

XX^e siècle SOUS LE SIGNE DE PAUSIAS

14 RUE DES CANETTES, PARIS-6

DAN. 49-40

EXPOSÉ LA PETITE
GRAVURE "LA CIBLE".

« Voulant représenter la longueur du corps d'un bœuf, Pausias n'hésita pas à le peindre de face et non de profil... en outre, tandis que tous les peintres peignent en blanc les parties auxquelles ils désirent donner du relief et en noir celles qui doivent reculer, il peignit en noir tout le bœuf et sut rendre sensible l'ombre dans l'ombre... »

XÉNOCRATE. Première moitié du III^e siècle av. J.-C.

Dans le *Satyricon* de Pétrone on lit d'autre part :

« LXXXIII. Sur mon chemin se trouvait une galerie de peinture admirable par des tableaux de diverses écoles. Là, je vis le travail de Zeuxis, dans un état de conservation parfaite ; et puis des esquisses de Protogène, témoins de la vérité de la nature et je ne les touchai qu'avec un certain frémissement. Et j'adorai les tableaux d'Apelle, que les Grecs appellent des Monochromes. »

Ces prétendus Monochromes d'Apelle, qui disait de lui-même : « je suis le seul à savoir enlever à temps le pinceau de la toile » étaient en réalité des tableaux sur lesquels le peintre, pour atténuer le feu des couleurs, avait passé une couche de vernis noir. Xénocrate, qui a été le premier critique et historien d'art de l'antiquité, ne leur accorde aucune importance. Pour lui, l'inventeur de la profondeur (bœuf de face) et du monochrome est le peintre Pausias, né à Sicyone, vers 308 av. J.-C.

Le but de cette exposition n'est pourtant pas de ternir la gloire d'Apelle. Les œuvres exposées expriment soit l'idée sacrée — dans le sens platonicien du monochrome pur — soit la nostalgie ou l'aspiration au monochrome, évidente même chez les grands coloristes et le peintre du signe.

La direction de XX^e siècle remercie les artistes, les galeries d'art et les collectionneurs qui lui ont permis de réaliser cette exposition à l'occasion de la publication de son premier numéro annuel.

Peintures

- BISSIÈRE. Que l'herbe était verte. 1961. 73 × 60 cm.
A. E. BERGMAN. Diptyque. N° 84.1962 et 13.4.1965. 146 × 228 cm.
BURRI. Peinture. 1952. 16,5 × 26,5 cm. *Coll. de Mandiargues.*
DEBRÉ. Juin jaune. 1965. 140 × 150 cm.
DMITRIENKO. Présence. 1964. 162 × 130 cm.
DUBUFFET. Site aux éveils. Matériologie. Nov. 1960. 89 × 116 cm.
DUMITRESCO. La grande cité. 1965. 116 × 89 cm.
FAUTRIER. Autre bobine. 1954. 27 × 35 cm.
FONTANA. Concetto spaziale. 1965. 104 × 84 cm.
HARTUNG. Peinture. E. 26. 1965. 180 × 111 cm.
HELMAN. Peinture. 1961. 38 × 68 cm.
ISTRATI. Composition en noir. 1965. 81 × 65 cm.
KLEIN. Monochrome jaune. 1958. 56 × 40 cm. *Coll. André Mourgues.*
KRAJCBERG. Peinture-relief. 1961. 75 × 72 cm.
MAGNELLI. Regards animés n° 1. La Ferrage. 1958. 130 × 97 cm.
MESSAGIER. Peinture. Novembre 1961. 128 × 72 cm.
HENRI MICHAUX. Peinture à l'encre de Chine. 1957. 73 × 108 cm.
MIRO. Le cheval de cirque. 1927. 100 × 81 cm. *Coll. particulière.*
PAGAVA. La nuit (III). 1964. 100 × 81 cm.
PIZA. Peinture n° 104. 1965. 61,5 × 50 cm.
POLIAKOFF. Composition garance. 1960-65. 130 × 97 cm.
SIMA. Terre-Lumière. 1965. 100 × 81 cm.
SOULAGES. Peinture. 1964. 202 × 143 cm.
SZENÈS. Midi. 1963. 76 × 116 cm.
LÉON ZACK. Peinture. 1962. 72 × 60 cm.
ZAO WOU-KI. Peinture. 11.6.1965. 162 × 114 cm.

Aquarelles - Gouaches - Dessins - Temperas

- ESTÈVE. La bête noire. Dessin. 1962. 27,5 × 20,5 cm. *Coll. particulière.*
PAUL KLEE. Spirale. 1932. V18. Gouache. 50 × 39 cm.
MIRO. Dimanche. 21.3.1965. Aquarelle. *Coll. M. P.*
SAM FRANCIS. Blue V. Tempera. 1960. 105 × 74 cm.
TOBEY. Baumrose, Tempera. 1959. 40 × 35 cm.
VIEIRA DA SILVA. L'eau. Tempera sur papier. 1962. 66,5 × 52 cm.

Reliefs

- ARP. Relief concret « G ». Dural 1/5. 1961. 65 × 65 cm.
CAPOGROSSI. Relief blanc. 1962. 54 × 75 cm.
CÉSAR. Collage-bois. 1963. 164 × 125 cm.
PENALBA. Luzanimal. Relief polyvinyle sur papier. 1964. 84 × 67 cm.
ROGER VIEILLARD. Herse du temps. Relief gravé. 1964. Haut. : 34 cm.

Sculptures

- FAUTRIER. Femme se coiffant. Bronze 4/8. 1945. Haut. : 34 cm.
GILIOLI. Ravenne. Bronze poli 3/3. 1958. Haut. : 32 cm.
MARIA PAPA. Torse de femme. Bronze. 1964. Cire perdue. Haut. : 58 cm.
PIERLUCA. Lacération. 1963. Cuivre jaune. Haut. : 55 cm.
SIGNORI. Sculpture en stalactite rouge. Haut. : 35 cm. 1960.

instituto de arte contemporânea

16854

30 MARGARET
TEIS OAKA dms
EL PEREZ