

• na veste alva <sup>de sua</sup> ~~da~~ "Mulher no banho" (1640),  
 cujos pés fincados na água, ampliam  
 a espacialidade da obra, ocultando o  
 lugar de apoio no chão: o corpo se sustenta  
 pela tensão criada entre áreas de luz  
 e de opacidade escura.