

É que os procedimentos eminentemente modernos de ruptura e da negação aqui amoleciam - se e relativizavam - se - vivavam estilos pensais, gestos positivos de adicação de novos achados, que se iam incorporando num grande tensões às idiosincrasias culturais do meio. Essa letárgica redimentação cultural, até segunda ordem, nada significava senão que iam afinal repercutindo as ondas de expansão intencional do movimento moderno.

Por isso talvez devido, de sua geração, aquele que realmente compreendeu a noção de experimental: tomava nas mãos a razão construtiva assimilada durante o aprendizado cultural, e de posse deste formidável instrumento de conhecimento da realidade, alcançava uma experiência de superfície, de um campo estrutural da pintura.

A tradição ótica, ilusionista de pintura, a artista substituiu essa noção estrutural, do plano percebido em meio a um processo inusante de montagem e demontagem, continuação e desconstrução.

Uma nova perspectiva / a outra, e de Paulo Vello, cuja o naturalismo de apogeu.

... Era uma lei de aparência.
Ore o momento é uma lei de reação e aparência.

Reação é copie.

Substituiu a perspectiva visual e naturalista por uma perspectiva de outra ordem: sentimental, intelectual, irônica, ingênua.

Com poucas palavras, talvez escapare à lógica humilhante de dependência, localizar a chave daquele produtividade formal, aprendia do sentido do moderno uma irreverente liberdade de experimentação, que sobretudo lhe permitia desbriar e quizar velhos pressupostos culturais, a começar pelo de ascensão do modelo civilizado europeu solu e jovem noção primitiva.

Movida por uma límpida inteligência construtiva, ela se recombinando, mediante processo de montagem e demontagem, como já se disse, elementos da tradição culta e da tradição popular, elementos de um mundo natural e o elemento mecânico do mundo industrial.

não é vazio.

não é econômico de valor expressivo
de linhas

não é síntese?

Capta a essência daquela forma criada e a interrompe.

A uma espacialidade íntima, tão presente na
formação cultural brasileira. Também contrapõe
em desconcertante disponibilidade para escolher o monumental
o elemento genérico e extrapessoal de cultura moderna.

- Frequentemente as telas divergem entre a descrição,
quase naturalista dos tipos e tons, das peculiaridades
da paisagem regional, e a geometrização mais decidida
das formas, respondendo à exigência moderna de uma
franqueza construtiva.

? Formas geométricas ou elementos estruturais do espaço?
(pictórico)

11 RECONHECEMOS QUE em virtude deste atitude dupla:
que quer abraçar ao mesmo tempo o mundo e o
vilaiejo natal, muitos detalhes tocam o pitoresco:
Também acaba astuciosamente trocando a língua cubista,
que assemelha a redução de figuras humanas aos tipos
anônimos de civilização urbana.

Ele oscila, em meio a uma dezoito de mãos de pintar
pés e mãos, e isto, como se vê, é quase um capricho senti-
mental para quem aspira a (alguma) GENERALIZAÇÃO DA FORMA,
A PERCEPÇÃO ESTRUTURAL DO ESPAÇO PICTÓRICO

-
É BASTANTE OS CASOS EM QUE TAMBÉM MÃOS E PÉS SINUSOS,
REVERENDO O LUGO DA FIGURAÇÃO SOUABOLA que vive ama-
durecer no período entre ANTROPOFAGIA de sua pintura.
Danças nos anos de 1928-29. Também parece nos
ter precedido o obscuro por uma generalização de forma,
que capricho e sua pintura uma certa esquemática
no tratamento da figura humana