

ARTES PLÁSTICAS

MARIA SILVIA

Programações de Agosto

Substituindo a estagnação reinante, durante o mês de julho, o mês de agosto promete registrar compensadora intensificação no movimento artístico paulistano. Logo nos primeiros dias já foram marcadas uma série de programações, e entre as mesmas vamos encontrar: Sergio Camargo, na Arte Global, A. Borges, na Chelsea, Claudio Tozzi, na Bonfiglioli, Simon Avissar na Documenta e Abelardo Zaluar, no Museu de Arte Moderna.

Esta última é uma iniciativa inusitada e de grandes proporções que está animando o Museu de Arte Moderna de São Paulo. Nada menos do que trezentos trabalhos, sedimentando vinte e cinco anos de fecunda produção criadora de Abelardo Zaluar serão expostas. Essas trezentas obras estão agora reunidas em mostra que desvendará a unidade de suas composições. Sua vernissage está marcada para o dia 7 de agosto, às 19 horas.

O Museu de Arte Moderna também programou para início de agosto, um curso que

se intitula "Arte, História e Cultura II", a ser ministrado a partir do dia 5 pelo prof. Carlos Scarinci. Seu temário abrangerá uma visão histórico-crítica da arte ocidental, desde a Renascença até a Arte Moderna, desdobrando-se em 15 conferências: Introdução, Renascença na Itália, Expansão na Europa, Maneirismo, Barroco Europeu, Barroco nas Américas, Barroco no Brasil, (dividido em duas etapas) Neo-classicismo e Romantismo, Realismo e Impressionismo, Genese e Primeiros desenvolvimentos da Arte Moderna, Arte Moderna entre duas guerras, Modernismo nas Américas e Brasil e Arte Moderna dos últimos trinta anos.

Essas conferências que serão documentadas com diapositivos a cores serão realizadas na sede do MAM, no Parque Ibirapuera às terças feiras, em dois horários, das 17h30 às 19 horas e das 20h30 às 22 horas. Informações na secretaria do MAM ou pelo telefone 71-9818, com Almeirinda.

I Salão Universitário

O Diretório Acadêmico da Faculdade de Artes Plásticas da Fundação Armando Alvares Penteado promoverá o I Salão Universitário de Artes Plásticas, de 11 a 26 de setembro, visando integrar todo corpo universitário de São Paulo. Assim, suas inscrições já se encontram abertas a qualquer interessado que seja universitário no Estado de São Paulo. Todo candidato poderá concorrer a três prêmios de sete, cinco e três mil cruzeiros, além a sete menções honrosas.

Essa mostra será exibida no Museu de Arte Brasileira e seu concurso está aberto às mais variadas propostas: escultura, pintura, cartazes, objetos, fotografia e desenho industrial, podendo cada candidato apresentar uma ou três obras.

Informações no Diretório Acadêmico com Cesar, Mattos, Mario ou Julita, rua Alagoas 903.

IV Encontro de Jundiaí

Inicia-se hoje, em Jundiaí o IV Encontro Jundiaense de Arte, sob a direção de Dulce Simonsen, promovido pela Prefeitura local, através da Secretaria de Educação, Cultura Esportes e Turismo.

Participaram do júri de seleção: Ernestina Karman, Neyde Bonfiglio, Luiz Ernesto Kwall, Harry Laus e Radha Abramo. Durante essa realização novo júri irá decidir sobre a entrega dos prêmios que são os seguintes: Cr\$ 10.000,00 para o melhor colocado, Cr\$ 5.000,00 para o segundo e Cr\$ 2.500,00 para os dois melhores artistas da cidade.



Obra de Sergio Camargo

A versatilidade de Molinero

Reafirmando a sua força criativa, o escultor Alfonso Luis Molinero vem desenvolvendo intensas pesquisas, dominando um material de difícil manuseio — o metal —, impondo-lhe formas arrojadas a partir de concepções inusitadas, já caracterizadas em seus trabalhos anteriores. Nesse sentido, desenvolve, paralelamente outras formas artísticas, como as esculturas de grandes proporções. Apesar de sua pouca idade, esse artista, espanhol nascido na cidade de Zarra, em 1949, conta com diversas exposições em seu currículo: Galeria de Arte Alberto Bonfiglioli, em 1971; Galeria Documenta, em 1972; Galeria Mandala, Galeria Rizzoli

(Milão), Centro Cultural Bonfiglioli e Palais Centeanire (Bruxelas), em 1973; Palais Eynard (Genebra), em 1974; e, neste ano, na Reitoria da Universidade de São Paulo.

Os seus trabalhos atuais constituem-se nos resultados mais recentes de sua carreira em constante evolução, iniciada em 1957 com estudos de desenho e pintura, evoluindo posteriormente para experiências no âmbito da "pop art" e na criação de jóias e micro esculturas. Em novembro próximo ele irá mostrar, jóias trabalhadas, que está criando para a exposição que realizará na Galeria Portal.