

HONEGGER

Kurt W. Forster

HONEGGER

98 pages/Seiten, with/mit 104 illustrations/Abbildungen, of which/wovon 6 in full colour/farbige, cloth/Leinen SFr. 32.—

Gottfried Honegger was born in 1917 and belongs to the middle generation of Zurich artists. He began to paint in 1938, but worked as publicity artist, designer and art director up to 1958, when he decided to devote himself exclusively to the fine arts. The breakthrough came during a prolonged visit to the United States in 1958–1960 with a successful exhibition at the Martha Jackson Gallery in New York. Ever since, Honegger has been working alternately in Paris and in Gockhausen near Zurich. He has had numerous one-man exhibitions in Europe and America, e.g. at the Kunsthaus Zurich in 1967.

Though related to concrete art, Honegger's geometric non-figurative works are unique through their differentiation of surface by pictorial means. Honegger's paintings tend to become "tableaux-reliefs", for he gives them a plastic quality through superposed layers of board. After following rational, understandable rules of composition during the first years, Honegger now relies on chance to arrange his pictorial elements and structures, putting his compositions through a computer and picking the solution at random among the innumerable combinations of the computer's output. The same method is used for sculptures he has done since 1966, many of them on public commission: they are chance combinations of simple volumes in space.

The colour plates and black-and-white illustrations of this book give a general view of Honegger's work up to this day, illustrating the main phases of the artist's evolution by characteristic works. A photographic documentation and bio-bibliographic data complete this first important monograph on the Swiss artist of international rank.

Gottfried Honegger, 1917, gehört zu den Zürcher Künstlern der mittleren Generation. Maler seit 1938, war er zunächst beruflich als Werbegrafiker, Designer und Art Director tätig, bis er 1958 den Entschluss fasste, sich ausschließlich der freien Kunst zu widmen. Den Durchbruch brachte 1958/60 ein Amerika-Aufenthalt, der mit einer erfolgreichen Ausstellung in der New Yorker Martha Jackson Gallery abschloss. Seither arbeitet Honegger wechselweise in Paris und Gockhausen-Zürich. Seine Werke wurden in Europa und Amerika auf zahlreichen Einzelausstellungen gezeigt, so 1967 im Kunsthaus Zürich. Das seit 1957 entstandene geometrisch ungegenständliche Werk Honeggers steht in gewisser Verwandtschaft zur konkreten Kunst, nimmt jedoch dank der Belebung der Fläche mit malerischen Mitteln eine Sonderstellung ein. Hauptmerkmal dieser Kunst ist die Tendenz, im «Tableau-Relief» durch Schichtungen der Malerei plastische Qualitäten zu verleihen. Waren die Bilder anfänglich nach rationalen, nachvollziehbaren Kompositionsprinzipien gebaut, so nutzt Honegger neuerdings für die Ordnung gewählter Bildelemente und Bildstrukturen den Zufall, indem er Kompositionen programmiert. Die Lösungsmöglichkeiten werden durch den Computer ermittelt und die Auswahl unter den unzähligen Varianten zur Ausführung weitgehend dem Zufall überlassen. Ähnliches gilt für die seit 1966 entstehenden, teils öffentlichen plastischen Werke, die räumliche Kombinationen aus einfachen Körperelementen darstellen. Der vorliegende Band gibt in farbigen und schwarzweissen Tafeln eine Übersicht über das bisherige Werk Honeggers. Dabei sind die wichtigsten Entwicklungsstufen in charakteristischen Hauptbeispielen vertreten. Eine Bilddokumentation und bio-bibliographische Angaben ergänzen diese erste grössere Monographie über den Schweizer Künstler von internationalem Rang.

Max Frisch
Aleksis Rannit
Herbert Read
Willy Rotzler
Michel Seuphor



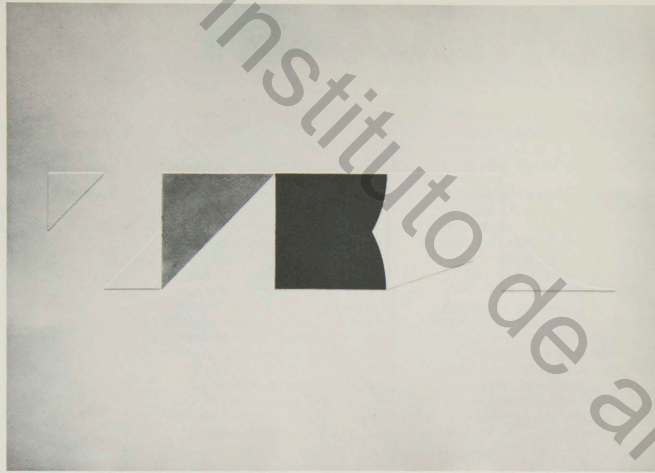
Sonderausgabe / special edition / édition spéciale

2-farbiger Reliefdruck, Format 50 × 70 cm, numerierte Auflage 30 Ex., signiert, zusammen mit dem Buch SFr. 190.—

Relief-print in 2 colours, size 50 × 70 cm, numbered edition of 30 copies, signed, together with the book SFr. 190.—

Impression en relief, 2 couleurs, format 50 × 70 cm, édition numérotée en 30 exemplaires signés, avec le livre SFr. 190.—

Verlag Arthur Niggli



98 pages avec 104 illustrations, dont 6 en couleur, relié SFr. 32.—

Gottfried Honegger, né en 1917, appartient à la génération moyenne d'artistes zurichois. Peintre depuis 1938, il fut artiste en publicité, dessinateur industriel et créateur jusqu'en 1958, date où il décida de se consacrer désormais uniquement à l'art. Il perça en 1958/60, lors d'un séjour aux Etats-Unis, où une exposition à la Galerie Marth Jackson lui valut une renommée internationale. Dès lors, Honegger travaille alternativement à Paris et à Gockhausen-Zurich. Ses œuvres ont fait l'objet de nombreuses expositions aux Etats-Unis et en Europe, notamment au Kunsthaus de Zurich. Bien qu'apparentée à l'art concret, l'œuvre géométrique et non-figurative de Honegger occupe une position à part due à l'animation de la surface par des moyens picturaux. La caractéristique principale de cet art est sa tendance au tableau-relief; au moyen de couches de couleur superposées, l'artiste atteint la troisième dimension.

Si Honegger, à ses débuts, concevait ses tableaux selon des principes de composition rationnels et individualisables, il laisse aujourd'hui au hasard le soin d'ordonner les éléments et les structures qu'il a choisies: il programme ses compositions et choisit ensuite au hasard parmi les innombrables solutions présentées par l'ordinateur le dessin à exécuter. L'œuvre plastique, présente depuis 1966 et exécutée en partie sur commande publique, a été créée de façon analogue: ce sont des combinaisons fortuites de volumes simples dans l'espace. Les planches en couleur et en noir et blanc du présent volume donneront au lecteur un aperçu sur l'œuvre réalisée jusqu'ici par Honegger, tout en représentant par des exemples caractéristiques les étapes principales de son évolution. Une documentation photographique et des indications bio-bibliographiques complètent cette première monographie importante sur l'artiste suisse de niveau international.

Bestellung / order form / bulletin de commande

Ich bestelle / I order / Je commande

..... Ex./copies Honegger, Monografie / Monograph / Monographie
Leinen / cloth / relié SFr. 32.—

..... Ex. *Sonderausgabe / special edition / édition spéciale*
mit numeriertem und signiertem Reliefdruck
with numbered and signed relief-print
avec impression en relief, numérotée et signée SFr. 190.—

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> durch Nachnahme | <input type="checkbox"/> mit Rechnung |
| <input type="checkbox"/> advance invoice | <input type="checkbox"/> cheque enclosed |
| <input type="checkbox"/> contre remboursement | <input type="checkbox"/> avec facture <input type="checkbox"/> chèque inclus |

Name / Name / Nom: _____

Strasse / Street / Rue: _____

Ort / Domicile: _____

Datum / Date: _____

Unterschrift / Signature _____

Honeggers Bilder gehen die Realität auf einer komplexen Ebene an. Sie sind Resultate eines universalen Prozesses zur Klärung der Haltung des Menschen gegenüber dem Leben, enthalten in offensichtlicher Relation zum Meditativen Geistiges und Emotionales als sich bedingende Wesenheiten. Gesetze des Werdens finden hier ihre Ausprägung in dynamischen Prozessen aus Geometrie, Farbe, Licht.

Honegger's paintings tackle reality at a very complex level. They are the outcome of a universal method to clarify the attitude of man towards life, that comprises the spiritual and the emotional as interdependent entities in a clearly meditative spirit. In his work, evolutionary patterns become manifest through dynamic processes of geometry, colour and light.

Les tableaux de Honegger s'attaquent à la réalité sur un plan très complexe. Ils sont les produits d'un processus universel tendant à clarifier l'attitude de l'homme envers la vie: dans son œuvre, les éléments spirituels et émotionnels se déterminent mutuellement dans une relation nettement méditative. Les lois du devenir y trouvent leur expression par des processus dynamiques qui ont pour points de départ la géométrie, la couleur et la lumière.

UDO KULTERMANN

Drucksache
Imprimé
Printed matter

Verlag Arthur Niggli AG

CH - 9052 Niederteufen