

Musica

Sociedade Cultural Artística

Como foi noticiado, a Sociedade de Cultura Artística encerrará a sua temporada de 1957 com um espetáculo de teatro, bailado, mímica e música, revelando ao seu publico a "Historia do Soldado", de Stravinsky, texto de C. F. Ramuz, tradução de Maria José de Carvalho e coreografia de Adriano Real. Trata-se de uma nova montagem do "Ballet do Teatro Cultura Artística, em colaboração com o "Movimento Ars Nova", dela participando, além dos bailarinos Adriano Real, Susanna Faini, Marika Gidali, Neyde Rossi e Yolanda Verdier, os atores Felipe Wagner, no papel de "Diabo", Nelson Duarte, no de "Soldado" e Francisco Martins, no de "Narrador", Figurinos de Volpi e cenario de Willys de Castro. Execução musical de De Lucca, Pedini, Pestana, Yankoff, Mauricio Botelho e Ceccato, sob a regencia de Diogo Pacheco.

E' esta a primeira vez que se faz no Brasil a montagem original, na integra, da "Historia do Soldado". As outras apresentações dessa peça, de que se tem noticia, foram apenas parciais, em forma de espetaculos reduzidos ou co-

mo "suítes" orquestrais. Trata-se de um trabalho de conjunto, pontilhado de dificuldades e de complexa execução, porquanto reúne musica, narração, mímica, bailado e representação.

Essa obra, de tão grande importancia na historia da musica contemporânea, foi executada pela primeira vez em Lausanne, em setembro de 1918, sob a regencia de Ernest Ansermet, com cenario do pintor suíço Auberjonois e interpretação de Ludmilla e Georges Pitoeff, além de alguns estudantes da universidade local. O argumento, extrahido de um livro de lendas russas, de Afanassiev, deveria, segundo a idéia inicial de Stravinsky, Romuz, Ansermet e Auberjonois, servir de base á criação de uma especie de teatrinho ambulante, para percorrer o país. A orquestra, composta de sete instrumentos (violino, clarineta, contrabaixo, fagote, trompette, trombone e bateria) fica situada no palco também, uma vez que a musica deve ser "lão vista como ouvida", segundo o proprio Stravinsky. A inclusão da "bateria", elemento de "jazz", deve-se ao fato de haver Ansermet levado dos Estados Unidos para a Europa, em 1916, alguns discos de "jazz", que fizeram com que Stravinsky fôsse um dos primeiros musicos europeus a travar contacto com esse fascinante tipo de musica, nele reconhecendo a enorme contribuição estetica, que o "jazz" poderia representar para a musica erudita. Embora o texto da "Historia do Soldado" se baseie em velhas lendas russas, a criação musical não se liga á diretamente aos motivos folcloricos russos, reunindo, ao contrario, elementos de origem varia, como as fanfarras suíças, o tango argentino, o "rag-time" norte-americano, o "pasodoble" espanhol e a valsa.

O sarau realizar-se-á a 10 do corrente, ás 21 horas, no grande auditório do Teatro Cultura Artística.