

Ministério da Cultura  
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional  
**MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES**

**MNBA**

**YOLANDA FREYRE**

em

**O BANQUETE**

**Inauguração:** 05 de setembro, quinta-feira, 18h  
Sala Lúcio Costa

**Visitação:** de 06 de setembro à 06 de outubro de 1996  
Terça a sexta-feira de 10h às 18h.  
Sábados e domingos de 14 às 18h.


*Agradeço as pessoas do MNBA que contribuíram para a realização deste  
"Banquete" e notadamente ao Sr. Gilberto Silva*


**MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES**


Av. Rio Branco, 199 - Centro - Rio de Janeiro

Tel.: (021) 262-0891 - Fax.: (021) 262-6067

**Apoio:**

**TEXACO** 

 **LIDADOR**

 **moderngraph**



Em O BANQUETE retomo a expressão dos trabalhos apresentados nos anos setenta. Sete performances e instalações marcaram o início de minha carreira nessa época:

- Alma de Bicho ou Pele de Flor (Centro de Pesquisas de Arte Ivan Serpa);
- Terço da Hortênsia (MAM, RJ, VII Salão de Verão);
- O Ninho (Salão Nacional de Arte Moderna de 1975);
- Os Passarinhos da Figueira (XIII Bienal Internacional de São Paulo);
- Achei (MAM, RJ, Programa Experimental);
- Quaresma (XIV Bienal Internacional de São Paulo);
- Mulher, o Erótico na Natureza (MAM, RJ, Programa Experimental).

Havia, então, da minha parte, uma necessidade de trabalhar o espaço, o ambiente onde o meu corpo - ora vetor, ora suporte - se constituía elemento ativo na instalação.

Agora, em O BANQUETE, reassumo a questão do espaço-ambiente, trabalhando-o de forma intimista, na tentativa de criar um clima favorável à expansão dos devaneios de cada um, revelando no semi-escuro a interioridade do eu profundo. Como nos ensina Bachelard in A Poética do Espaço, a miniatura, muitas vezes, nos estimula a grandes vôos a grandes paragens. E estão sobre a mesa 36 miniaturas oferecidas como alimento ao devaneio.

Sons e cheiros evocam o sagrado, a origem de todas as coisas, os arquétipos, os mitos e a sexualidade.

### O BANQUETE ESTÁ SERVIDO

**Yolanda Freyre**

Foto: Job



Objeto-devaneio — “Animus” — 21x16 cm  
Concreto armado, pigmentado e pintado.  
Metal e penas



# BANQUETE

*"Quantos valores dispersos poderíamos concentrar se vivêssemos com toda sinceridade as imagens dos nossos devaneios".*

Gaston Bachelard in "A Poética do Espaço"

O concreto, elemento básico da produção da obra é material real com peso, dureza, densidade. A ele se somam pigmentos, plumas, chaves, dentes, rendas - elementos colhidos da natureza ou já elaborados pela cultura que se colocam como um espaço de possibilidades, carregados de signos e significados, de memórias.

Antes determinados por uma funcionalidade, se agrupam agora em conformações plásticas. Não são mais produtos da realidade mas ato criativo. O olhar e o toque transformador da artista lhes atribui um logus que é o espaço do poético, o logus que para Heráclito habita misteriosamente nos confins da obra de arte.

À penumbra, um banquete se anuncia.

**Janda Gitirana Praia**  
Curadora e Chefe da Divisão de Exposições do Museu Nacional de Belas Artes - MNBA

**YOLANDA FREYRE**  
São Luís (Maranhão) - 1940

Estudou no Centro de Pesquisa de Arte Ivan Serpa; na Escola de Artes Visuais, no Parque Lage; no Núcleo Experimental de Artes de Petrópoli;, na Beaux-Arts e no Centro de Artes Saint-Charles da Sorbonne, Paris.

Desde 1967, vive, estuda e trabalha entre Petrópolis e Rio de Janeiro, com algumas viagens de estudo e trabalho fora do País.

Ainda este ano se formará como Museóloga, pela Faculdade da UNI-Rio.



Foto: Job

## Principais Exposições Individuais

- ★ 1996 - Objetos em Concreto Armado e Instalação - MNBA - Rio de Janeiro, RJ
- 1994 - Pinturas a Óleo - The Pump House Gallery - Londres, Inglaterra
- ★ 1991 - Pinturas e Objetos em Concreto Armado - MNBA - Rio de Janeiro, RJ
- 1989 - Pinturas a Óleo - Galeria Ars Artis - São Paulo, SP
- Pinturas - Galleria 9 Colonne Spe - Trento e Gênova, Itália
- 1988 - Galleria 9 Colonne 9 Spe - Brescia, Itália
- 1987 - Pinturas - Klee Galeria de Arte - Rio de Janeiro, RJ
- 1986 - Pintura-Objeto - Galeria de Arte do IBEU - R. de Janeiro, RJ
- 1985 - Óleos e aquarelas - Université des Sciences et Techniques du Languedoc - Montpellier - França
- ★ 1978 - Instalação/Performance/Super 8 - MAM - Rio de Janeiro, RJ
- ★ 1976 - Instalação/Performance/Super 8 - MAM - Rio de Janeiro, RJ
- 1974 - Instalação/Performance e Objetos - Centro de Pesquisa de Arte - Rio de Janeiro, RJ

## Principais Exposições Coletivas

- 1995 - Reflexos Contemporâneos - MNBA - Rio de Janeiro, RJ
- 1991 - Vídeos - Magnetoscópio - Rio de Janeiro, RJ
- 1987 - Petrópolis Urgente - Centro de Cultura de Petrópolis, RJ
- 1986 - Arte Contemporânea Brasileira - Petite Galerie - Rio de Janeiro, RJ
- 1985 - 10 Pintores - Galeria Aloísio Magalhães - Centro de Cultura - Petrópolis, RJ
- 1984 - Óleos e Aquarelas - Yolanda Freyre e Geny Marcondes - Galeria Aloísio Magalhães - Centro de Cultura - Petrópolis, RJ
- 1983 - Núcleo Experimental de Arte - Galeria Aloísio Magalhães - Centro de Cultura - Petrópolis, RJ
- 1982 - Projeto Toda Poesia - Palácio Itaboraí - Petrópolis, RJ
- 1981 - Desenhos - Palácio Itaboraí - Petrópolis, RJ

## Principais Salões e Bienais

- 1995 - Salão de Artes Plásticas de Inverno - Petrópolis, RJ
- 1984 - Congresso Internacional de Arte - Oficina de Arte - Oficina de Arte, Ciência e Tecnologia UERJ - Rio de Janeiro, RJ
- 1977 - XIV Bienal Internacional - Objetos/Instalação/Performance/Super 8 - São Paulo, SP
- 1975 - XIII Bienal Internacional - Objetos/Instalação/Performance/Super 8 - São Paulo, SP
- Salão Nacional de Arte Moderna - MEC - Objetos/Instalação e Performance - Rio de Janeiro, RJ
- VII Salão de Verão - Audio Visual/Objetos/Instalação/Performance - MAM - Rio de Janeiro, RJ, MAM



# YOLANDA FREYRE



Foto: Job

MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES

1996