

Adolfo Pinheiro, às 15h30 e domin-
 ssos: Cr\$ 100 e Cr\$
 - De Waldemar
 s. A história de um
 mimica.
 sqita (r. Santa
 1), 6.ª e sábado, às
 h30. Ingressos: Cr\$
 nbro.
 Ferreira da Rosa.
 Olney de Abreu.
 A história se pas-
 nde o Dr. Antonio
 rosas provocando
 Albuquerque Lins,
 às 16 horas. Domin-
 ingressos: Cr\$ 100.
 TANAS — Musical
 mulengo — música
 xpressão artístico-
 ileiro. O espetáculo
 musical típico nor-
 Maria Faro.

CINCO TRAVEIRO — De Waldemar
 Sillas. Com Vicentini Gomes. A história de
 um palhaço de circo contada em mimica.
 * Teatro Alfredo Mesquita (r. Santa
 Madalena, 275, tel. 285-3391). 6.ª a sábado às
 17 horas e domingo às 16h30. Ingressos: Cr\$
 100 (único). Até 28 de setembro.
 O FANTASTICO MUNDO DA IMAGI-
 NAÇÃO — De Marilu Alvarez e Alberto
 Soares. Duas crianças entram no espaço
 proibido da casa — o sótão — e sob tensão
 ocasionada pela desobediência e medo, vão
 utilizando-se da fantasia para criar uma
 série de personagens que elas acreditam
 reais.
 * Teatro da Biblioteca Municipal da Lapa
 (r. Catão, 611, tel. 262-0456). Sábado às 16
 horas e domingo às 10h30 e 15h30. Ingressos:
 Cr\$ 50.
 HISTÓRIA DE LENÇOS E VENTOS —
 Texto e direção de Ilo Krugli. Pelo Grupo
 Ventoforte. O grupo define a peça como "um
 espetáculo poético-visual para todas as
 idades".
 * Teatro Ruth Escobar (r. dos Ingleses,
 209, tel. 289-2358). Sábado às 16 horas e do-
 mingo às 10h30 e 15h30. Ingressos: Cr\$ 150.
 Até final de setembro.

Rua Afonso Celso, 362/388, de 3.a a 6.a e
 domingo, das 14h30 às 20h30. Amanhã último
 dia.
 MUSEU DE ARTE MODERNA — Duas
 retrospectivas: de Sacilotto, considerado o
 precursor da escultura de vanguarda, fez es-
 culturas e relevos concretos. Seus trabalhos
 sugerem movimento, produzindo vibrações
 óticas que o classificam na "optical art"; e
 de Fiaminghi, que foi o introdutor do "off-
 set" em sua fase de estudos e obras "reti-
 cula-cor-luz". As retrospectivas revelam as
 fases de criatividade, vividas pelos dois ar-
 tistas. De 3.a a 6.a das 13 às 19 horas, sábado
 e domingo das 11 às 17 horas.

MORTE E VIDA SEVERINA — De João
 Cabral de Melo Neto. Direção de Tom Santos.
 Músicas de Chico Buarque. O tema da
 peça é o retirante e seu envolvimento poético
 e social com a terra. Com Sola Nigri, Rober-
 to Amato, Célia Santos, Marcus Card, Tom
 Santos, Janice Barreto, Hélio Tori e Márcia
 Delfonso.
 * Teatro Aplicado (av. Brig. Luís Antônio,
 931, tel.36-7891). De 3.ª a 6.ª às 21 horas,
 sábado às 20 e 22 horas e domingo, às 18 e 21
 horas. Ingressos: Cr\$ 250 e Cr\$ 150 (estudan-
 tes). Para grupos de estudantes preços espe-
 ciais.
 EL GRANDE DE PEPSI-COLA — Co-
 média musical de Ronald House e Diane
 White. Direção de Carlos Di Simoni. A ação
 se desenvolve em Trujillo, onde a família
 Hernandez é dona de um cabaré. A peça foi
 atualizada desde sua última montagem, em
 1973. Com Paulo Hesse, Jacques Lagoa,
 Zélia Martins, Jorge Cerruti e Sula Moreno.
 * Café Teatro Odeon (r. Santo Antônio,
 1.000, tel. 258-8006). De 3.ª a 6.ª às 21h15,
 sábado, às 20h15 e 22h14 e domingo às 18h15 e
 21h15. Ingressos: Cr\$ 300 e Cr\$ 150. Sábado
 Cr\$ 300 (único).
 A NONNA — De Roberto Cossa. Direção

Damasceno, Thereza Freitas e Cristina
 Rodrigues.
 * Teatro Ruty Escobar — Sala do Meio (r.
 dos Ingleses, 209, tel. 289-2358). De 4.ª a 6.ª às
 21h15; sábados, às 20 e 22h e domingos às
 18h30 e 21 h. Ingressos: Cr\$ 200 (único). Cen-
 sura: 18 anos.
 O ABAJUR LILAS — De Plínio Marcos.
 Direção de Fausi Arap. Retrato de submun-
 do, onde um homossexual ganha a vida ex-
 plorando três prostitutas. Com Walderez de
 Barros, José Fernandes de Lyra, Anamaria
 Dias, Cláudia Mello e Silas Gregório.
 * Teatro Aliança Francesa (r. General
 Jardim, 182, tel. 259-8412). De 4.ª a 6.ª às 21h;
 sábados, às 20 e 22h e domingo, às 18 e 21h.
 Ingressos: Cr\$ 300 (único). Censura: 18 anos.
 CALABAR, O ELOGIO DA TRAIÇÃO —
 De Chico Buarque e Ruy Guerra. Direção de
 Fernando Peixoto. A história do mulato
 Calabar, pernambucano que no século 17,
 depois de combater os invasores holandeses,
 desertou, foi caçado e condenado à morte por
 Matias de Albuquerque. Com Renato Borghi,
 Othon Bastos, Martha Overbeck, Sérgio
 Mamberti, Tânia Alves e outros.

Teatro Popular do Oeste —
 1.033, tel. 234-1473). De 4.ª a 6.ª,
 e domingo, 18 e 21 h. Ingressos:
 bilheteria do teatro.
 QUALQUER SEMELHANÇA
 COINCIDÊNCIA — De Dárcio I
 Direção de Fernando César e de
 colagem de textos de vários a
 teratura brasileira, entre les
 drade, Ceclia Meireles, Di
 Manuel Bandeira. Com Dárcio I
 Fernando César, Ligia de Oli
 Zagatti e outros.
 * Grande Teatro de São Paul
 vão Bueno, 714, tel. 195-6433).
 mingo às 21 horas. Ingressos: C
 150. Desconto especial para esco
 O FILHO DO CARCARA —
 Nogueira Filho, Musical compo
 esquetes, flashes e personagens
 em mesas de bares, no meio c
 mando drogas, nas mesas de
 muflados ou esquecidos. No e
 Pascale, Arnaldo Valério, Fát
 Sylvio Mazzuca e Edith Siqueira
 * Teatro Faap (r. Alagoas, 9
 sexta, 21h. sábado, 20 e 22h30; d
 21h. Ingressos: Cr\$ 300 e Cr\$ 150.

Para crianças

A partir das 10 horas, será apresentado na
 Lojinha da Mônica — rua Augusta, 1638 —
 um audiovisual sobre higiene infantil a car-
 go do "Gulosão". Distribuição de brindes,
 pipoca e suquinhos.

FSP - ilustrada

13/set/90
 Panorama

T.M

- 1- Sensual (fem). 2 — O outro mundo — Som-
 etra — Ódio — Correntes de água. 4 — Comp-
 it.) Os quatorze distritos do feliz reino de Osiris.
 stênio — Achatada. 6 — Abrev. latina: sacrile-
 alma — No caso de. 7 — Separada — Sobreno-
 — Sigla: Organização das Nações Unidas. 9 —
 — Parte da xícara — Termo guarani: água. 10
 nastrinha. 11 — Artefato de cartão.
 - Ficar sem proprietário — Camareiras. 2 — Gri-
 Sigla: Universidade de São Paulo — Vila da
 a — Caldo de cana. 4 — Levemente molhada —
 o afastado — Abrev. Latina; títulos. 6 — Que te
 — Escudeiro. 7 — Homogêneo — Aliados. 8 —
 aga à autoridade eclesiástica. 9 — Partidos,
 da prata. 10 — Saudação telefônica — Desde
 - Doença respiratória — Um, entre dois ou mais.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

O ANTEPASSADO DA BALEIA
 Foi encontrado, na margem do Red
 River (Rio Vermelho), no Estado de
 Louisiana, USA, o esqueleto fóssil,
 quase completo, de um antepassado de
 baleia atual. Trata-se do "basilos-
 sauro", que viveu há quarenta e cinco
 milhões de anos.

Os arqueólogos encontraram o
 crânio, íntato, com um metro e vinte e
 dois centímetros de comprimento; a
 coluna vertebral quase completa e
 diversos outros ossos do cetáceo pré-
 histórico.

Um dos arqueólogos que partici-
 param da descoberta declarou: "Esse
 é um caso em um bilhão. Não se tem
 conhecimento de nenhum outro crânio
 como este. Ele vai nos dar informações
 muito úteis!"

LINGUAGEM DAS FLORES
 Comenta o amigo Jamel Gene Ablen,
 de Sta. Rita do Passa Quatro, SP, que
 "as flores, na singeleza de suas cores e
 formatos, encerram significados espe-
 ciais. São verdadeiros símbolos que
 a natureza ofereceu aos poetas". E os
 poetas logo fizeram proveito desses
 símbolos, atribuindo uma linguagem
 às flores, que, com Jamel, é esta:

A violeta significa dor, sofrimento; o
 resedá, ternura; a rosa, amor; o lírio,
 pureza; a camélia, orgulho; a dália,
 reconhecimento, gratidão; a mar-
 garida, estima, apreço; a mimosa,
 segurança; o lilás, amizade; o miosótis,
 lembrança, saudade; a gardênia, sin-
 ceridade; o ciclâmen, ciúme; o narciso,
 frieza; a anêmona, perseverança.



"O REI QUE NÃO SABIA DE NADA" — Este
 é o nome do livro que Ruth Rocha está
 lançando, hoje! O desenhista do livro,
 Carlos Brito, também vai estar lá, na "Li-
 vraria Capitu" — Rua Pinheiros, 339 — São
 Paulo, SP —, com a Ruth, das 15 horas em
 diante. Você, seu irmãozinho, sua ir-
 mãzinha e seus amiguinhos estão convida-
 dos! E se você é "grande", então leve a
 garotadinha, que vai ser um barato!

vinte desses autores — cuj
 sempre, têm enorme tirage
 com que os demais sejam esq
 menos favorecidos, estes pa
 seríssimas dificuldades fin
 Então, parece que a palavra
 da greve seria:
 "O crime não compensa o
 tel!"

SENSO DE ORIENTAÇÃO
 Para demonstrar como o
 orientação é desenvolvidis
 determinados animais, o ing
 Attenborough, autor do livro
 sobre a Terra", cita o caso d
 saro migrador que foi retira
 nho, na ilha de Stockholm,
 ocidental, e levado para E
 avião. A distância que separ
 lugares é de cinco mil quilô
 Pois bem, assim que foi
 liberdade, o pássaro saiu
 chegou ao ninho dele doze di
 depois!

ANUNCIO CURIOSO
 Naturalmente, houve um
 "erros de impressão" neste
 publicado no jornal francês
 République du Centre-Oue
 viúva Schneider, nascida em
 d, agradece sinceramente a
 pessoas que, num gesto
 deração delicada, assistiran
 exéquias."

O TESTE
 O aspirante a marinheiro e
 do teste de inteligência. O ex
 lhe pergunta:
 Se nascendo por uma

ção de TV

11:00 Calimero	7	17:00 Programa Educativo
11:30 Mundo Animal		19:00 Mundo Indomado
12:00 A Mulher Maravilha	07:30 Diálogo Agropecuário	20:00 Programa Sérgio Bacarat
13:00 Globo Esporte	09:00 Desenhos	21:00 Imagem do Japão
13:15 Hoje	11:00 Olho no Lance	23:30 Futebol
14:00 Tênis Internacional	12:00 Record em Notícias	
	13:00 Almoco com as Estrelas	