



N° 517

(J. S. 220372.)

# RÉCÉPISSÉ D'UN ENVOI RECOMMANDÉ

Montant de l'affranchissement

Étiquette n° 510 ou 510 bis

Signature de l'agent

LE PERREUX S/MARNE - VAL DE MARNE

31 V 74 16 11 1974

LR 1 5 3

contre-remboursement

nature de l'objet

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

à remplir par l'expéditeur à l'encre, sans rature, ni surcharge

DESTINATAIRE : M. **MME. RAQUEL ARNAUD BABENCO**  
**RUA FELICIANO MAIA. 101.**  
à **04503 SÃO PAULO - S.P. BRASIL.**

**ATTENTION :** INDIQUEZ VOS NOM ET ADRESSE SUR L'OBJET. Vous éviterez qu'il soit transmis au service des rebuts en cas de non-distribution.

POSTES ET TÉLÉCOMMUNICATIONS

Voir NOTA au verso.

NOTA

1° RESPONSABILITÉ de l'Administration des Postes en matière d'envois recommandés : seule la perte ouvre droit, sauf en cas de force majeure, à une indemnité dont le montant est limité. *SE RENSEIGNER AU GUICHET.*

2° Malgré les précautions prises, des chocs sont inévitables en cours d'acheminement.

EMBALLEZ SOIGNEUSEMENT LE CONTENU DE VOS ENVOIS

3° RÉCLAMATIONS : Elles sont reçues dans tous les bureaux de poste et ne sont admises que dans le délai d'un an à compter du jour de dépôt.

LA PRODUCTION DU PRÉSENT RÉCÉPISSÉ EST OBLIGATOIRE

---

NATURE DE L'OBJET

LR : LETTRE RECOMMANDÉE  
PR : PAQUET-POSTE RECOMMANDÉ

PI : PAQUET INTERNATIONAL

Neuilly, 26 de maio de 1974

Senhora

Raquel Arnaud Babenco

SPAZIO

rua Feliciano Maia, 101

04503 São Paulo

Brasil,

Caríssima Raquel,

No dia 6 de maio, por coincidência, encontrei na gare de Genebra com sua cunhada que entregou-me sua carta. Agradeço a presteza com que me escreveu. Sinto não ter podido responder antes. Primeiramente, minha estadia na Suíça foi mais prolongada do que previsto pois tive que refazer a maquete de uma escultura que estou projetando para uma escola em Kreuzlingen; segundo, tive que mudar a data de uma exposição que estava combinada para setembro na Galeria GE de Winterthur (consegui mudar a data para 18 de Novembro mas somente há três dias tive a confirmação); finalmente, em terceiro lugar precisava estudar detalhadamente o problema do transporte: partida dos navios, prazos, preços etc. Somente hoje, de posse de todos estes dados estou em condições de responder-lhe.

A exposição partiria em duas caixas, por mar.

A maioria dos navios saindo de Cannes por volta dos meados de agosto chegam a Santos entre o 1. e 6 de setembro. As caixas deveriam ser entregues aqui a um despachante, pelo menos 30 dias antes da data prevista dos navios e sem nenhuma garantia formal quanto a data da chegada. O preço do transporte de Neuilly a Santos é de cerca de 3.000F, sem contar desembarque e taxas de alfândega no Brasil. Além do mais ignoro quanto tempo será necessário para retirar as caixas da alfândega.

Este sistema me parece muito arriscado visto que não penso estar pronto no 15 de julho. Vendi várias peças que destinava a esta exposição depois de sua passagem por Paris e terei que substituí-las. Além de que tenho projetos de coisas novas que gostaria de levar para o Brasil e que não ficarão prontas para esta data.

Como a solução avião, cujos preços ainda não tenho em mão, mas que a priori me pareceu ser a excluir resta-nos, o que me parece mais seguro, que eu viaje de navio. As caixas seguiriam como bagagem acompanhada. Assim, talvez, as formalidades alfandegarias sejam simplificadas pois são obras transportadas pelo próprio autor. Segundo um acordo internacional da Unesco, da qual o Brasil é signatário, elas seriam exentas de taxas de alfândega. Você poderia se informar disto?

O preço neste caso é de 5.500F, minha passagem + o excedente de peso. Proponho que a Galeria pague o correspondente ao transporte das obras, isto é, 3.000F e

cont.

o restante seria minha parte. As embalagens, cerca de 600F, seriam também por minha conta.

Proponho também que a Galeria se comprometa a comprar um mínimo, líquido, de US \$2.500,00.

A Galeria retém, a título de comissão, 40% do montante das vendas.

As despesas de montagem, catálogo, publicidade e vernissage incumbem à Galeria.

No caso de acordo seria de grande importância que eu pudesse dispor o mais breve possível das dimensões das duas galerias, inclusive altura do pé direito. O melhor seria plantas com respectivas cotas.

Estou trabalhando no momento numa série de esculturas de formato pequenos e médios. Algumas são para a Suíça, mas a maior parte está sendo feita para vocês. Terei também peças murais em metal polido e em madeira laqueada, e, uma série de guaches em acordo com as esculturas. Penso que o conjunto pode dar algo de interessante e coerente.

No próximo dia 9 de junho vamos fazer uma festa aqui em casa com uns 15 artistas. Cada um fará uma pequena gravura que será impressa no mesmo dia e que formará com as dos outros um pequeno álbum chamado "FETE". Será feito apenas um exemplar para cada artista. No fim da festa cada um parte com seu livrinho no bolso. Acho que vai ser muito animado. Depois eu cinto como foi.

Por volta do dia 11 dego viajar para a Suíça onde ficarei uma semana.

O mais tardar fim de junho comunicarei a listas das obras que penso levar com respectivos preços e dimensões.

Favor me indicar se as exposições serão simultâneas ou uma depois da outra.

Lembranças a seu marido, que espero conhecer brevemente.

Fico esperando sua resposta e mando, juntamente com Anne, Sabrina e Anna-Camila, um grande abraço,

de amor  
Peregrino