

A propos de l'exposition PARIS NEW-YORK et de l'absence de la tendance cinétique.

Monsieur PONTUS HULTEN

Notre tendance qualifiée "d'art optique", "art cinétique", "art programmé", s'est développé à Paris bien avant 1960. Son importance sur le plan international n'est pas à démontrer. Elle est pourtant absente de l'exposition PARIS NEW-YORK, parmi d'autres absences!

Nous pensons qu'il ne s'agit pas en ce qui concerne notre tendance d'un manque d'informations mais d'une exclusion volontaire. Pour qualifier cette attitude, nous exigeons une explication publique.

Pour cela, nous voulons que vous organisiez un débat, avec votre présence, au centre Pompidou en invitant tous les intéressés dans les jours à venir. Votre attitude, en tant que commissaire de l'exposition PARIS NEW-YORK, est en contradiction avec trois des réponses que vous avez données lors de la réunion du 3 Janvier 1977 à Créteil face à mille artistes.

Pour mémoire voici ces trois questions

QUESTION 21 La politique culturelle américaine qui consiste à imposer internationalement à coup de dollars une élite d'artistes d'une "avant-garde" née aux U.S.A a disputé à Paris la place de premier centre international de l'art, a irradié un impérialisme culturel complémentaire de l'impérialisme économique et militaire cette politique sera-t-elle un modèle pour votre politique culturelle au musée national?

Réponse de Monsieur PONTUS HULTEN... NON!

QUESTION 22 Dans l'affirmative, votre politique culturelle ne sera-t-elle pas englobée soit dans un atlantisme culturel soit comme un relais pour que la pénétration culturelle des U.S.A retrouve une nouvelle vitalité.

Réponse de Monsieur PONTUS HULTEN... NON!

QUESTION 23 Au contraire, en s'éloignant du modèle américain, en se désintéressant de la compétition pour la suprématie internationale, en ne se laissant pas influencer par des pressions gouvernementales, en ne tenant pas compte des intérêts du marché de l'art, en ne s'appuyant pas sur le copinage ni sur vos seuls goûts esthétiques ou ceux de vos collaborateurs, votre politique culturelle sera-t-elle une vraie politique culturelle, non élitiste, basée sur une information non partisane et la plus objective possible de la création contemporaine?

Réponse de Monsieur PONTUS HULTEN... OUI!

LES ARTISTES SIGNATAIRES

ASIS
CRUZ-DIEZ
CAIOS
DEMARCO
ESMERALDO
LE PARC
SERRINO
STEIN
TOMASELLO
YVARAL

LES AUTRES INTERESSES

instituto de arte contemporânea