

instituto de arte contemporânea

# ESMERALDO

cal 23 maggio 1971

instituto de arte contemporânea

ESMERALDO

dal 23 maggio 1964

instituto de arte con

ESMERALDO

del 22 mayo 1964



ca

Il primo contatto della mano con la carta — questa plaga offerta a tutti gli incidenti, accidenti e violenze immaginabili — è spesso il più importante. Il primo segno, o la prima macchia guidano il seguito dell'avventura grafica o pittorica. È come dire che, come una parola ne trascina un'altra per formare una frase, un segno ne trascina altri per organizzare uno spazio. Questo spazio è dunque deciso, non dall'artista, a priori, ma dal susseguirsi delle linee che la mano traccia sulla carta. In seguito queste linee diventano mondo organizzato, tradiscono quello che il pittore stesso, forse confusamente, viveva nella memoria, o nell'immaginazione.

Questo implica, dunque, che vi è un meccanismo al quale l'artista non può sfuggire; che fa sì che la mano domini lo spazio di sua iniziativa. Vi è qualcosa del lavoro sonnambulo nel disegno che, a questo proposito, è significativo.

Esmeraldo, che possiede una formazione tecnica, intende disciplinare questo esercizio grafico, e la sua mano, benché corra liberamente sul foglio, marcandolo senza tregua con la medesima linea ossessiva, senza posa affermata, senza posa ripresa, è, in qualche modo, diretta da una volontà primaria.

Infine, poiché egli è incisore, intende incidere il foglio, ritrovare nella carta attaccata direttamente questa morsura che egli pratica nel rame.

Completamente percorso da queste linee severe (tuttavia con delle zone riservate) il foglio è capovolto e la lettura di queste zone striate determina la loro colorazione.

Colorazione è senza dubbio esagerato, poiché la tavolozza di Esmeraldo è contenuta, di un estremo pudore. Si tratta, infatti, di marcare dei tempi nello spazio, di creare delle zone d'attività e delle plaghe di silenzio. E questo, al di fuori di ogni aneddotica, di ogni preoccupazione di rappresentazione o anche di suggestione.

È infatti solo in virtù del suo potere immaginativo che il lettore vi ritrova dei vasti spazi lagunari, degli indurimenti calcarei, delle gemme, e la creta di qualche scogliera. Senza dubbio in questa lettura è aiutato dai valori tattili di queste tavole. Valori ai quali l'artista annette una grande importanza.

Ecco un mondo vergine offerto allo sguardo, la luce increspata sul mare, la grazia dell'aurora, e altre promesse da scoprire.

Jean-Jacques Leveque

Parigi - maggio 1964

## SÉRVULO ESMERALDO

Nato a Crato - Stato di Ceará - Brasile - 1929

indirizzo: 6 av. de la République - Rosny-sous-Bois - Seine - France

### ESPOSIZIONI :

- in Brasile 1951 - Società di Cultura Artistica, Crato  
1956 - Club degli Artisti, San Paolo  
1957 - Museo d'Arte Moderna, San Paolo.  
1957 - Università di Ceará  
1959 - Galleria Lemac, Recife  
1962 - Museo d'Arte, Università di Ceará  
1962 - Galleria Relêvo, Rio de Janeiro  
1962 - Galleria d'Arte di Recife  
1962 - Museo d'Arte Moderna di Bahia  
1962 - Centro di Arti e Lettere, Campiñas
- all'Estero 1961 - Galleria Maurice Bridel, Losanna  
1961 - Galleria Le Fanal, Parigi  
1961 - Galleria La Hune (Esmeraldo, Krasno, Trotzig), Parigi  
1963 - Galleria Maurice Bridel, Losanna

### Collettive dal 1951 al 1964

- in Brasile Salone d'Aprile, Fortaleza  
Salone d'Arte Moderna, San Paolo

Esposizione «Premio d'Arte Contemporanea» Museo d'Arte Moderna, San Paolo  
V, VI e VII Biennale di San Paolo

8 Artisti del MUAC al Museo d'Arte Moderna di Bahia

Artisti del Nord-Est del Brasile, Museo d'Arte Moderna di Bahia

all'Estero Brazilianische Künstler, Monaco, Amburgo, Vienna

«Salon du Tait», Parigi

Esposizione d'Arte Brasiliana, Lisbona e Milano

Incisori Brasiliani, Parigi, Tel-Aviv, Bruxelles, Bruges, Gand, Amsterdam

La Giovane Incisione, Rouen

Artisti Brasiliani, Museo d'Arte Moderna, Parigi

Incisioni e Disegni Brasiliani, Spoleto

Brazilianische Künstler der Gegenwart, Kassel Kunstverein

7 Incisioni, Galleria Matignon, Parigi

Salone di Maggio, Parigi

Arte d'America e Spagna, Madrid e Barcellona

III Biennale di Parigi

Nuova Incisione Contemporanea, Museo Galliera, Parigi

**COLLEZIONI IN CUI FIGURANO OPERE DELL'ARTISTA :**

Pinacoteca Pubblica di San Paolo

Biblioteca Municipale, San Paolo

Museo d'Arte di San Paolo

Museo d'Arte Moderna, Rio de Janeiro

Museo d'Arte Moderna di Bahia

Museo Municipale dell'Aja

Gabinetto di Stampe della Biblioteca Nazionale, Parigi

Collezioni private in Francia, Brasile, USA, Giappone, Italia, Germania, Svizzera  
e altri Paesi

instituto de arte contemporânea

galleria « il canale » accademia 878 b venezia diretta da aldo della vedova

55391