

SECONDO NUMERO SULLA BIENNALE

LE ARTI

N. 7-8 LUGLIO-AGOSTO 1966 - 500 LIRE

instituto de arte contemporânea

LE ARTI

RASSEGNA DI ATTUALITÀ ARTISTICA

Luglio-agosto 1966 - anno XVI - n. 7-8

Sommario

- 4 LA BIENNALE DELL'IRREALTA E DEL GIUOCO
di Garibaldo Marussi
- 19 RETROSPETTIVA DI GIORGIO MORANDI
di Annamaria Raini
- 21 GRAFICA INTERNAZIONALE ALLA BIENNALE
di Elda Fezzi
- 23 LE GALLERIE PILOTA
di g.m.
- 27-35 MOSTRE IN ITALIA
- 28 UN ESEMPIO POSITIVO DI ARCHITETTURA
SACRA
di Luigi Carluccio
- 30-38 NOTIZIE
- 32 DISEGNI DI ARTISTI ITALIANI
di Luciano Budigna
- 33 MOSTRE ALL'ESTERO
- 44 LETTERA DA AREZZO
di Piero Pacini
- 34 LETTERA DA BOLZANO
di mad.
- 36 RICORDO DI JEAN ARP
di Georges Peillex
- 38 IV PREMIO SORAGNA
- 38 ARTURO BONFANTI
di Angelo Geddo
- 39 INCISIONI DI BERTONATI
di Agnoldomenico Pica
- 40 MAX ERNST A PALAZZO GRASSI
di Franco Russoli
- 42 LE MOSTRE A VENEZIA
di Carlo Delfino
- 49 SILVIO ZANELLA
di Gian Pacher
- 50 PREMIO « LA BELLA EMILIANA »
- 51 DUBUFFET E L'OCCHIO CRITICO
di Guido Ballo
- 52 LUCIANO FERRIANI
di Renzo Modesti
- 53 ELVIO BECHERONI
di Giuseppe Marotta Jr.

Un critico può fare il mercante d'arte? Compiere delle expertises, vendere i quadri che valorizza, mescolare il sacro al profano? E vedere legalizzata, cioè riconosciuta ufficialmente questa sua strana e anfibia funzione?

Pare di sì, dal momento che, nel corso di una manifestazione di antiquariato, a Firenze, si è tenuto un Congresso Internazionale, organizzato da un non prima noto « Sindacato di Critici e di Esperti d'arte ». Sembra che i congressisti abbiano fatto dello spirito sulla « competenza » dei Soprintendenti e dei Direttori di Musei e siano giunti al punto di deplorare che esistano leggi « inique » che proteggono il patrimonio artistico nazionale e che esse impediscano ai vari Critici ed Esperti di « valorizzare » le opere d'arte italiane vendendole all'estero.

Ben sappiamo su quale dente batte la lingua. E si vorrebbe così potenziare il salasso già esistente, creando addirittura un Albo dei Critici e degli Esperti d'arte, albo che verrebbe ad avere un crisma ufficiale e si aprirebbero le porte all'emigrazione dei capolavori che ancora — dopo tanti saccheggi — ci restano.

Il problema assume un aspetto morale rilevante e sarebbe augurabile che l'Associazione Internazionale dei Critici d'Arte, fondata se non erriamo da Lionello Venturi, Associazione che ha la sua sede centrale a Parigi, affrontasse nel suo prossimo congresso di settembre, a Praga, la questione. E molto decisamente.

Non ci sembra possibile infatti — ma siamo il paese dove tutto invece è possibile — che un'Associazione del genere venga legalizzata e che gli strumentatori del mercato antiquario ricevano la « patente » di critici dallo stato, in barba ai principi più elementari e del diritto e della cultura.

Direzione, Redazione: telef. 862.408 - Amministrazione: telef. 876.830, via S. Eufemia 2, Milano - Per la pubblicità rivolgersi a « Le Arti » - Abbonamento: annuo L. 4.000; semestrale L. 2.500 - Paesi europei L. 5.000; Extra-europei L. 6.000; Straordinario L. 10.000; Sostenitore L. 20.000 - Una copia L. 400; copie arretrate il doppio - Per il cambio d'indirizzo inviare L. 300; Versamenti sul c.c. postale 3.3740 - « Le Arti » - S. Eufemia 2, Milano - Si collabora a « Le Arti » soltanto su invito - Scritti e fotografie non si restituiscono - Fotolito Mambrini & C., Milano - Grafiche Editoriali Ambrosiane, Milano - Fotografie delle Agenzie Mercurio di Milano, di N. Bardone; Giraudon e Bulloz di Parigi - Diffusione e vendita su scala nazionale: SO.DI.P.; Via Zuretti, 25 - Milano - Tel. 68.84.251 - Garibaldo Marussi direttore respons. - Autorizz. del Tribunale di Milano del 15-1-1962 - n. 5788 - I.P.I. - Periodico mensile - Spediz. abbonam. postale - Gruppo III.

In copertina: Lucio Fontana: « Concetto spaziale », 1966 - Coll. Celihar - Trieste

Direttore: Garibaldo Marussi