

Geny Marcondes  
1986

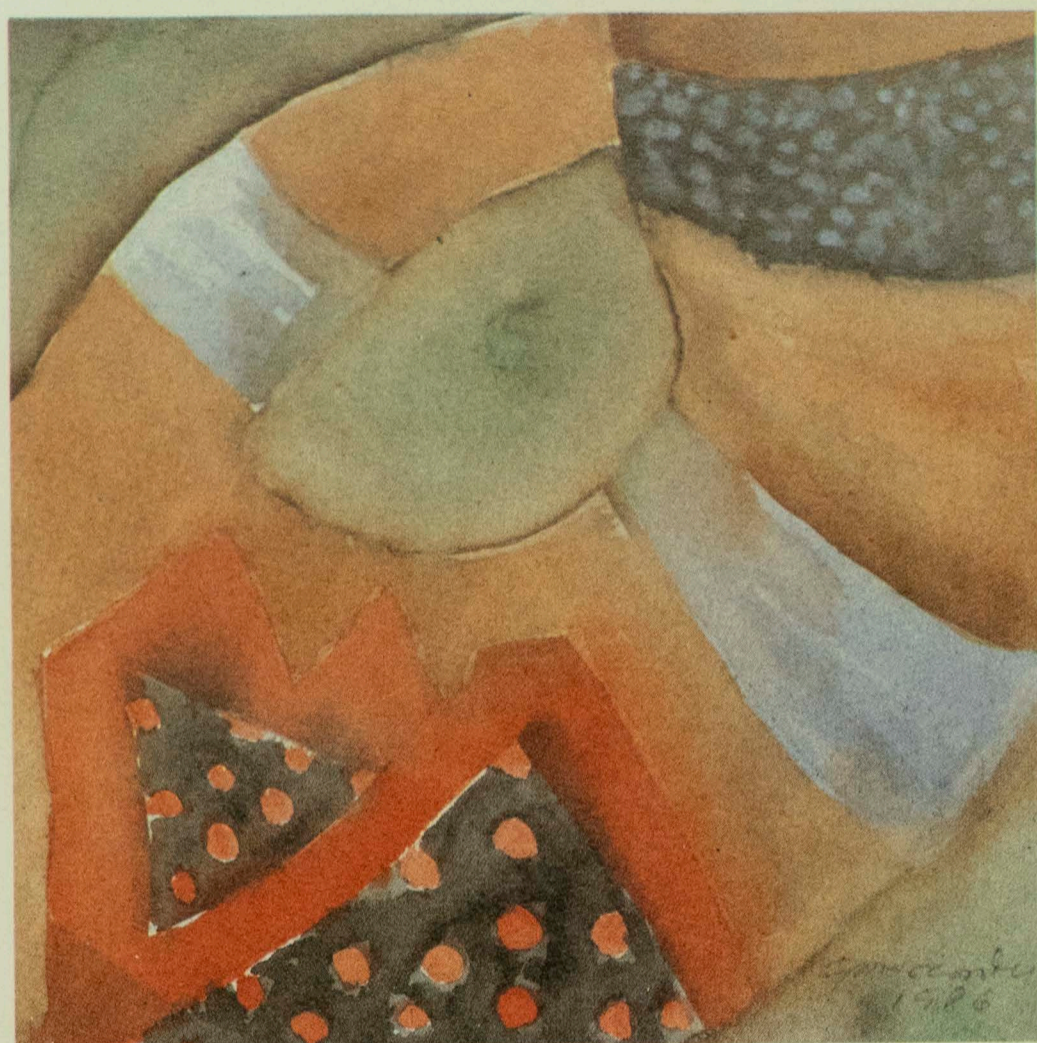
cinema

Instituto de arte contemporânea

artes

# ESTOFO DO CORPO

## AQUARELAS E PINTURAS



Uma das dificuldades na formação da imagem será a distância que separa os vários meios técnicos e as possibilidades de se produzir um trabalho com a mesma aparente facilidade manifestada numa técnica em uma outra diversa.

A idéia, a coisa mental, se apresenta melhor para o espectador num meio em detrimento de outro.

Muitos artistas tomaram a aquarela como ponto de partida para trabalhos considerados mais importantes, onde a imagem é desenvolvida usando ao máximo os recursos de um outro meio.

Geny Marcondes apresenta aquarelas que, apesar de terem a importância de obras completas, são comentários preliminares sobre forma e cor, num discurso que se prolonga nas pinturas sobre tela. Estas, têmperas vinílicas sobre lona, em nada perdem no difícil caminho entre o papel e a tela.

Talvez esteja aqui o grande mérito desta exposição — a unidade entre as pequenas aquarelas e as telas de dimensões bem maiores. Comentários e discursos que se completam, fechando um ciclo de procuras e respostas, tentativas feitas em espaços diferentes para se acharem as soluções em cores e formas recicladas e superpostas.

Katie van Scherpenberg  
Rio, 1986

*J'aime les images presque autant que la musique.*

(C. Debussy, em carta ao compositor E. Varèse)

*Eu aprendi mais música com meus amigos pintores do que com os professores do Conservatório.*

(E. Satie, in ERIK SATIE, R.H. Myers)

*Quando eu ouço uma música sei como se faz um quadro.*

(C. Scliar, em entrevista a GM, 1977)

Meus estudos de composição musical estão presentes quando pinto. A lei das compensações, o balanço dos contrastes, a eliminação dos detalhes para revigoramento da expressão, servem a todas as linguagens. A forma concisa ou alongada de conduzir o espectador no percurso de contemplação da tela é similar à forma com que o compositor chega ao fim de sua composição. E a frase inacabada, o aleatório e a obra aberta acontecem na música e nas artes plásticas.

A busca de intervalos originais que caracterizem a evolução melódica ou harmônica, dando ao músico seu perfil singular, eu os persigo na linha do meu grafismo particular. As partes de que se compõem os acordes e a escolha de seu encadeamento são similares à minha individual forma de compor a paleta e de selecionar as seqüências de cores que vão dar a tonalidade deste ou daquele quadro.

Geny Marcondes  
1986

**Geny Marcondes,**

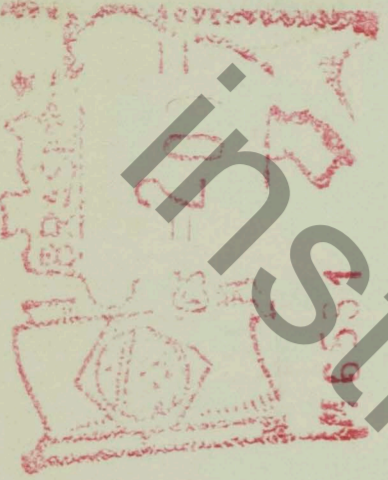
paulista do Vale do Paraíba (Taubaté), estudou música desde a infância. Foi pianista e compositora, escreveu música funcional para rádio, teatro, televisão e cinema. Em 1969 criou o Ver/Ouvir, panorama comparativo dos estilos musicais e das artes visuais. Com o intuito de conhecer mais intimamente o fazer plástico, ingressou na Oficina de Arte de Maria Teresa Vieira (1970). O contato com o desenho e a pintura fez extrapolar o impulso inicial e, a partir de 71, quando frequentou o Centro de Pesquisa de Arte de Ivan Serpa/B. Tausz, decidiu abandonar as atividades que desenvolvia em vários campos e dedicar-se inteiramente ao trabalho plástico. Em 74 frequentou o ateliê de Abelardo Zaluar. De 76 a 85 trabalhou sob a orientação de K. van Scherpenberg, com quem criou o Neart (Núcleo Experimental de Arte, Petrópolis), tendo frequentado ainda, ateliês livres de pintura, de Luís Áquila, e xilogravura, de A. M. Maiolino. A partir de 71 participou de várias coletivas (Rio, Niterói, Petrópolis, Santos, S. Paulo). Individuais Galeria Livre e Aloísio Magalhães (Petrópolis, 79 e 85), Galeria Soffici (85, Rio). Foi selecionada para o XVII Salão Nacional de Artes Plásticas (84), IX Salão Carioca e Salão Paranaense (85).

## GENY MARCONDES

**Exposição de 5 a 29 de novembro de 1986**  
**abertura dia 5 de novembro às 20:30h**

CIMEIRA ARTES

Rua Paul Redfern 32 — Tel.: 294.2342 — Ipanema — Rio de Janeiro



instituto de arte contemporânea

**CIMEIRA ARTES**  
RUA PAUL REDFERN, 32  
IPANEMA - RIO DE JANEIRO

LYGIA SERPA  
R. JURUVIARA, 104 - MÉIER  
RIO

**IMPRESSO**

**Schindler**

*Apoio*

