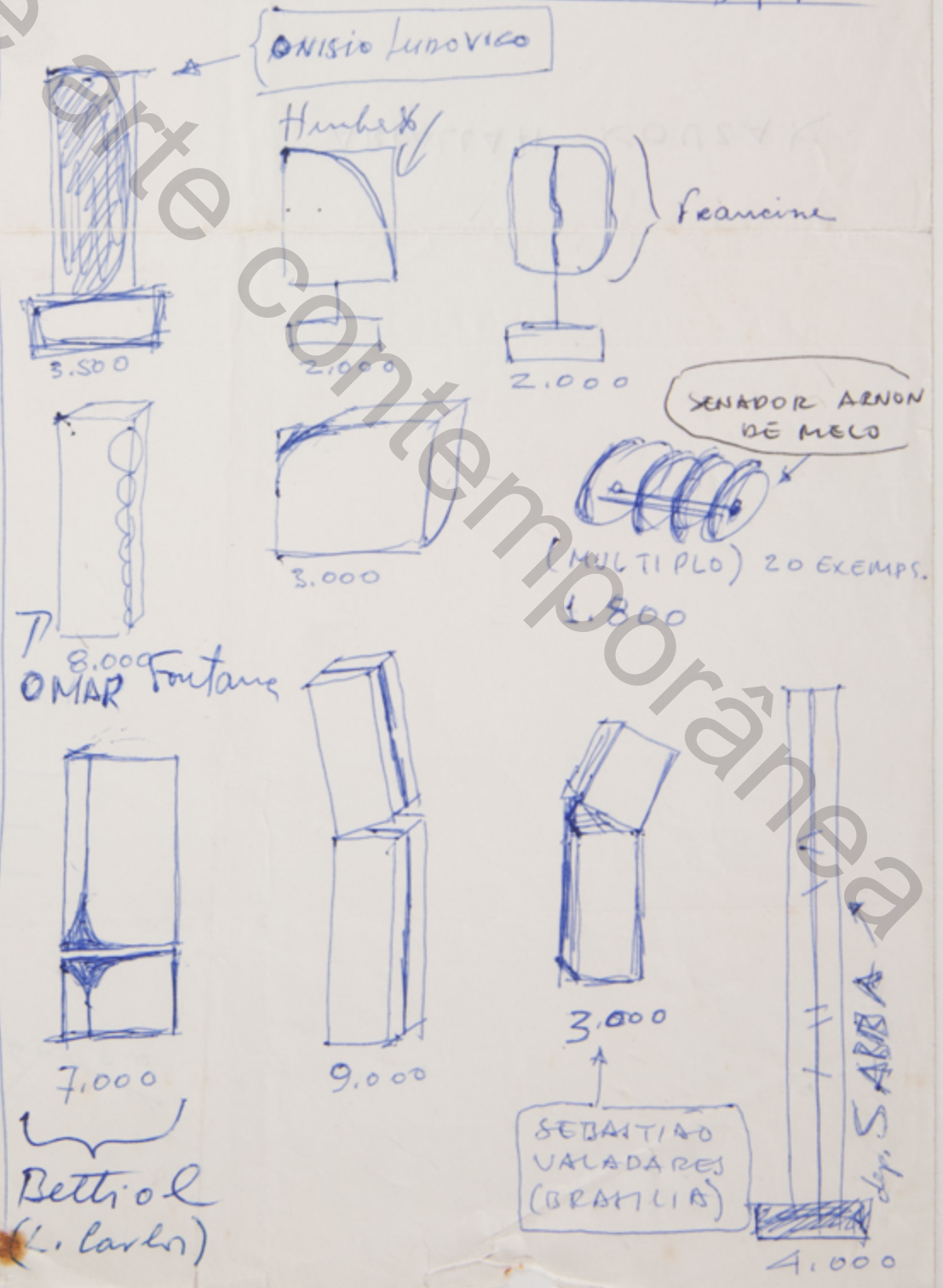
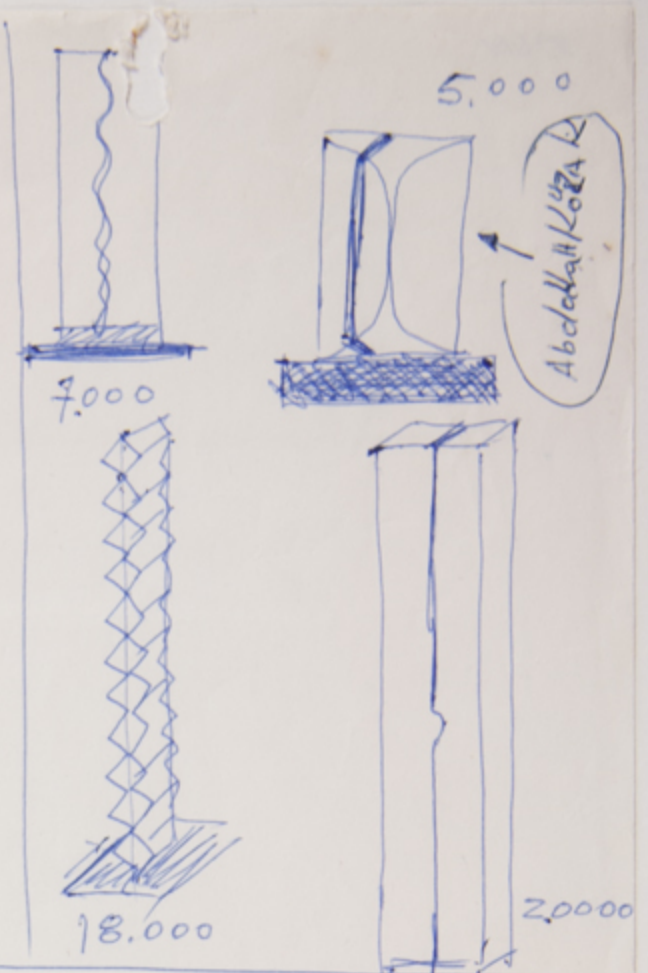


Instituto de Arte Contemporânea

- 1 - Aloisio de Carvalho
- 2 -
- 3 -
- 4 -
- 5 -
- 6 -
- 7 -
- 8 - 2,50
- 9 -
- 10 -
- 11 -
- 12 -
- 13 -
- 14 - } 2,8
- 15 - }
- 16 - }
- 17 - } 2,00
- 18 - }
- 19 - } 3,50
- 20 - }
- 21 - }
- 22 - } 2,00
- 23 - }
- 24 - }
- 25 - }
- 26 - }
- 27 - }
- 28 - Carlos Osório
- 29 -
- 30 -
- 31 -
- 32 -
- 33 -
- 34 -
- 35 -
- 36 -
- 37 -
- 38 -
- 39 -
- 40 -

- 41 -
- 42 -
- 43 -
- 44 -
- 45 -
- 46 -
- 47 -
- 48 -
- 49 -
- 50 -
- 51 -
- 52 -
- 53 -



Bethiol  
(L. Carlos)

~~8.300  
12.300  
6.000~~

~~36.000~~

36.600

3.000

4.800

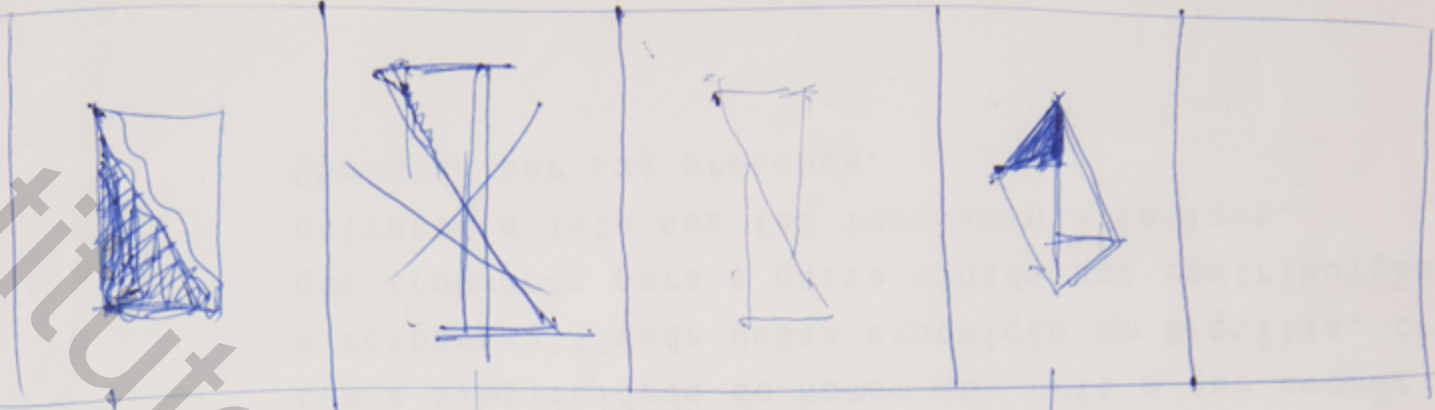
4.500

68.900

ABDALLAH KOUZAK

instituto de arte contemporânea

BOAMILIA

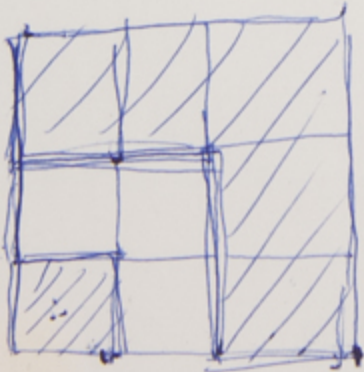
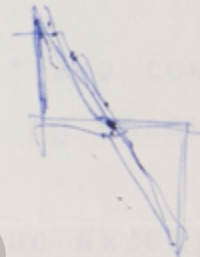
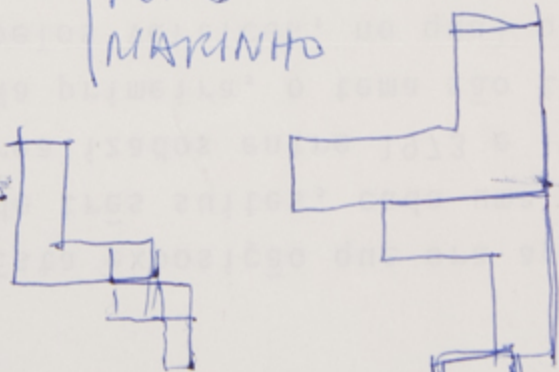
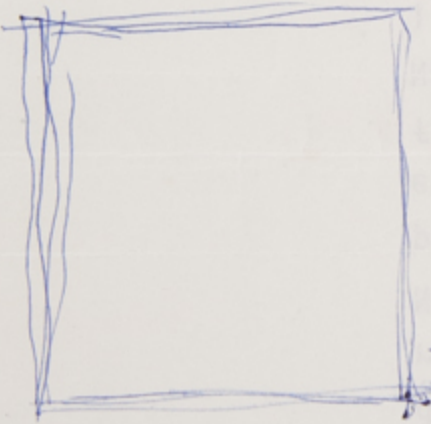


AUGO  
AULER

JORS  
Hotes



ENEZIL  
PENA  
MARINHO



EU ANE O ANE

# SUMÁRIO

Esta exposição que ora apresentamos, é composta de três suites, cada uma de 30 a 60 desenhos realizados entre 1973 e 1975.

Na primeira, o tema são três quadrados superpostos pelos vértices, no qual o artista evidencia ora espaços no interior, ora espaços no exterior das formas.

Na série das senóides, composta de 60 desenhos, as linhas desenhadas sobre os relevos, são concordantes ou discordantes com eles.

Enfim, na terceira suite, o relevo é formado por dois triângulos, retângulos justapostos, que geram, por indução, formas ou espaços que o artista põe em evidência, seja com pontilhado de lápis, seja com linha a nanquim.

É importante assinalar o grande rigor desse conjunto, bem como a economia dos meios utilizados, o que demonstra um artista maduro, em plena posse dos seus meios.

Os dados técnicos me foram transmitidos pelo Esmeraldo com a simplicidade do homem que cria e que compõe. Com a responsabilidade dessa exposição em Brasília, creio que trouxemos para a nossa cidade uma contribuição à cultura, e isto nos faz imensamente felizes.

Obrigado por sua presença.

Ari Cunha