



chroniques de

l'art vivant

N°27 février 1972 Prix 3f

**UN SOMMAIRE
EXPLOSIF!**

**une
avant-garde
massacrée**

**UNE
EXPOSITION
CONTESTÉE**

**La Belgique
mise à nu**



périodique mensuel n° 27 février 1972

10 rue Treilhard Paris 8 Tél. 522-13-19

Direction : Aimé Maeght

Rédaction en chef : Jean Clair

Rédaction en chef technique : Carmen Martinez

Rédaction :

Adrien Maeght

Maria Lluisa Borrás, Lise Brunel, Daniel Caux,
Alain Clerval, Hella Guth, Gilbert Lascault, Irmeline Lebeer,
Sevim Riedinger, Philippe du Vignal.

Maquette : Jacques Jouffroy

Secrétariat : Lina Nahmias

Documentation : Sophie Perrot

Diffusion : Philippe Lehembre

Abonnements : Brigitte Wilhelm

Imprimerie Arte 13 rue Daguerre 75 Paris 14

sommaire

p 4 L'AVANT-GARDE EN FRANCE EN 1972: REALITE ET IMPOSTURE

Réponses de Zorro (p 4), M. Ragon (p 5), P. Restany (p 6), C. Millet (p 8), H. Szeemann (p 9), A. del Guercio (p 10), J.C. Ammann (p 11), J. Leering (p 12).

p 13 TABLE RONDE : L'EXPOSITION DU GRAND PALAIS

François Mathéy répond à ses critiques

p 17 SPECIAL BELGIQUE

p 17 "Stèles" de Raoul Ubac

p 18 Actualité du Symbolisme

p 20 Les Machines volantes de Panamarenko

p 22 Pierre Alechinsky inédit

p 24 Les Logogrammes de Christian Dotremont.

p 25 Christian Enzensberger : "Essai sur la Crasse"

p 26 Nijinsky - Béjart - "Don Juan" de Max Frisch

p 27 Du côté de l'Underground belge...

p 28 Entretien avec Arnold Wesker

p 29 Le 1er Festival du Film Underground

p 30 Calendrier International

p 32 Kandinsky : texte inédit - Pol Bury : "Une leçon de géométrie..."

Ont participé à ce numéro :

Pierre Alechinsky ; J.C. Ammann ; André Balthazar ; Daniel Cordier ; Antonio del Guercio ; Maurice Eschappasse ; Antoine Gallien ; Jan Leering ; Francine-Claire Legrand ; Serge Lemoine ; François Mathéy ; Catherine Millet ; Alfred Pacquement ; Michel Ragon ; Pierre Restany ; Harald Szeemann ; G. Gassiot-Talabot ; Otto Teichert ; Michel Troche ; Me Valdman ; Jeanine Warnod et Z.O.R.R.O.

Couverture : d'après une affiche de Jules Chéret, 1874
(coll. Bibliothèque des Arts Décoratifs)

Pour l'Italie :

Giampaolo Grazzini - Ufficio dei conti correnti postali-Firenze -
c/c n° 5/28029 Lit. 3550

Corrispondenza-Casella Postale 1519 - 50100 FIRENZE
Distribuzione Idea Books - via Maddalena n° 1 - 20122 MILANO

Abonnement

Réabonnement

chroniques de
**l'art
vivant**

ci-joint le règlement

à l'ordre des CHRONIQUES DE L'ART VIVANT par

- chèque bancaire
 mandat
 C.C.P. Paris 25433-79

Nom _____

Adresse complète _____

Prix des abonnements

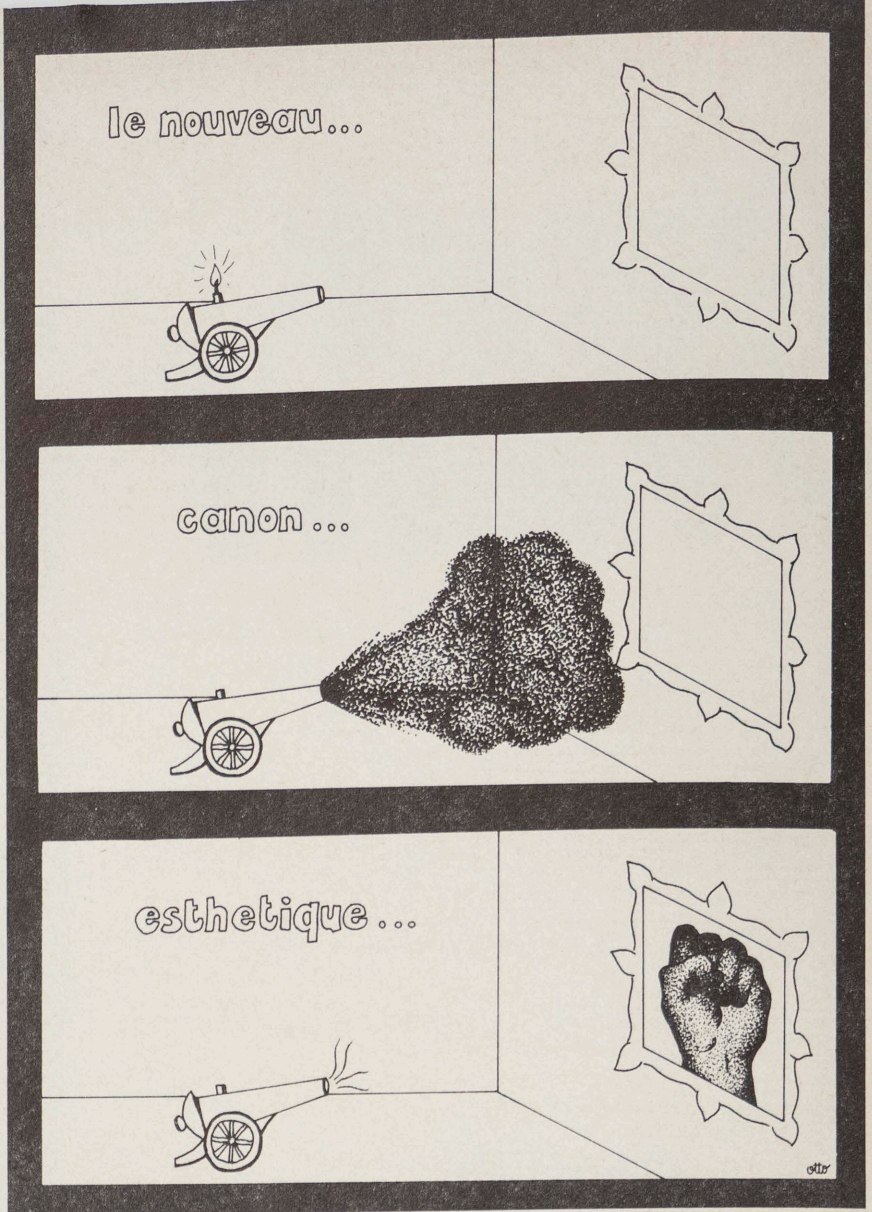
France et France Outre-Mer _____ 25 F \$ 4.60
Europe _____ 30 F \$ 5.50

Par avion

Europe _____ 55 F \$ 10.00
Amériques _____ 97 F \$ 18.00
Moyen-Orient _____ 73 F \$ 13.50
Extrême-Orient et Australie _____ 125 F \$ 24.00
Afrique du Nord _____ 50 F \$ 9.00
Afrique équatoriale _____ 68 F \$ 12.50

Par bateau

Etranger _____ 30 F \$ 5.50



LETTRE DU FRONT DES ARTISTES PLASTICIENS

Ce n'est plus d'un problème esthétique, ou d'un problème de sélection qu'il s'agit, mais d'un problème politique. La façon dont l'exposition est déjà préparée et annoncée, dont elle sera orchestrée par les mass-média appropriés, ne laisse aucun doute à ce sujet. Dans ces conditions le F.A.P. :

- **DENONCE** la vitrine-alibi du Grand-Palais, destinée à masquer la triste réalité du désert culturel français.

- **PROTESTE** contre la conception secrète, autoritaire et élitiste qui préside au choix d'un comité dont la principale préoccupation paraît être d'empêcher les artistes de s'occuper de leurs propres affaires.

- **DEMANDE** à tous les artistes de s'unir pour une contre-manifestation, cadre de leur mobilisation, de se refuser à cautionner une entreprise dont les objectifs politiques ne

sont que trop évidents et dont le résultat le plus clair serait de les diviser, but ouvertement recherché par le pouvoir.

- **REFUSE** d'assister à une table ronde secrète et restreinte.

- **PROPOSE** qu'une conférence de presse réunissant dans une salle publique l'ensemble des journalistes soit organisée avant le 28 janvier par les membres de la commission officielle dans le but principal que ces derniers répondent avec précision aux questions que les artistes se posent.

Dans ce but doivent être convoqués non seulement les représentants du F.A.P., mais aussi tous autres représentants de groupes d'artistes ou de salons, régulièrement élus.

20 janvier 72

Georges Mathieu nous écrit :

A la suite de la publication de l'article de Michel Ragon : "L'Automatisme québécois et les origines de l'abstraction lyrique", paru dans L'Art Vivant d'octobre 1971, nous avons reçu une lettre de Georges Mathieu se montrant surpris d'être accusé de n'avoir pas dit un mot de l'exposition des automatistes dans son livre : Au-delà du tachisme. "Puis-je me permettre, écrit-il, de vous reporter à la p.39 de ce livre : j'ai consacré une page entière à cette exposition. Dire en effet que Mathieu ne dit pas un mot de l'exposition à la Galerie du Luxembourg est exagéré. Mais il parle moins de cette exposition que de l'incompréhension qu'elle rencontra chez les critiques, à l'exception de Pierre Descargues. Et il n'en fait pas, comme nous l'avons avancé, l'exposition du premier groupe de l'abstraction lyrique montrée à Paris.

En raison d'un sommaire particulièrement chargé, nous avons dû repousser au numéro prochain la suite de l'article sur François Rouan et notre enquête sur l'Art et l'Enfant. Que nos lecteurs veuillent bien nous en excuser.

A la suite de notre appel *Au Lecteur de province* paru dans le numéro précédent, nous avons reçu une avalanche de réponses. Nous avons actuellement 48 dossiers sur l'activité des groupes artistiques hors-Paris, qui constituent déjà, dans leur ensemble, une masse de documentation exceptionnelle sur l'activité de la jeune peinture en province. Son dépouillement demandera plusieurs semaines de travail intensif dont nous espérons publier les résultats dans le numéro de mai ou de juin. Merci, d'avance, à tous ceux qui ont répondu.

CHILLIDA

Vient de paraître (1) une importante monographie consacrée au sculpteur *Chillida*, écrite par son compatriote - Basque comme lui - le poète Claude Esteban. L'ouvrage comporte 28 illustrations en couleurs et 177 en noir. Une bibliographie et un catalogue raisonné complètent l'ouvrage.

(1) Maeght Editeur, 13, rue de Téhéran, Paris 8ème

Faute de pouvoir le faire individuellement, nous remercions l'ensemble des lecteurs - très nombreux - qui nous ont témoigné leur solidarité à la suite de la mesure de censure - la seconde en un an - qui a frappé *L'Art Vivant* à la suite de la publication, dans le n° 25, d'un article sur le Festival du Film Pornographique d'Amsterdam et d'une photo l'illustrant. Alertés, l'Association Internationale des Critiques d'Art et divers journaux, comme *Le Monde* et *Les Lettres Françaises* nous ont aussi assuré de leur solidarité.