

POLONIA

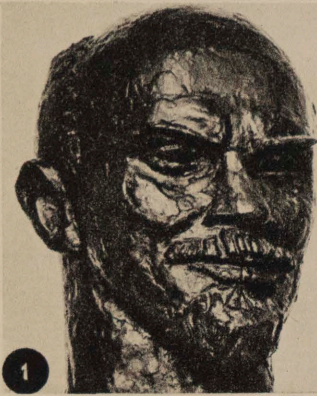
REVISTA ILUSTRADA

Nº 4 (188) - 1970

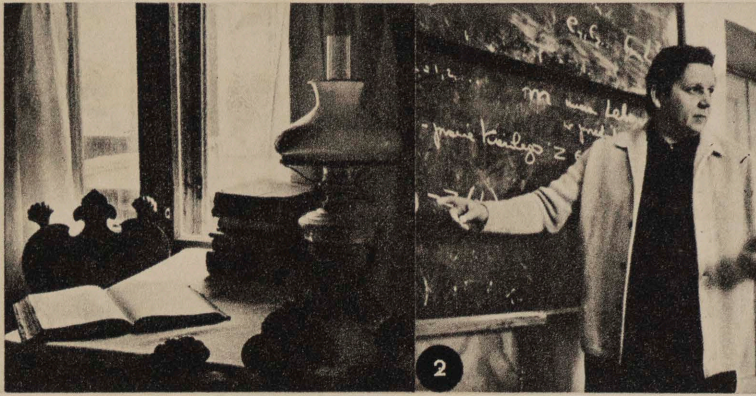


EN ESTE NÚMERO:

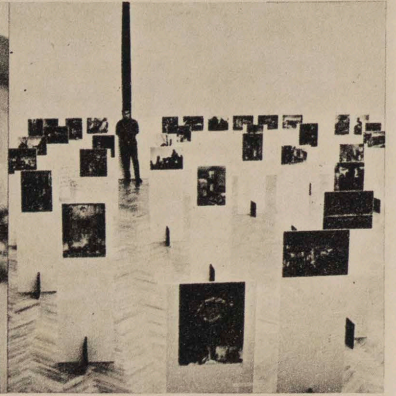
"De todos los compositores, el preferido de Tolstoi era Chopin; pues encontraba en éste una alma eslava hermana. Pero evidentemente en la personalidad misma de Chopin había algo que le era muy cercano a Tolstoi" — escribe Bazyli Białokozowicz en su artículo "León Tolstoi y Polonia". Vladimir Lenin al evaluar la lucha de los obreros polacos en las barricadas de la revolución de 1905 declaró con alegría y orgullo: "La heroica Polonia de nuevo se ha sumado a las filas de los huelguistas, como burlándose de la ira impotente de sus enemigos, quienes creían que podrían doblarla con sus golpes, sin embargo, no han hecho más que fortalecer sus fuerzas revolucionarias". Andrzej Oseka afirma en su artículo sobre los artistas de orientación izquierdista del período de entreguerras: "Se trataba de un arte que estaba muy lejos de la uniformidad de la geometría, se trataba de un arte juvenil lleno de vitalidad y de fe en que el mundo justo del mañana habría de brindar al hombre una plena libertad para la creación". Estas tradiciones y aspiraciones, esos esfuerzos creadores y pensamientos orientados hacia el futuro son hoy día una parte orgánica de nuestro conocimiento de la historia y la época contemporánea. Ellos se refieren a la historia de las relaciones polaco-rusas, a la colaboración polaco-soviética, que a veces tuvieron un carácter difícil, controvertible y trágico. Pero hoy esos problemas humanos y tragedias mutuas han cedido el lugar a nuevas perspectivas optimistas. El pensamiento de Vladimir Lenin y sus actividades ejercieron también en este terreno una influencia decisiva y trascendental. Al llamar la atención de nuestros lectores sobre estos hechos y estimaciones, en el año en que celebramos el centenario del nacimiento de Lenin, que fue no sólo el hombre de acción más revelante del siglo XX sino también un intelectual de gran talla, confiamos en que contribuiremos a profundizar su comprensión y el conocimiento de los orígenes contemporánea y de su camino socialista de desarrollo, ya que el futuro está fuertemente arraigado en el pasado. No lo presentamos en colores sombríos ni embellecemos, sino convertimos algunas tradiciones definidas en una cosa viva y siempre presente en nuestra vida social.



1 LA ESTANCIA DE LENIN EN POLONIA, EN LA REGIÓN DE CRACOVIA, CONSTITUYE UN IMPORTANTE EPISODIO EN LAS ACTIVIDADES DEL JEFE DE LA REVOLUCIÓN. EN LAS FOTOS, CABEZA DE LENIN, OBRA DE XAWERY DUNKOWSKI, Y ASPECTO DEL CUARTO QUE OCUPÓ EN LA ALDEA MONTAÑESA DE BIAŁY DUNAJEC. PÁGS. 24-25



2 EL PROF. KAZIMIERZ URBANIK, MATEMÁTICO MUNDIALMENTE FAMOSO EN EL CAMPO DE LA TEORÍA DE LAS PROBABILIDADES, TRANSMITE SUS CONOCIMIENTOS Y SU ARDOR CIENTÍFICO A SUS JÓVENES COLEGAS DE WROCLAW. PÁGS. 14-16



STANISŁAW ZAMECZNIK CULTIVA LA DECORACION ARTISTICA EVITANDO LAS SOLUCIONES FÁCILES. EN SUS DECORACIONES JUEGAN UN PAPEL DECISIVO LOS DOCUMENTOS AUTÉNTICOS Y LA COMPOSICIÓN ESPACIAL. PÁGS. 6-7

EL PAISAJE NATURAL Y EL PAISAJE CREADO POR MANOS DEL HOMBRE PUEDEN ARMONIZAR PERFECTAMENTE. PÁGS. 37-39



EL INTERCAMBIO DE OPINIONES DURANTE EL SEMINARIO INTERNACIONAL PARA ESTUDIANTES EN CIENCIAS ECONÓMICAS QUE SE CELEBRÓ EN VARSOVIA CONTRIBUIRÁ AL FUTURO DESARROLLO DE LAS RELACIONES COMERCIALES EN EUROPA. PÁGS. 3-4



EN LA FOTO, UNA ILUSTRACION DEL CUENTO "¿POR QUÉ?", DE TOLSTOI. EN EL ARTICULO QUE INSERTAMOS EN LAS PÁGS. 17-18 PRESENTAMOS LA EVOLUCION DE LA POSTURA DEL GRAN ESCRITOR HACIA LAS CUESTIONES POLACAS

WIKTOR ANDRZEJ DASZEWSKI, ARQUEOLOGO Y COLABORADOR DEL PROFESOR KAZIMIERZ MICHAŁOWSKI, ESCRIBE EN LAS PÁGS. 10-11 ACERCA DE LAS EXCAVACIONES LLEVADAS A CABO POR UNA MISION ARQUEOLOGICA POLACA EN NEA PAPHOS, CHIPRE



JÓZEF DRAZKIEWICZ, JOVEN ARTISTA DE POZNAŃ, BUSCA UNA CONVENIENTE FORMA ARTISTICA PARA EXPRESAR SUS OPINIONES SOBRE LOS PROBLEMAS DEL MUNDO DE HOY PÁGS. 44-45

LOS MÁS EMINENTES ARTISTAS DE LA VANGUARDIA POLACA DEL PERIODO DE ENTREGUERRAS UNIAN LA BÚSQUEDA DE NUEVAS FORMAS EN EL ARTE CON UN PROGRAMA SOCIO-POLÍTICO PROGRESISTA. PÁGS. 26-27



LOS PAPELES CINEMATOGRAFICOS DE MAŁGORZATA BRAUNEK COMIENZAN A DESPERTAR CONTROVERSIAS: ESTE ES UN SIGNO DE QUE LA JOVEN ESTRELLA VA ADQUIRIENDO PERSONALIDAD ARTISTICA. PÁGS. 48-49

