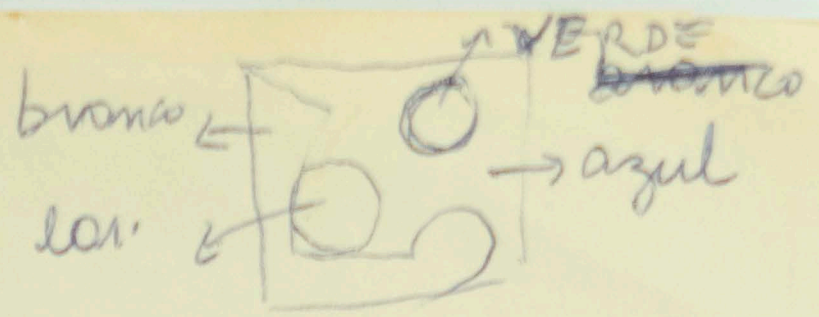


VER DIC. ESCOLA DE PARIS



✓ IVAN INICIOU COMO FIGURATIVO LIGADO A CHAMADA ESCOLA DE PARIS

1947 → EM 1947 - COM 24 ANOS PARTICIPOU PELA PRIM. VEZ COM UMA NATUREZA-MORTA DA DIVISÃO MODERNA DO SALÃO NACIONAL DE BELAS ARTES (G.B.)

PREMIO BIENAL (I) COM O TRAB. FORMAS

1951 ✓ SUA PINTURA SOFRA MUDANÇA RADICAL - OBSERVANDO A OBRA DOS CONSTRUTIVISTAS SUICOS EXIBIDA NA I BIENAL DE SÃO PAULO (ONDE RECEBE UM PRÊMIO PARA JOVENS

✓ PINTORES EM 1951 DEIXOU-SE IMEDIATAMENTE INFLUENCIAR POR AQUELA DISCIPLINA DE PUREZA E EXATIDÃO

1953/5 ✓ FOI UM DOS PRINCIPAIS ANIMADORES DO GRUPO FRONTE ONDE CHOCOU A REUNIR MAIS DE VINTE ARTISTAS ATUAIS NO RIO DE JANEIRO, ESPECIALMENTE PREOCUPADOS COM A ATUALIZAÇÃO DE SUAS PROPOSTAS E PRODUTOS EM RELACÃO AO QUE CONTEMPORANEAMENTE SE FAZIA, EM NÍVEL INTERNACIONAL, DE MAIS AVANÇADO NO SETOR DA ABSTRAÇÃO GEOMÉTRICA - ALGUNS ARTISTAS DO GRUPO:

F. WEISSMANN, PALATNIK, CARVÃO, LIGIA CLARK, LIGIA

1953 ✓ PAPE E HÉLIO OITICICA. COLAÇÕES SOBRE CALOR E PRESSÃO - CELULOSE, PAPEIS FIDOS

1954 ✓ EXPOSIÇÃO EM WASHINGTON (INDIVIDUAL C/ COLAÇÕES) PUBLICA COM TEXTO DE MARIO PEDROSA O LIVRO CRESCIMENTO E CRIAÇÃO.

1957 - PREMIO DE VIAGEM AO ESTABANÇEIRO NO SALÃO NACIONAL DE ARTE MODERNA - (G.B.)
UMA PRIMEIRA FASE DE RIGOR CONSTRUTIVO INFLUENCIADA DO PELO OBRA DE SOPHIE TAEUBER-ARP, MAS DE CERTA FORMA CALOROSO EM COR.

cont. dep. pont. 4/10

NISTO EM SUA PERMANÊNCIA NA EUROPA TARIA CONSEQUÊNCIAS DE ABALO SOBRE A SUA VISÃO DOS PROBLEMAS PICTÓRICOS. A MARÉ MONTANTE DO ABSTRACTIONISMO GEOMÉTRICO JÁ ATINGIRA O PONTO CULMINANTE E REFUGIA PARA DAR LUGAR AO INFORMALISMO

