



James Blunt também está no Grammy  
Página 5

# CULTURA & LAZER



Nívea Maria vê criatividade em crise na TV  
Página 2

**CINEMA**  
Cinema grátis até o final do ano para os 4 primeiros colocados que mais acertarem os ganhadores do Oscar 2007.  
Acesse [www.cinemark.com.br](http://www.cinemark.com.br) e participe.  
Regulamento da promoção no próprio site.  
**CINEMARK**



Andréa Ianki 29/1/02

# sacilotto

## EM CASA

Concretista ganha bela e generosa mostra em Sto. André

Alessandro Soares

Com três obras inéditas e 92 no total, a mostra *Luiz Sacilotto - Operário do Forma* é a maior reunião de trabalhos do artista andrêense desde a retrospectiva de 1980 no MAM (Museu de Arte Moderna de São Paulo). É também uma superproduzida exposição realizada no Grande ABC, no maior espaço expositivo dedicado a um artista na região.

Hoje, na inauguração para convidados da Sabina Escola Parque do Conhecimento, no Parque Central, em Santo André, 800 m<sup>2</sup> serão ocupados por telas, gravuras e esculturas do artista Luiz Sacilotto (1924-2003), signatário do Manifesto Ruptura, documento de um grupo de artistas paulistas que em 1952 rompeu com as referências modernistas e figurativas introduzindo a abstração e a geometria na arte brasileira.

Sacilotto ainda foi além. Valorizou o espectador como apreciador necessário à existência da obra de arte. Suas gravuras e telas dialogam com quem olha a dinâmica do cromatismo e das formas.

É possível enxergar linhas onde há círculos, ou quadros sem linhas; é igualmente possível perceber ondulações onde há triângulos, ver sombras onde há luz, e preencher vazios que na verdade estão cheios. Com Sacilotto, menos é mais, simplicidade rima com complexo, e o olhar é induzido a uma perspectiva, que na verdade é plana. Ou não. ▲

Sacilotto diante de pintura sua no Sesc Santo André em janeiro de 2002

Mais informações à página 3.



O problema não é escolher onde se hospedar, mas conseguir voltar de lá.

10x SEM JUROS

### Pacotes resorts e hotéis de lazer

Hospede-se em autênticos paraísos de conforto, segurança e lazer.

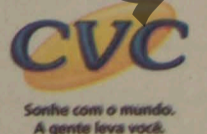
<b>Costa do Sauipe</b> Renaissance 7 refeições A partir de <b>R\$ 2.288</b> All inclusive A partir de <b>R\$ 2.878</b> Marriott 7 refeições A partir de <b>R\$ 2.628</b> Sofitel Sauipe 7 refeições A partir de <b>R\$ 3.258</b> Preços p/ saídas 24 e 25/fev	<b>Ilhéus</b> Cana Brava Resort - 7 refeições A partir de <b>R\$ 1.958</b> Preços p/ saídas 24 e 25/fev <b>Fortaleza</b> Pontamar A partir de <b>R\$ 1.438</b> Beach Park - 7 refeições Ingresso ilimitado ao Água Park A partir de <b>R\$ 2.258</b> Gran Marquise Meliá A partir de <b>R\$ 1.538</b> Marina Park A partir de <b>R\$ 1.548</b> Seara Praia A partir de <b>R\$ 1.588</b> Preços p/ saídas 24 e 25/fev	<b>Maceió</b> San Marino A partir de <b>R\$ 1.618</b> Ritz Lagoa da Anta A partir de <b>R\$ 1.808</b> Salinas do Maragogi - 7 refeições A partir de <b>R\$ 2.488</b> Preços p/ saídas 24 e 25/fev <b>Gramado</b> Gramado Toscana A partir de <b>R\$ 968</b> Serrano Gramado Hotel - 7 refeições A partir de <b>R\$ 1.518</b> Serrano Resort & SPA 7 refeições O melhor hotel de montanha do Brasil. A partir de <b>R\$ 1.618</b> Preços p/ saída 25/fev
<b>Porto Seguro</b> Coroa Vermelha A partir de <b>R\$ 1.078</b> Sued's Plaza A partir de <b>R\$ 1.178</b> Bosque do Porto A partir de <b>R\$ 1.188</b> Náutico Praia - 7 refeições A partir de <b>R\$ 1.208</b> Preços p/ saídas 24 e 25/fev	<b>Natal</b> Parque do Costeira A partir de <b>R\$ 1.648</b> Ocean Palace A partir de <b>R\$ 2.468</b> Preços p/ saídas 24 e 25/fev <b>Porto de Galinhas</b> Maruipara - 7 refeições A partir de <b>R\$ 1.918</b> Enotel - All inclusive A partir de <b>R\$ 3.628</b> Beach Class - 7 refeições A partir de <b>R\$ 2.468</b> Summerville A partir de <b>R\$ 2.958</b> Preços p/ saídas 24 e 25/fev	<b>Foz do Iguaçu</b> 4 dias Bourbon Cataratas A partir de <b>R\$ 828</b> Preço p/ saída 22/fev

**Voamos TAM.** Pacotes de 8 dias - 7 noites. Tarifas em reais, com taxas de embarque e de serviço, sujeitas a reajuste sem aviso prévio devido ao fechamento publicitário antecipado em 8/2/07. Oferta de lugares limitada e reservas sujeitas a confirmação. Período de validade em 10 dias após a emissão e saída em 14 dias. Consulte outras formas de pagamento. Atenção: os valores publicados referem-se aos preços mais baratos de cada destino para o período mencionado. Passagem não inclui ingresso.

Plantão hoje, das 10 h às 14 h, ligue 2191-8700 ou das 14 h às 20 h nos melhores shoppings.

Santo André	2191-8700	Metrópole	2191-3500
ABC Plaza	4979-5006	Mauá Plaza	4519-4700
Extra Anchieta	4368-0440	São Caetano	3636-3450
Central Plaza	6914-3355	Shopping Diadema	4043-2928
Shopping ABC	2105-6100		

Acesse: [www.cvc.com.br/brasil](http://www.cvc.com.br/brasil) ou consulte seu agente de viagens.



**9ª Feira de Troca de Livros**

- Encontros literários.
- Acesso gratuito à internet.
- Espaço infantil.
- Contador de histórias.

**É livro que vai, é cultura que vem.**

De 8/2 a 25/2, das 14 às 20h.

Consulte a programação no site. Participe e concorra a um curso de inglês.

**ABC PLAZA**

O ABC é Plaza

APÓIO:

Imprensa oficial

Av. Industrial, 600 - Santo André  
[www.abcplaza.com.br](http://www.abcplaza.com.br)

# banho DE FORMA

## Evento tem padrões inéditos para região

Alexandro Soares

A escultura *Concreção 0011*, removida do espaço em frente à Escola Estadual Américo Brasiliense e fixada na entrada principal do Parque Central, em Santo André, é o cartão de visita de 8m de altura e 10 toneladas da exposição *Luiz Sacilotto - Operário da Forma*, que ocupa 800 m<sup>2</sup> de 8,2 mil m<sup>2</sup> projetados por outro artista da forma, o arquiteto Paulo Mendes da Rocha.

Um aparato museográfico com produção de Patrícia Galvão e projeto expositivo do arquiteto Chico Guedes cria um efeito cenográfico na Sabina Escola Parque do Conhecimento para receber as obras da exposição, apresentando ao público visitante algumas noções sobre o pensamento construtivo de Sacilotto.

Logo na entrada, duas lonas com cores em impressão digital cobrem o elevador da Sabina, reprodução em escala menor dos painéis que envolvem o elevador do Sesc Santo André. Uma pégula reproduz em luz e sombra a tela *Concreção 5629* (1956). Duas réplicas em PVC de esculturas urbanas em aço carbono ficarão penduradas no teto. Uma mesa com ímãs deixará o público, crianças e adultos, à vontade para montar suas esculturas a partir da exposição; e outra mesa, de corte-dobra, será base para montagem de esculturas em papel-cartão. Em meio a tudo, 92 obras, sendo 84 oriundas do acervo da família do artista, e três inéditas - um painel de 10m x 3m em vinil, com dimensões e cromatismo visíveis logo da entrada, e duas esculturas em aço carbono, uma toda branca e outra com chapas dobradas, em preto e branco.

Só abre, no entanto, depois do Carnaval, para escolas que agendarem visitas. O público



Funcionários finalizam réplica do painel do artista instalado no Sesc andreense, o mesmo reproduzido na casa



Dois entre as cerca de 90 obras de Sacilotto que serão expostas na Sabina Escola Parque do Conhecimento, em Santo André: efeitos cinéticos, rigor e um notável equilíbrio entre forma e cor



em geral poderá conhecer a mostra nos fins de semana a partir de abril. A exposição fica na Sabina por seis meses.

A interação com a obra do artista é uma das metas propostas no projeto, seja na forma - possibilidade de realizar miniesculturadas - ou nos sentidos - ouvir o som das telas do artistas na instalação sonora *Somcilotto*, do músico andreense Wilson Sukorski.

"Vamos chamá-la de exposição didática, pois tem um lado cultural e educativo. Espe-

ro que as crianças descubram os fenômenos visuais nas telas, que surpreendiam até meu pai", disse Valter Sacilotto, responsável pelo acervo. Seu irmão Oscar, na quinta-feira passada, acertava a colocação do inédito painel, cujo projeto Sacilotto deixou pronto antes de morrer e foi realizado pelos filhos para esta mostra. O painel e as duas esculturas inéditas ficarão na Sabina ao final da exposição.

Paula Caetano, coordenadora da Casa do Olhar e cura-

dora da mostra, afirma que a primeira opção para uma exposição que inauguraria um espaço como a Sabina era Sacilotto, por sua importância na arte brasileira e por uma ligação intrínseca com o tema ciência: "Sua obra tem relação com a matemática e com a física ótica, perfeita para inaugurar esse espaço voltado ao conhecimento científico. Não é só olhar a obra, mas descobrir porque os ângulos giram, porque as telas vibram, porque torcem".

PERGUNTA: De que tipo de exposição você não gosta?

NEA MARIA: A exposição gratuita da vida pessoal. Também saio à noite, também beijo na boca, também tenho meu lado de ser humano falho. Só não preciso expor. Mostrar minha experiência de vida pessoal, meus erros e minhas falhas não acrescenta nada para as outras pessoas. E acho que tenho uma responsabilidade muito grande como pessoa pública. Tem gente que está sentado no sofá e não é obrigado a ver minhas feridas expostas. (da TV Press)



Oscar (esq.) e Valter, filhos de Sacilotto, conferem detalhes da área expositiva na Sabina, em Sto. André



Valter e Paula Caetano, curadora da exposição, testam equipamento da instalação *Somcilotto*, de Sukorski