

Paris, le 17 Janvier 1966

Monsieur  
Conservateur-Adjoint  
The Tate Gallery  
London W 1

à Madame,  
Cher Monsieur

Je vous remercie et pour votre lettre du 14 Janvier et pour la photo de mon oeuvre qui l'accompagne.

Je tâcherai de répondre à vos questions le mieux que je pourrai, et tout en m'excusant d'avance, n'ayant pas l'habitude d'écrire sur mon travail. J'espère toutefois ne pas trop vous décevoir.

1. Titre: Le titre exact de l'oeuvre est: Grand Relief Blanc Fendu n° 34/74. Il a été exécuté en Décembre 64 et Janvier 65. Les travaux de ce format font partie d'une série de quatre exécutés à partir de Juillet 1963.
  - Le premier a été exposé à la 3<sup>ème</sup> Biennale de Paris avec deux autres oeuvres, et c'est vu décerner le prix International de Sculpture de cette Biennale. (Collection Alix de Rothschild)
  - Le deuxième de cette série, exposé au Musée d'Art Moderne de Rio, a été acheté par le gouvernement de l'Etat de Guanabara et se trouve placé dans une école publique, l'école Roma, de Rio de Janeiro.
  - Le troisième a été présenté à la huitième Biennale de Sao Paulo en 1965, et parmi quatre d'autres oeuvres, a obtenu le premier prix, Médaille d'Or, au "Meilleur Sculpteur National" de cette Biennale.
  - Le quatrième vous appartient. Avant d'être exposé à la Galerie Cavalero et à Signals, il figurait au Salon Comparaison 1965.
2. Technique: Ce Relief est fait en bois de Tilleul. Les éléments ont été découpés sur un tronc déjà fendu par le temps, collés sur une plaque de contreplaqué monté sur châssis.
3. Considerations Générales:

Cette phase, à laquelle je continue à travailler, répond à un souci de dématérialisation de l'oeuvre, cela veut dire à l'affirmation du passage d'une figuration représentative à un espace réel, capable de se signifier lui-même, et d'émouvoir par ce qu'il est, dégagé de toute autre suggestion délibérée. La lumière y joue évidemment un rôle formel capital, lui prêtant sa virtualité, lui donnant même sa propre dimension spatiale. Les éléments fendus, employés, ont pour but d'accentuer les rythmes résultants de l'emplacement des éléments.



Tout en souhaitant que ces renseignements puissent vous être utiles, et en vous remerciant, je vous prie de croire, chère Madame, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Sergio de Camargo

23, Avenue Pasteur  
Vanves (Seine)  
France

Instituto de arte contemporânea