

INICIO

O Cosac e Nairy Belicós Hda, lançam a 2ª edição do livro ^{dele} de Amílcar de Castro respeitando integralmente o conteúdo de edição anterior, apresentando um produto gráfico extremamente cuidado, com registros nitidez e qualidade de imagem que o obra de Amílcar impõe. A ~~presença~~ ^{impregnada} de ~~apropriação~~ ^{adequada} pelo ~~passagem~~ ^{passagem} do tempo na melancolia, este ~~fenômeno~~ ^{fenômeno} quase-cósmico, mais-ainda que ~~atrasando~~ ^{acentuando} a ~~idêntica~~ ^a ~~experiência~~ ^{experiência} que o obra revela ~~atrás~~ ^{(sobre} ~~rasa)~~ ^{rasa)} revelada surge com rara ~~intencionalidade~~ ^{intencionalidade} nas reproduções fotográficas do livro. Isso é essencial, este valor - conteúdo de ~~poesia~~ ^{poesia} ~~diversa~~ ^{diversa} de imagens documentais - pelo ~~nome~~ ^{nome} de um ~~escultor~~ ^{escultor}.

(Muito dos editores, designers e ~~gráficos~~ ^{gráficos}. Devo)

Pero a experiência, blocos compactos de espaços-tempo ~~contrastantes~~ ^{contrastantes} ~~concisos~~ ^{concisos} ~~entre~~ ^{entre} partes distintas, vão além das referências pictóricas? ~~mesmo~~ ^{mesmo} obra onde a luz torna-se linha ~~é~~ ^é ~~o~~ ^o ~~rasgo~~ ^{rasgo} ~~invisível~~ ^{invisível} ~~no~~ ^{no} ~~alvo~~ ^{alvo} ~~paralelo~~ ^{paralelo} ~~na~~ ^{na} ~~matéria~~ ^{matéria} ~~densa~~ ^{densa} e silenciosa ~~paralela~~ ^{paralela} ~~à~~ ^à ~~base~~ ^{base} e ~~escura~~ ^{escura}, e ~~então~~ ^{então} ~~oxidada~~ ^{oxidada}.

O ritmo das imagens ~~nos~~ ^{nos} ~~seus~~ ^{seus} ~~alinhamentos~~ ^{alinhamentos} ~~e~~ ^e ~~dobras~~ ^{dobras}, ~~costas~~ ^{costas} e ~~deslocamentos~~ ^{deslocamentos}, desde o ~~diagonal~~ ^{diagonal} de 70 até 90. é preciso e eficaz. Por ~~instante~~ ^{instante}, ~~podemos~~ ^{podemos} ~~perder~~ ^{perder} ~~agora~~ ^{agora} ~~o~~ ^o ~~que~~ ^{que} ~~revela~~ ^{revela} ~~o~~ ^o ~~obelo~~ ^{obelo}.

Por ~~instante~~ ^{instante}, ~~parece~~ ^{parece} ~~que~~ ^{que} ~~revela~~ ^{revela} ~~o~~ ^o ~~obelo~~ ^{obelo}, ~~mas~~ ^{mas} ~~invisível~~ ^{invisível} ~~devido~~ ^{devido} ~~à~~ ^à ~~presença~~ ^{presença} ~~invisível~~ ^{invisível} ~~de~~ ^{de} ~~cada~~ ^{de} ~~peça~~ ^{peça}, ~~revelando~~ ^{revelando} ~~os~~ ^{os} ~~autores~~ ^{autores} ~~dos~~ ^{dos} ~~deslocamentos~~ ^{deslocamentos} ~~promovidos~~ ^{promovidos} ~~em~~ ^{em} ~~cada~~ ^{em} ~~peça~~ ^{peça}.

Porta de vista ~~inventada~~ ^{inventada}.
Acumulo de ~~possibilidades~~ ^{possibilidades}, ~~de~~ ^{de} ~~pequenas~~ ^{pequenas} ~~esculturas~~ ^{esculturas}, ~~empilhamento~~ ^{empilhamento} ~~de~~ ^{de} ~~pequenas~~ ^{pequenas} ~~esculturas~~ ^{esculturas}.
E também ~~em~~ ^{em} ~~opções~~ ^{opções}.

