

SERVULO ESMERALDO

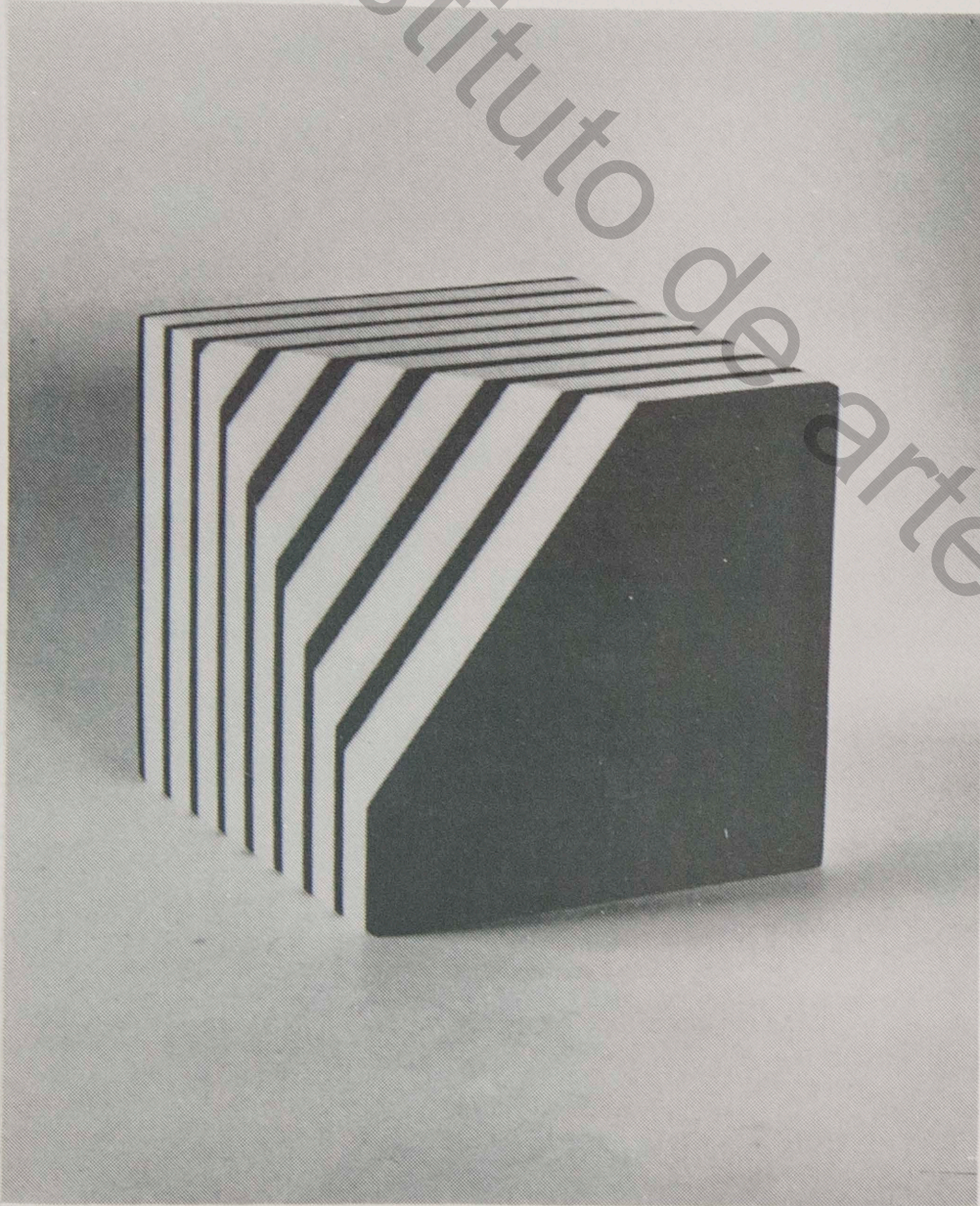
DESENHOS / ESCULTURAS

DIA 22 DE AGOSTO 1975 – 21 HORAS

GALERIA RECANTO DE OURO PRETO

AV. RUI BARBOSA, Nº 578

FORTALEZA – CEARÁ – BRASIL



As primeiras experiências com decomposição de formas feitas por Esmeraldo datam de 1966 e suas primeiras gravuras, onde utilizava esse princípio foram editadas em 1967 em Paris pelas Edições V. Estas gravuras Phase I, II, III, e IV foram obtidas por diferença de justaposição de duas placas na superfície do papel.

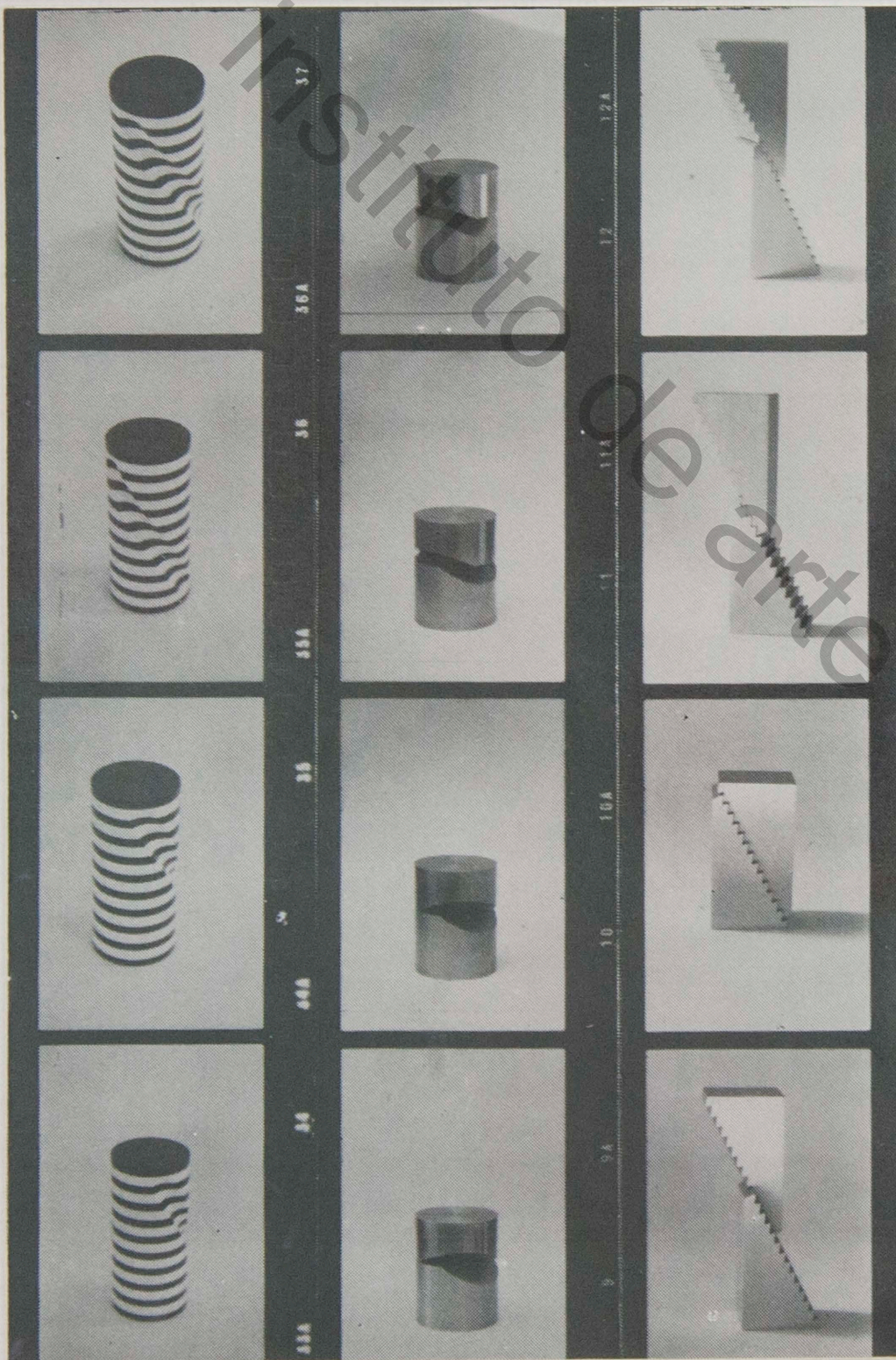
Mais tarde, em 1969 em colaboração com o arquiteto José Oubriere e utilizando o computador da Escola de Minas de Paris, Esmeraldo lançou-se num trabalho mais complexo utilizando um quadrado decomposto em dois L e num pequeno quadrado que servia de módulo para as demais peças desse puzzle.

Atualmente Esmeraldo, utiliza esse princípio nos seus desenhos que são formas em relevo realçadas com lapis, guache ou aquarela.

São sobretudo estes desenhos que apresentamos nesta exposição, juntamente com algumas esculturas e gravuras.

PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS :

- 1957 – Museu de Arte Moderna - São Paulo - Brasil
- 1961-63-68 – Galeria Maurice Bridel - Lausanne, - Suíça
- 1961 – Galeria "La Hune" - (Esmeraldo - Krasno - Trozig) - Paris - França
- 1962 - 1967 – Museu de Arte da Universidade do Ceará
Fortaleza - Brasil
- 1962 – Galeria "Relêvo" - Rio de Janeiro - Brasil
- 1962 – Museu de Arte Moderna - Bahia - Brasil
- 1962 – Galeria de Arte do Recife - Brasil
- 1964 – Galeria "Il Canale" - Veneza - Itália
- 1966 – Galeria "A Gravura" - Lisboa - Portugal
- 1966 – Galleria Italo-Brasileira - Milano - Itália
- 1966 – Galeria "La Nouvelle Gravure" - Paris - França
- 1969 – Galeria "Cosme-Velho" - São Paulo - Brasil
- 1971 – Galeria "La Pochade" - Paris - França
- 1971 – "White Gallery" - Lutry-Lausanne - Suíça
- 1971 – Galeria "32" - Lyon - França
- 1973 – Galeria "R. de Ouro Preto" - Fortaleza-Brasil
- 1974 – Galeria "Sanguine" - Collioure - França
- 1975 – "White Gallery" - Lutry-Lausanne - Suíça
- 1975 – Galeria "Paul Brück" - Luxemburgo
- 1975 – Galeria "R. de Ouro Preto" - Fortaleza - Brasil
- 1975 – Gabinete de Artes Gráficas - São Paulo - Brasil
- 1975 – (outubro) Galerie Elisabeth Haeger, Goteborg
Suécia.



PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES DE GRUPO A PARTIR DE 1959

Va, VIª e VIIª Bienas de São Paulo
 XIV Trienal de Milão, Itália
 VIª e VIIª Exposições Internacionais de Gravura de Ijubljana, Iugoslávia
 Iª Bienal de Cracovia, Polónia
 Exposição de Havana, Cuba
 Iª Bienal Internacional de Gravura, Inglaterra
 "Salon de Mai", Paris
 Salão "Réalités Nouvelles", Paris
 Salão "Comparaison", Paris
 Jovem Gravura Contemporânea, Paris
 Trienal Internacional de Gravura, Suíça
 Artistas Latino-Americanos, Paris
 Festival "Dei due Mondi", Espoleto, Itália
 IIª Bienal de Gravura, Florença, Itália
 "Kunstverein Zu frenchen", Alemanha
 Museu de Nantes, França
 Artistas Latino-Americanos na Escandinávia (Dinamarca, Suécia, Noruega)
 "Coordonnées Nouvelles", Museu de Nantes, França
 "Peau de lion", Kunsthaus Zurich, Suíça
 Panorama da Arte Atual Brasileira, Museu de Arte Moderna, São Paulo
 Gravuras e Múltiplos, Galeria Sanguine, Collioure, França
 Esmeraldo, P. Flores, R. Perez, Sircana, Galeria Adelphi, Pádua, Itália
 René Bertholo, Lourdes Castro, Esmeraldo, Guidot, Museu de Arte Saint-Étienne, França
 Prospectiva 74 MAC, São Paulo
 "L'idée et la Matière" (Albers, Esmeraldo, Honegger, Le Parc, Morellet, Nemours, Soto, Tomasello, Vasarely, Yvaral) Galerie Denise René, Paris
 De Alexandris, Esmeraldo, Morandini, Santi Sircana, Studio F 22 Palazzolo, Itália

instituto de arte contemporânea

TIPOGRAFIA 80-CEARA

16302

1975 Galeria Recanto de Ouro Preto 1975
Fortaleza

Instituto de arte contemporânea