

WU  
catálogo

Jornal: Jornal do Brasil  
Data: 21-05-1968  
Local: Rio de Janeiro  
Título: Crônica de um Salão ; mais um prêmio fantasma  
Autor: Ayala, Walmir

CRÔNICA DE UM SALÃO

Inaugurou-se o XVII Salão Nacional de Arte Moderna com um saldo positivo de obras selecionadas. Houve pelo menos uma que da considerável, quase total, no esquema do brinquedo e da bolação, do espantoso e do engenhoso. Tendências com a da exploração do erotismo, a utilização da palavra como elemento gráfico, uma certa mitologia das entranhas, uma insistência no regresso às origens (nostalgia do ventre materno) são tranquilamente defendidas à custa de métier, capricho, limpeza e técnica. Isto de um modo geral. Na verdade, a seleção foi justa, pelo menos no que escolheu. Não sabemos no que rejeitou.

Sente-se em certos trabalhos a necessidade de uma complementação: certas unidades arrancadas de um conjunto, pois foi tendência do júri selecionar um ou dois trabalhos dos três enviados. Isto de uma certa forma prejudica o artista e a mostra. A gravura, neste ponto, levou a melhor. Foi a categoria que entrou mais com os conjuntos propostos. Aliás, o crescimento espantoso da nossa gravura torna-se evidente neste salão. Ao contrário de muitos dos jovens pintores, os mais novos gravadores se apresentaram seguros, senhores de uma técnica de nível profissional.

Os pintores escorregam mais: querem enveredar por uma abstração geométrica, por exemplo, e não observam as regras de perfeição que faz com que a geometria seja esplêndida, e a ordem rítmica se mostre indiscutível. Seria bom que os artistas desta linha visitassem o atelier de um Ivã Serpa, para verem o que é

execução, profissionalismo e domínio de linguagem. A gravura, que não permite amadorismo neste sentido, levou a melhor. Notamos também, entre os novos pintores, uma incursão voluntária e sintomática pelos domínios gráficos, enquanto os novos gravadores se lançam a uma pesquisa insana de matérias ricas e complexas, que estavam muito mais afetas aos recursos da pintura.

.....  
.....  
.....

\*\*\*\*\*

Instituto de arte contemporânea