

Revolta:

- 1- pouca extensão -
- 2- excesso de espuma -
- 3- pouca percepção entre das possibilidades da superfície:
lisa (quente, mto quente), de namode, empunhada, espatulada
(observar amostras) espatuladas e enrugadas (como conchas)
- 4- é necessário dar sentença às telas ou não?
preciso de apoiar-se no chão e se sustentar?
como criar 1 superfície contínua e não transparente?
ficar então preso à parede?
apoiado em outra parte de obra?
- 5- Será parte de 1 obra?
Será o núcleo, a essência dela? Só de sua o trabalho?
- 6-

Instituto de arte contemporânea