

O exercício deste *releitio*, que lhe possibilita  
interir de fato na disposição da peça  
sem desarticulá-la é a evidência plástica  
da fala de Amílcar

Instituto de arte

São epusões virtuais que ocorrem num  
tempo não sequencial e atestam a  
simultaneidade das diversas disposições  
latentes contidas <sup>naquela</sup> ~~naquela~~ <sup>que é de</sup> ~~que é de~~  
feto <sup>efetuada</sup> ~~efetuada~~ ~~em~~ quando o fato plástico  
observado. Ele ~~passa a conter~~ <sup>contém</sup> ao instante  
Este mesmo do seu *purjimento*, todas as  
demais possibilidades de organização que  
a <sup>obra</sup> ~~peça~~ encerra, e que foram ponderadas  
pelo *espectador*.

diversas disposições latentes contidas naquela  
que foi (de fato) <sup>efetuada</sup> ~~efetuada~~ quando o fato  
plástico observado.

O grande diferenciador, que gera um  
valor específico no obra deste grande  
escultor é que ele abre este condição  
criadora para todos nós. Peste-vo  
saber fui-le.

Pluralidade do Mundo  
1ºª Cap III - 55 a 58

Instituto de arte contemporânea

AHILAN DE CASTRO  
Texts de Rodrigo Naves;  
Cosac & Naify Edições, Mt., 1992  
Projeto gráfico: Rodrigo Andrade e Fábio Riquelme  
Venas para inglês: Ursula Lotta  
Fotografia: Pedro Francisco  
Organizado por Albert Tamman