

Hace ya demasiado tiempo que la Forma parece haber perdido toda esperanza de ser lo que es, tal como está inexorablemente comprometida con el avatar del formalismo. La Vida se le hizo tan extraña, la expresividad tan incompatible, que los pintores y los escultores mismos (bien entendido, los que quieren vivir de la escultura las propuestas de la aventura total), buscan expresarse a cualquier costa de otra manera con la aparente libertad de una técnica multiplicable hasta el infinito en nuevas investigaciones, actuando deliberadamente sin ella, en un aformal que se comporta frente al habitual imperativo formal, con la más indiferente desovoltura y la más fecunda anarquía. El occidental descubre, por fin, el Signo y explota en la vehemencia de una caligrafía trascendental, de un hiper-significado borracho del vértigo cruel de un porvenir en estado puro.

(«Un Arte Otro», 1952.)

Hoy no puede haber otro arte que estupefaciente: mientras se intenta todo, por mejor o peor razón de explicar el arte, de vulgarizarlo (sic), para hacernos tragar como a un complemento familiar de nuestras vidas cotidianas, los creadores dignos de este nombre, saben que no les es posible traducir su inelucible mensaje fuera de lo excepcional, del paroxismo, de lo mágico, del total éxtasis.

(«Un Arte Otro», 1952.)

Y, de hecho, existe realmente ahora, un arte otro, es decir, que cierto número de artistas dignos de este nombre obran con toda indiferencia frente a un clasicismo del que no tienen ninguna nostalgia ni tampoco ningún rechazo, con todo fecundo desprecio asimismo, frente a esos nuevos... ismos, que una crítica en penuria de «slogans» no deja de proponerles, y tanto peor para los débiles que topen con estas mamparas academicistas. No nos apresuremos en hacer Historia, en clasificar a estos individuos que no quieren sino la posibilidad de jugar su suerte hasta el final de sí mismos: la única cosa importante es que hay obras y que si solamente una veintena de artistas auténticos trabajan, habrá pronto un número de obras suficientes para elaborar, «a posteriori», las bases de una estética a su escala y potencia, una estética otra que será el mejor fiador de una nueva, larga y fecunda continuidad, siendo adsorbidas todas las facilidades, una vez para siempre.

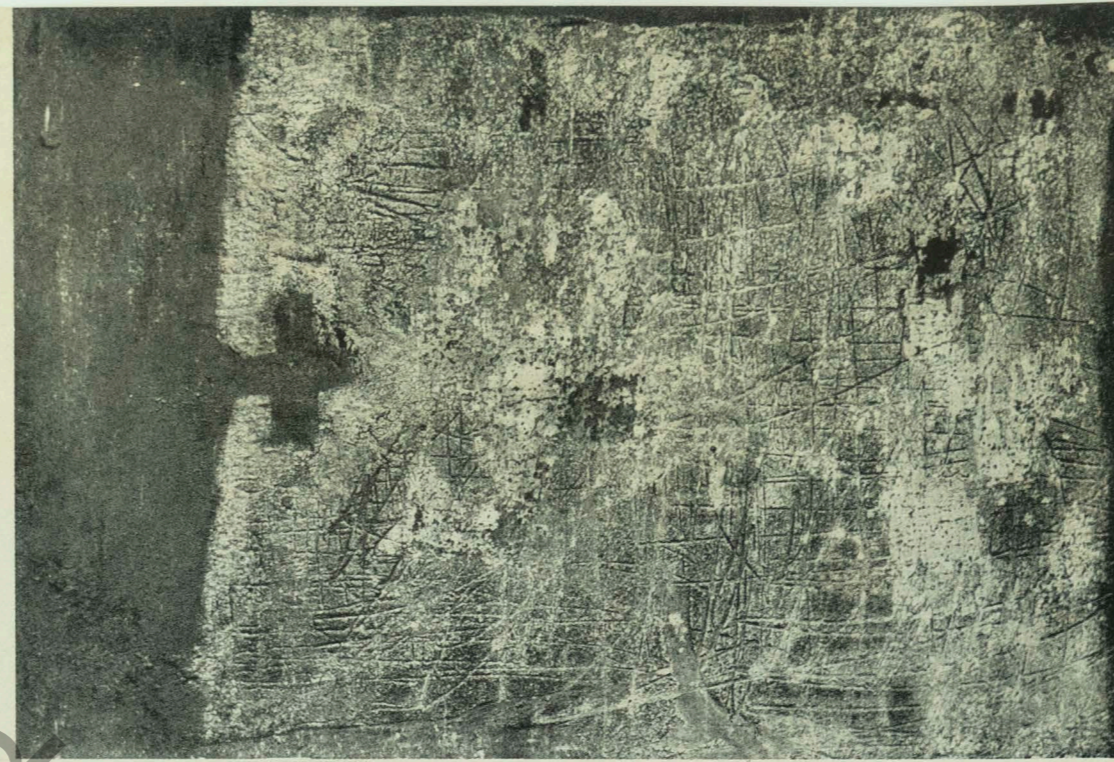
¿Nombres? Yo puedo dar desde ahora muy pocos, por supuesto, entre el muy grande número de los que aspiran al arte y todavía muy problemáticamente; es decir, que es dentro de su laberinto en donde hay que descubrir nuestro camino real. Citaré Tobey, Fautrier, Sironi, Dubuffet, Michaux, Marini, Guitte, Germaine Richier, Morris Graves, Maria, Hartung, Capogrossi, Pollock, Still, Wols, De Kooning, y entre los más jóvenes, Appel, Mathieu, Sam Francis, Etienne Martin, Paolozzi Serpan, Ossorio, Dova, Riopelle, Sallés, Rone, Ruth Franken, Kline, Soulages, Claire Falkenstein, Guillet, Arnal, Burri, Loubchansky, Tajiri y algunos otros muy raros.

(«Combata», 1954.)

Las confusiones cotidianas hechas, tanto por artistas menores como por los profesionales de la información artística, alrededor del vocablo mismo: aformal, atestiguan un ocioso cansancio. Se harta uno de repetir que lo aformal no es sino una primera materia plástica más generalizada y nada más, que no es un fin para alcanzar una tendencia óptima y que en este sentido no puede hacer sino figura de falso procedimiento. Que pendientes de la moda para el uso de los imbéciles — que habrá siempre entre los seudo-artistas y los seudo-aficionados —, los peligrosos usuarios olvidan, cada vez más, que este vocablo nunca ha sido propuesto solo, sino que se ha hablado de «significación de lo Aformal», lo que no es sino una propuesta de aventura posible para los actuales artistas (ellos mismos, expositores varias veces bajo el título de «significación de lo Aformal»).

(«Estética en porvenir», 1957.)

MICHEL TAPIE



wols

Wolfgang Schulze Wols nació en Berlín en 1913. Muere el 1 de septiembre de 1951 en París.



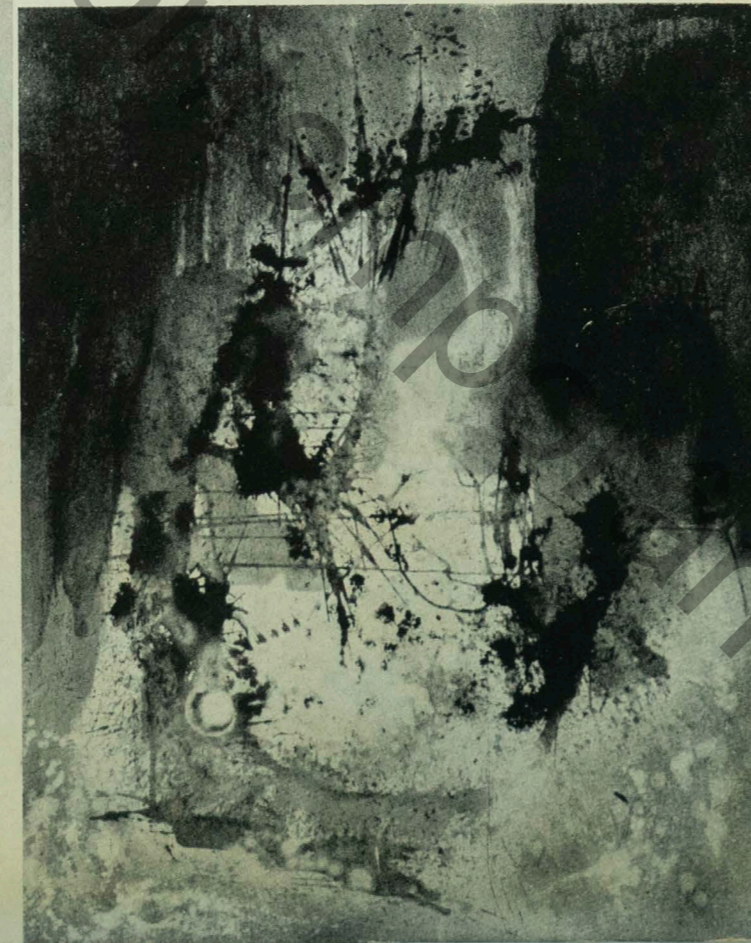
tapiés

Antonio Tapiés nace en Barcelona en 1923.



saura

Antonio Saura nace en Huesca en 1930.



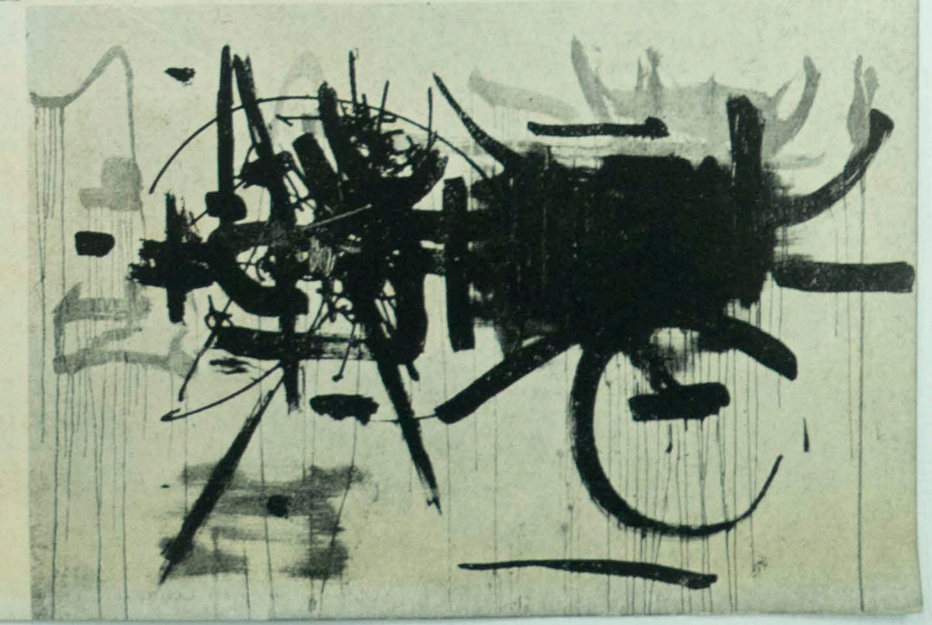
jenkins

Paul Jenkins nace en 1923 en Kansas City (Missouri, USA).



fautrier

Jean Fautrier nació en los últimos años del siglo XIX en Francia, de padre bearnés y madre islandesa.



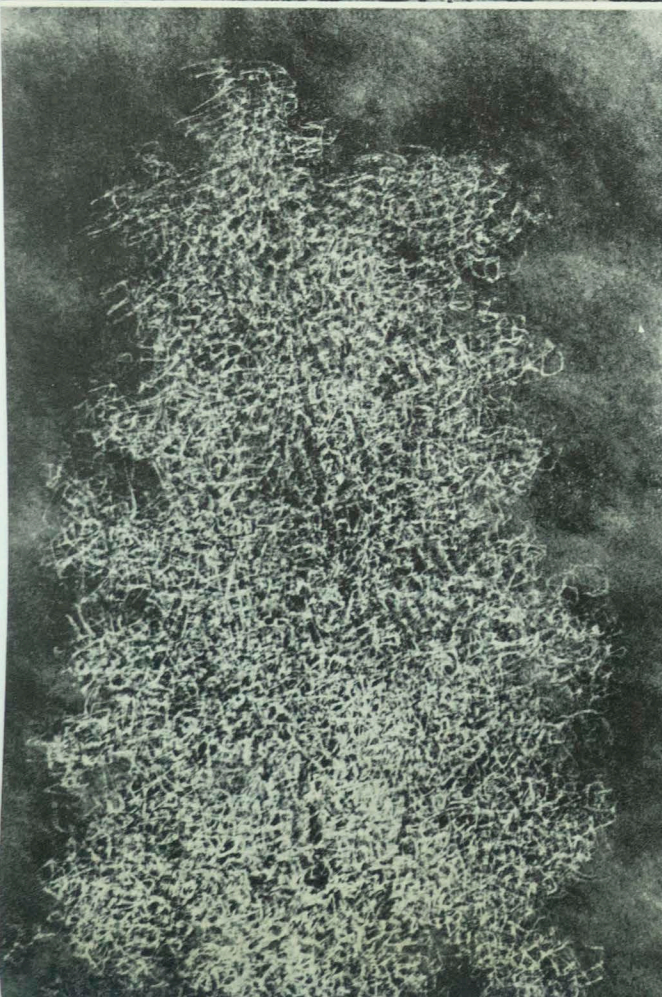
mathieu

Georges Mathieu nace en 1921 en Boulogne-sur-mer (Pas de Calais).



tobey

Mark Tobey nace el 11 de diciembre de 1890 en Centerville (Wisconsin, USA).

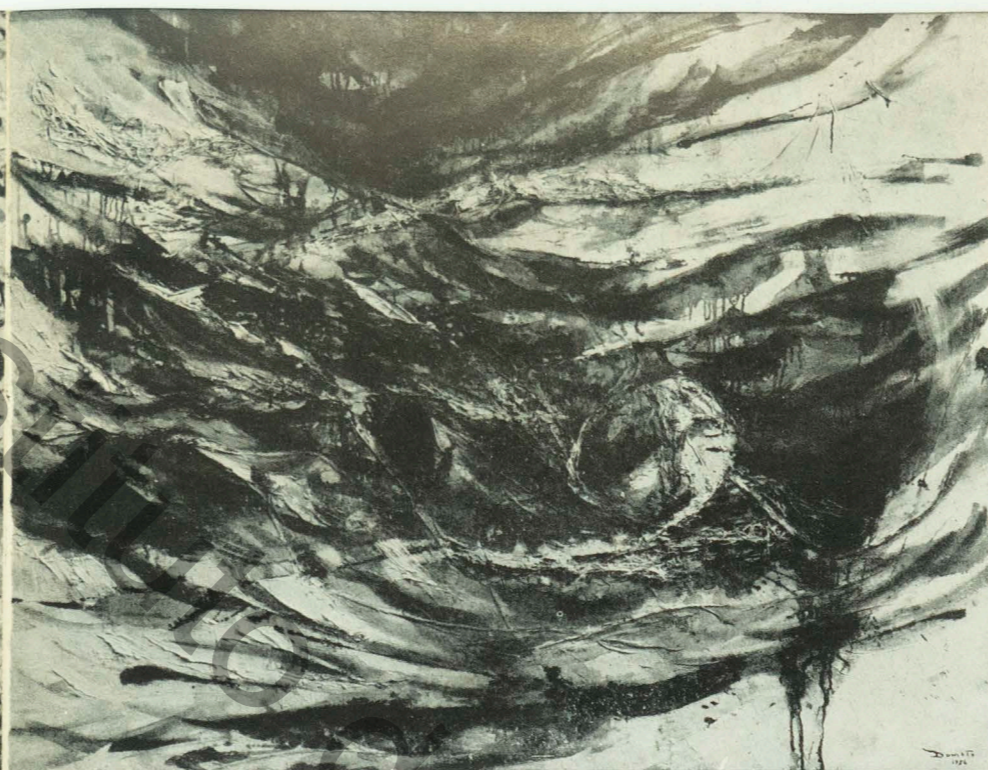


pollock

Jackson Pollock nace en 1912 en Cody (Wyoming, USA), Muere en agosto de 1956.

wessel

Wilhelm Wessel nace en 1904 en Iserlohn (Westphalia, Alemania).



domoto

Hisao Domoto nace el 2 de marzo de 1928 en Kyoto (Japón).



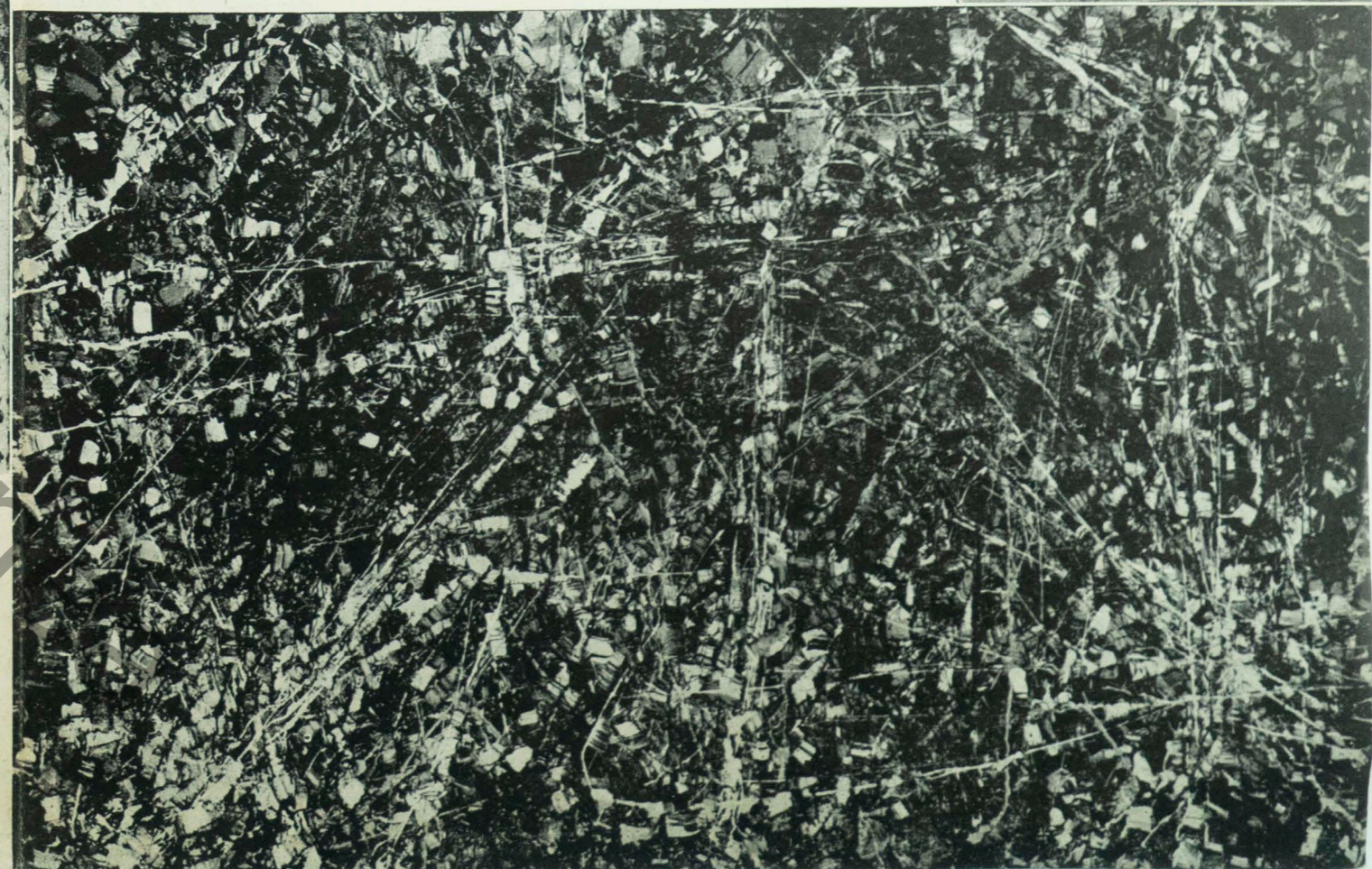
de kooning

Wilhelm de Kooning nace en 1904 en Rotterdam (Holanda). Posee la nacionalidad americana.



appel

Karel Appel nace en Amsterdam (Holanda) en el año 1921.



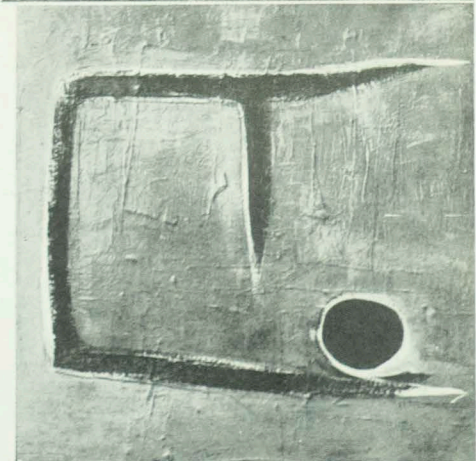
riopelle

Jean-Paul Riopelle nació en Montreal (Canadá) en 1923.



serpan

Jaroslav Serpan nació en Praga (Checoslovaquia) el 4 de junio de 1922.



salles

Francis Salles nació en 1926 en St. Maur des Fosses (Seine, Francia).

a galerie stadler y galerie

rive droite de paris, a

michel tapié y otros co-

leccionistas, a sala gaspar

de barcelona y al grupo

el paso de madrid, con

cuya colaboración se ha

organizado esta exposi-

ción, nuestra gratitud.

dirección general de bellas artes

wessel

Wilhelm Wessel nace en 1904 en Iserlohn (Westphalia, Alemania).

domoto

Hisao Domoto nace el 2 de marzo de 1928 en Kyoto (Japón).

de kooning

Wilhelm de Kooning nace en 1904 en Rotterdam (Holanda). Posee la nacionalidad americana.

pollock

Jackson Pollock nace en 1912 en Cody (Wyoming, USA), Muere en agosto de 1956.

tobey

Mark Tobey nace el 11 de diciembre de 1890 en Centerville (Wisconsin, USA).

wols

Wolfgang Schulze Wols nació en Berlín en 1913. Muere el 1 de septiembre de 1951 en París.

lazlo fugedy

Lazlo Fugedy nace en Hodmezo-Va'sa'rhely, Hungría, en 1901.

tharrats

J. J. Tharrats nace en Gerona en 1918.

vila casas

Juan Vila Casas nació en Sabadell, Barcelona, en 1920.

canogar

Rafael Canogar nació en Toledo en 1934.

feito

Luis Feito nació en Madrid el año 1927.

millares

Manuel Millares nació en Las Palmas. Islas Canarias, en 1926.

exponen

de galerie stadler

appel

bryen

burri

falkenstein

francken

guiette

hosiasson

imai

jenkins

mathieu

riopelle

saura

salles

serpan

tapies

de galerie rive droite

fautrier

wessel

de colecciones particulares

domoto

de kooning

pollock

tobey

wols

de sala gaspar

lazlo fugedy

tharrats

vila casas

del grupo el paso

canogar

feito

millares

instituto de arte

El arte que aquí se expone, no es un hecho arbitrario, sino un movimiento unánime que representa el último estado de un proceso histórico que cuenta cien años. Sabido es que el impresionismo proclamó la abolición de la unidad tradicional entre la forma, la materia y el color. Lo que sucedió después en la pintura, a pesar de todas las contradicciones posibles ("fauvismo", cubismo, futurismo, expresionismo, etc., etc.) hasta el abstractismo, no son más que el desarrollo y las consecuencias de esta evolución universal del arte.

Los elementos plásticos abandonan así su armonía tradicional para empeñarse en una dialéctica cuyos puntos extremos son, por un lado la exaltación de la materia pura y, por el otro, la pura expresión de "sentidos" apenas sostenida por soportes "materiales". En ambos casos la forma —que ha sido siempre el eje de la plástica—, queda aniquilada. Es lo que quieren demostrar las obras aquí expuestas.

Lo esencial es que los nuevos elementos operativos implican también un nuevo concepto de belleza que, aunque no siempre cómodo de captar, tiene la vigencia de una realidad universal.

appel

Karel Appel nace en Amsterdam (Holanda) en el año 1921.

bryen

Camille Bryen nació en Nantes (Francia) en 1907.

burri

Alberto Burri nació en Italia.

falkenstein

Claire Falkenstein nace en Coos Bay (Oregón), U. S. A.

francken

Ruth Francken, nacida en Praga (Checoslovaquia) en 1924.

guyette

Rene Guyette nace en Amberes (Bélgica) el año 1893.

hosiasson

Philippe Hosiasson nació en Odessa, Rusia, en 1898.

imai

Toshimitsu Imai nace en Kyoto, Japón, en 1928.

jenkins

Paul Jenkins nace en 1923 en Kansas City (Missouri, USA).

mathieu

Georges Mathieu nace en 1921 en Boulogne-sur-mer (Pas de Calais).

riopelle

Jean-Paul Riopelle nació en Montreal (Canadá) en 1923.

saura

Antonio Saura nace en Huesca en 1930.

salles

Francis Salles nació en 1926 en St. Maur des Fosses (Seine, Francia).

serpan

Iaroslav Serpan nació en Praga (Checoslovaquia) el 4 de junio de 1922.

tapiés

Antonio Tapiés nace en Barcelona en 1923.

fautrier

Jean Fautrier nació en los últimos años del siglo XIX en Francia, de padre bearnés y madre islandesa.

OTRO ARTE

instituto de arte contemporânea

en la sala
negra.
calle de
recoletos, 2
del 25 de abril
al 15 de mayo
madrid 1957.

museo de arte contemporáneo