

O Impressionismo nasce com a ligação de Monet e Renoir que, entre 1869 e 1874 trabalham frequentemente juntos as margens do Sena, em plein-air, decididos a acabar com as regras de arte.

PERSPECTIVA
COMPOSIÇÃO
CLAROSCURO
TEMA HISTÓRICO

ver Morandi p. 4 (aquarela) p. 509 - obra

e a descobrir uma pintura que representasse a "impressão" visual no seu imediatividade e flegante.

Renoir será o primeiro a abandonar as exposições de grupo, a recusar qualquer programa de tendência a buscar o sucesso nos salões oficiais:

"Penso que é preciso fazer a melhor pintura possível, eis tudo."

A PINTURA NÃO É POESIA, É FIM, DA MESMA FORMA como a poesia, para Verlaine e Mallarmé, não reside na elevação dos pensamentos, e sim no contexto fonético e uterico dos sons.

O PINTOR TRABALHA COM AS CORES COMO O POETA TRABALHA COM AS PALAVRAS.

A NATUREZA É UM PRETEXTO, TALVEZ UM MISTO. A FINALIDADE É O QUADRO: UM TEUIDO DENSO, ANIMADO, RICO, VIBRANTE DE NOTAS DE COR SOBRE UMA SUPERFÍCIE.

ver MORANDI! INE REFE GOGMI. NO. REV SER NO EMP. p. 6 p. 509

RENOIR DENTA AURADAMENTE, COM PEQUENOS TOQUES E CADA UM DELES PÕE SOBRE A TELA UMA NOTA CROMÁTICA A MAIS DURA POSSÍVEL, PRECISA NO TIMBRE QUE A ISOLA ENO TOM QUE A UNE ÀS OUTRAS.

A LUZ DO QUADRO NÃO É A LUZ NATURAL, ela emana e se difunde a partir de minúsculas das notas coloridas.