

CINEMA PALAIS du PARC

LE PERREUX 324.17.04



ART
ESSAI^{EP}



CE SUSPENSE "IMMORAL"
ETAIT L'ŒUVRE DU MAGUS

MICHAEL CAINÉ ANTHONY QUINN



CANDICE BERGEN
ANNA KARINA

20th CENTURY-FOX présente

JEUX PERVERS

(THE MAGUS)

Une PRODUCTION KOHN-KINBERG
Réalisé par GUY GREEN
Scénario de JOHN FOWLES
Tiré de Son Propre Roman

Panavision Couleurs par DeLuxe
INTERDIT AUX MOINS DE 18 ANS

LE FILM : MARDI 29 JUILLET

Un professeur d'anglais en Grèce rencontre un mystérieux personnage, sorte de mage du XX^e siècle, qui lui propose le plus dangereux des jeux : celui de la connaissance ! En acceptant, l'enseignant vivra la plus angoissante des aventures dans une atmosphère surnaturelle et trouble —

LA CRITIQUE

JEUX PERVERS met à rude épreuve les nerfs des spectateurs par l'ambiguïté de son scénario. Le public cherche jusqu'au dernier moment l'explication intelligible de plusieurs histoires qui se juxtaposent sans jamais s'intégrer l'une à l'autre.
Claude GARSON (L'aurore)

LIV ULLMANN · MAX VON SYDOW ·

DANS

la honte

et la presse :

MARDI 5 AOUT

AVEC UNE ECONOMIE DE MOYENS QUE SEUL PERMET LE GENIE, INGMAR BERGMAN A SU, AVEC TROIS PERSONNAGES PRINCIPAUX, QUELQUES EXTERIEURS BIEN CHOISIS, DEUX OU TROIS DECORS ET L'UTILISATION TRES MODEREE D'ENGINS DE GUERRE, SUGGERER UN DRAME COSMIQUE. Robert CHAZAL (France Soir) CE QUI REND LE RECIT REMARQUABLE, C'EST LE STYLE PUDIQUE, OBJETIF, PRESQUE NEUTRE, AU SENS PHILOSOPHIQUE, DU CELEBRE CINEASTE SUEDOIS. IL S'AGIT MOINS D'UN REQUISITOIRE QUE D'UN CONSTAT. LA FICTION PARAIT PROCHE DE LA REALITE PROBABLE.

Louis CHAUVET



Un film
d'INGMAR BERGMAN



YVES MONTAND
JAMES GARNER
EVA MARIE SAINT

MARDI 21 JUILLET

UN FILM DE John FRANKENHEIMER

GRAND PRIX

SUPER PANAVISION · TECHNICOLOR

CE FILM EST L'HISTOIRE DE QUATRE PILOTES, DES HOMMES ET DES FEMMES QUI LES ENTOURENT, DES MACHINES QU'ILS CONDUISENT. DES GENS COMME CEUX-LA JOUENT AVEC LA MORT SUR LES PISTES DU MONDE POUR REMPORTER LE CHAMPIONNAT DES PILOTES DE COURSES. CERTAINS SONT NECESSAIRES POUR PERDRE, D'AUTRES MOURRONT.



ALAIN DELON



dans un film de
HENRI VERNEUIL

MÉLODIE EN SOUS-SOL

d'après le roman de JOHN TRINIAN "The Big Fish"
Editions Gallimard
Adaptation de ALBERT SIMONIN

Dialogue de
MICHEL AUDIARD



JEAN GABIN

100.000 volts de **SUSPENSE**

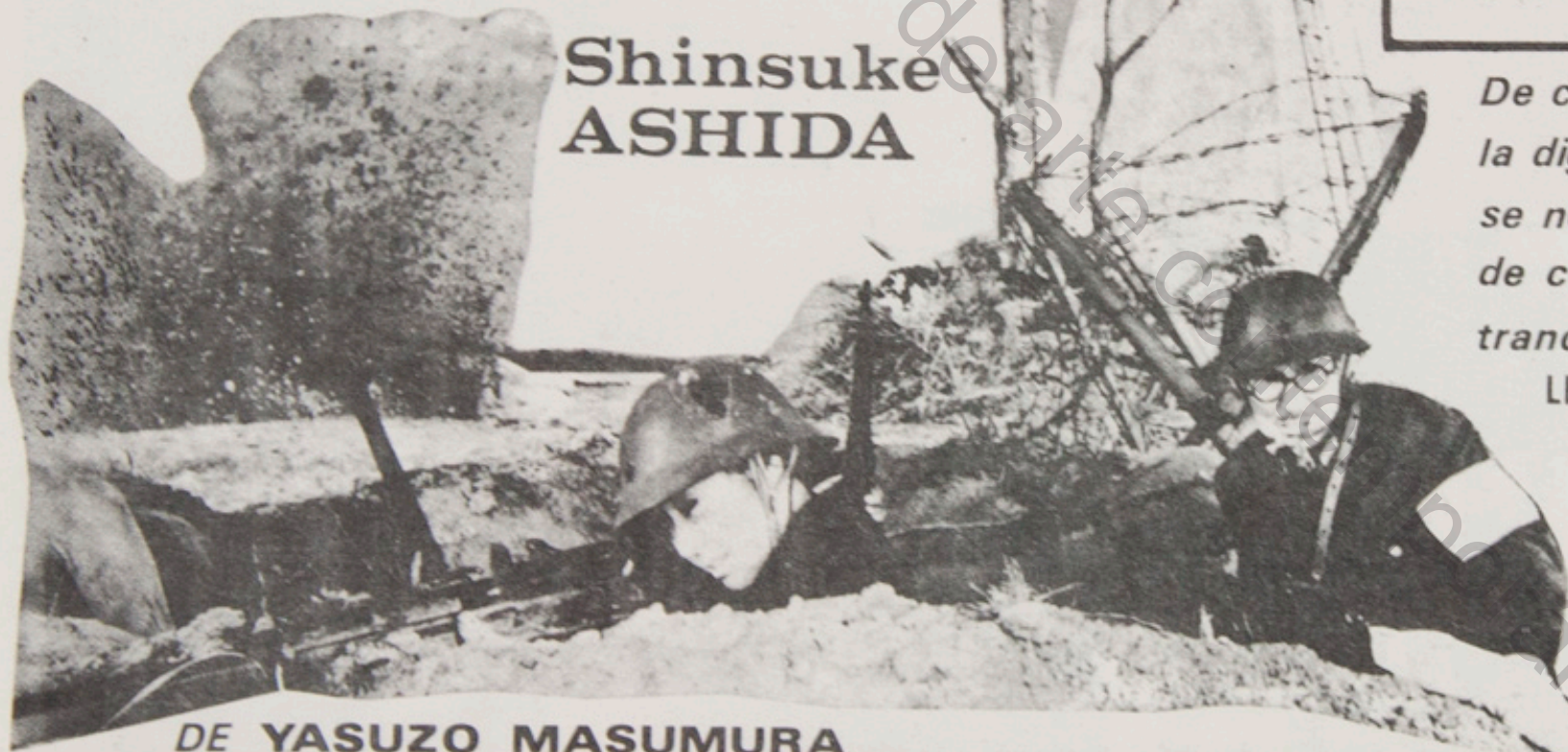
Deux gangsters tentent de s'emparer de la caisse du Casino du Palm Beach à Cannes, alors que la saison bat son plein ! Et de la première image à la dernière, le metteur en scène a su dispenser un prodigieux suspense qu'amplifie encore un étonnant rebondissement final qui, à lui seul, suffirait à classer ce film parmi les meilleurs du genre. Un rythme haletant, un montage heurté, de véritables prouesses techniques font vivre avec intensité à chaque spectateur l'angoissante aventure des deux hommes.

MARDI 19 AOUT

L'ANGE ROUGE

AVEC AYAKO WAKAO

Shinsuke
ASHIDA



DE YASUZO MASUMURA

LA NUIT EST MA NUDITE
LES ETOILES SONT MES DENTS.
JE ME JETTE CHEZ LES MORTS
HABILLEE DE BLANC SOLEIL.

Georges BATAILLE

*De ce cauchemar presque insoutenable,
la dignite la pudeur l'emotion la tendres
se ne sont pas absentes. C'est le miracle
de cette œuvre, qui, sans craindre l'ou-
trance, va jusqu'au bout de son propos.*

LES LETTRES FRANCAISES

*L'ange rouge est un de ces
films d'une facture traditionnel-
-le qui vous repose des balbu-
tiements du cinema trop jeune.*

COMBAT

MARDI 26 AOUT

16465