木 慎一 62

特集・3 宝石芸術(カイエ・)
 〈原色版・グラビア〉 89

特集・4 アンデパンダン展は
 消えたが……*針生 一郎 164

富士を描く/林武

街てみたポップ・アート〈オフセット〉/吉田穂高

芸大十年/山口薫

パリ音楽院のオーケストラ/端山貢明

四天王寺彷徨/飯島一

ミロがルーヴルで語る

画商展の絵の値段/遠山一行

ヴァイオリン作りの親方・修業時代/無量塔蔵六

白い感傷③/岡部伊都子
 京都の一級品⑬/竹山道雄
 現代の演奏⑮/吉田秀和

・藝術新潮欄

・リヴィング・アート

・スター・ダスト

・ワールド・スナップ

・ぴ・い・ぶ・る 34

LP 154

案内

西欧ではじめて開かれた菅井汲の
 回顧展発表会まで③〈オフセット〉大岡 信 103

宗 達③〈特殊オフセット〉 棟方 志功 76

解説・山根 有三

真 贋③〈原色版〉 水尾比呂志 116

永徳と伝永徳

表紙 ジャック・ウォール