

- Módulo, Rio de Janeiro, novembro 1980
- XAVIER DE MENDONÇA, Casimiro. "Raciocínio de pedra". Veja, São Paulo, 24/12/1980
 - KLINTOWITZ, Jacob. "Sérgio de Camargo: reflexões sobre a luzem vários materiais". Jornal da Tarde, São Paulo, 26/12/1980
 - DI GRACIA, Enzo. "Escultore di Camargo alla 'Sagittaria' mostre d'Arte". Corriere della Sera, Milão, 07/07/1981
 - GULLAR, Ferreira. "Construções cerebrais de mármore e luz". Isto é, São Paulo, setembro/1981
 - GLUSBERG, Jorge. "Sérgio Camargo". Revista D'Ars, n. 96, Milão, 1981
 - NAVES, Rodrigo. "A arte tensa de Camargo e Tunga". Folha de São Paulo, São Paulo, 29/05/1982
 - LEINER, Sheila. "A arte de Camargo e Tunga em Veneza". O Estado de São Paulo, São Paulo, 29/05/1982
 - BRITO, Ronaldo. "Contra o culto da ignorância". Folha de São Paulo, São Paulo, 19/06/1983
 - DE ARAÚJO, O. Tavares. "Viagens em torno de um cilindro". Isto É, São Paulo, 24/08/1983
 - GOMES, M. Strecker. "A arte em preto e branco". Folha de São Paulo, São Paulo, 08/03/1985
 - _____ "Jogos de luz: o maior mural de Camargo à mostra em São Paulo". Veja, São Paulo, 27/08/1986
 - TASSINARI, Alberto. "Sérgio Camargo expõe no Rio e São Paulo". Folha de São Paulo, São Paulo, 09/11/1987
 - ROELS, Jr. Reynaldo. "O experimentalismo na pedra". Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 10/11/1987
 - _____ "Geometria no mármore". Isto É, São Paulo, 11/11/1987
 - GUERRA, Regina. "O homem de mármore no Paço". O Globo, Rio de Janeiro, 11/11/1987
 - BRITO, Ronaldo. "O método imprevisível". O Globo, Rio de Janeiro, 11/11/1987
 - MARINS, Elizabeth. "Sérgio Camargo: paz para criar esculturas". O Globo, Rio de Janeiro, 03/12/1987
 - ROELS, Jr. Reynaldo. "Pertinência do estranho". Guia das Artes Plásticas, São Paulo, n.7, 1987

- BRITO, Ronaldo. "Enigmas anônimos". Guias das Artes Plásticas, São Paulo, n.7, 1987
- COUTINHO, Wilson. "Sérgio Camargo: o claro/escuro enigma". Galeria Revista de Arte, São Paulo, n.7, 1987
- BOTELHO, Margarida. "Significado e mistério na escultura de Camargo". Domingo Artes, Lisboa, 12/06/1988
- NOVOA, Gabriela. "Sérgio Camargo: trabalho com coisas do corpo". s.r.b. Lisboa, 21/06/1988

Referências em Livros Books References

- CAVALCANTI, Carlos. Dicionário Brasileiro de Artistas Plásticos: Arquitetura, Escultura, Pintura, desenho, Gama, Artes Aplicadas. Instituto Nacional do Livro, MEC, Brasília, 1974
- PONTUAL, Roberto. Arte Brasileira Contemporânea: Coleção Gilberto Chateaubriand. Edição Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 1976
- LUCIE-SMITH, Edward. Art-Now: From Abstract Expressionism to Superrealism. William Morrow and Company, Inc. New York, 1977
- PONTUAL, Roberto. Coordenação. Geometria Sensível- América Latina. Edições Jornal do Brasil/GBM. Rio de Janeiro, 1978
- Centro Empresarial Itaú Conceição: Uma proposta arrojada. Publicação Itaú, São Paulo, 1986

General
INFORMATION

Biografia

Nasce Sérgio Camargo no Rio de Janeiro, Brasil, em 1930. Estudos na Academia Altamira, Buenos Aires, 1946, com Pettoruti e Lúcio Fontana. Viaja pela primeira vez à Europa em 1948. Frequenta o curso de filosofia da Sorbonne, Paris, tendo estudado com Gaston Bachelard. Entra em contato com Brancusi, Arp e Vantongerloo. Visita a China em 1954. Vive em Paris desde 1961. Frequenta durante 4 anos o curso de Sociologia da Arte com Pierre Francastel na École Pratique des Hautes Études. A partir de 1964 trabalha na Itália, em Massa, no atelier Soldani. Viaja periodicamente à Itália para trabalhar no mesmo atelier.

Biography

Born in Rio de Janeiro, Brazil, in 1930. Studies at Altamira Academy, Buenos Aires, 1946, with Pettoruti and Lúcio Fontana. Travels to Europe in 1948. Takes courses in philosophy at Sorbonne, Paris, and studies with Gaston Bachelard. Meets Brancusi, Arp and Vantongerloo. Visits China in 1954. Lives in Paris since 1961. Takes courses in sociology of art with Pierre Francastel during 4 years at École Pratique des Hautes Études. Had worked in Massa, Italy, since 1964 at Soldani Atelier. Travels from time to time to Italy, to work at the same atelier.

Handwritten notes:
 A partir de 54 Expoe 21
 Exposição coletiva, Instituições
 representativas coletivas e exposições
 realizadas em grupo em diversas cidades
 de Europa, América e África
 Lá a obra dispersa em avulsos
 Há obras particulares pintadas
 e feitas no Brasil e São Paulo
 São agente no Brasil e São Paulo
 para Rafael Aronson, e São Paulo
 realizações de obras públicas e suas
 realizações por cidades e países
 envolvidos para por
 colóquio pinturas - mais de
 A reunião de 1960 por 12 anos
 a partir de 1960, com a obra de
 e para a obra de 1960
 e para a obra de 1960

Exposições individuais One-man show

- 1958
Galeria Gea, Rio de Janeiro
Galeria de Arte das Folhas, São Paulo
- 1964
Signals Gallery, London
- 1965
Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
Galeria São Luiz, São Paulo
- 1966
Sala Individual, XXXIII Bienalle de Venecia
- 1967
Galleria del Naviglio, Milano
Galleria l'Obelisco, Roma
Galleria la Polena, Genova
- 1968
Gimpel e Hanover Galerie, Zurich
Gimpel Fils Gallery, London
Galleria Notizie, Torino
Galerie Buchholz, Munich
- 1969
Gimpel e Weitzenhoffer Gallery, New York
- 1970
Gimpel Fils Gallery, London
Galerie Gromholt, Oslo
- 1971
Artestudio, Macerata
Artestudio, Brescia
Galerie M., Bochum
- 1972
Estudio Actual, Caracas
Galeria Collectio, São Paulo
Petite Galerie, Rio de Janeiro
- 1974
Gimpel Fils Gallery, London

- Galerie Gromholt, Oslo
- Museo de Arte Moderno, Ciudad de Mexico
- 1975
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
Galeria de Arte Global, São Paulo
- 1977
Gabinete de Artes Gráficas, São Paulo
- 1980
Espaço Arte Brasileira Contemporânea, FUNARTE,
Rio de Janeiro
Galeria Paulo Klabin, Rio de Janeiro
- Museu de Arte de São Paulo
- CAYC, Buenos Aires
- 1981
Galleria Sagittaria, Pordenone
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
- 1982
Galerie Belleschasse, Paris
Gimpel Fils Gallery, London
- 1983
Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo
- 1985
Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo
- 1987
Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo
Paço Imperial, Rio de Janeiro
- 1988
Galeria III, Lisboa

Exposições coletivas Group exhibitions

1954

Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro
Salão Paulista de Arte Moderna, São Paulo

1955

III Bienal de São Paulo
Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro
Salão Paulista de Arte Moderna, São Paulo

1956

Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro

1957

IV Bienal de São Paulo
Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro
"Arte Moderna Brasileiro", Museo de Arte Moderno, Buenos Aires,
Montevideo, Santiago, Lima

1958

Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro
Galeria GEA, Rio de Janeiro

1959

Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro

1960

Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro

1961

Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro
Galeria IBEU, Rio de Janeiro
Festival de Arte Contemporânea, Porto Alegre

1962

L'Art Latin-Americain, Paris

1963

III Bienal de Paris
Salon de la Jeune Sculpture, Paris
"Formes et magie", Paris
7 artistes brésiliennes de l'Ecole de Paris, Galerie XXème, Paris
"La Boite et son contenu", Galerie H. Legendre, Paris
"Transitions", Galerie Ravenstein, Bruxelles

1964

Salon de la Jeune Sculpture, Paris
Salon Comparaisons, Paris
Galerie Margarette Lauter, Mannheim
"L'aujourd'hui de demain", Palais Saint Veast, Arras
Festival of South America Art, Signals Gallery, London
"Second Pilot Exhibition", Signals Gallery, London

1965

VIII Bienal de São Paulo
Salon Comparaisons, Paris
Salão Esso, Rio de Janeiro
Galerie Denise René, Paris
"Art and Mouvement", Royal Scottish Academy, Edinburgh
"Spacial and kinetic art", Midland Group Gallery, Nottingham
"Cornucopia 65", Molton Gallery, London
"Mouvement in Art", Tel Aviv Museum, Tel Aviv
"Objectif 65", Galerie de la Librairie Anglaise, Paris
Galerie Cavallero, Cannes
Signals Gallery, London
"White and white", The Cordoba Museum, Lincoln
Galerie Kerchache, Paris
"Art and mouvement", Art Museum, Glasgow
"Sonomontage", Hampstead Theatre Club, London
"Art an science 65", University of Liverpool
"White on white", Addison Gallery of American Art, Andover

1966

XXXIII Bienal de Veneza
Salon Comparaisons, Paris
Salon de Mai, Paris
"Mouvements", University of Scheffield
"Indications", Indica Gallery, London
"Bianco: bianco", Galeria de l'Obelisco, Roma
"The artist at work", Hampstead Arts Center, London
"Leeds student art week", Leeds
"International kinetic show", Galerie ad Libitum, Antuerpia
"White structures", Kunsthalle, Berna
Galerie Kerchache, Paris
"Esculturas", Galeria 4 Planetas, São Paulo
"Exhibition of kinetic art", Herbert Art Gallery, Coventry

"Kinetic Art", Ritchie, Hendriks Gallery, Dublin
"Artistas Brasileños Contemporaneos", Museus de Arte
Moderna de Montevideo e Buenos Aires
"Coletiva Brasileira", Galeria IBEU, Rio de Janeiro
"IV Resumo de Arte do Jornal do Brasil",
Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro

1967

Salon de la Jeune Sculpture, Paris
Salon Comparaisons, Paris
Salon de Mai, Paris
"Realités Nouvelles", Paris
"Structures et Mouvement", Galerie Denise René, Paris
"Lumière et Mouvement", Musée d'Art Moderne, Paris
"Ouvertures", Galerie Maywald, Paris
Galerie Europe, Paris
"Kinetica", Museum des XX Jahrhunderts, Schweinzer Garten,
Viena
"Ipotesi Linguistiche", Firenze, Bologna, Lecce, Livorno, Napoli,
Sansepolcro, Torino
Galerie Loo, Geneva
Galleria Regis, Liguria
"Formes et Lieux", Galerie Maywald, Paris
Galerie Accent, Bruxelles
"Peintures et Sculptures", Centre Comunal de Malakoff, Paris

1968

IV Documenta de Kassel
Salon de la Jeune Sculpture, Paris
Salon Comparaisons, Paris
"Grands et Jeunes d'Aujourd'hui", Paris
"Latin American Artists", The Delaware Art Center, Wilmington
"Hemis-fair", San Antonio, Texas
"Art Vivant 1965-1968", Fondation Maeght, Saint Paul de Vence
Kunstnerses Hus, Oslo
"Six Latin American Countries", Midland Art Group, Nottingham
"Silence and Mouvement", Rijkmuseum Kroller-Muller,
Osterloo Grumholt, Oslo
"Des Formes Inventées", Galerie Vercame, Paris
"Kunstmarkt", Köln
"Kunsten Inag", Oslo

Galerie Buchholz

München Maximilianstraße 29 · Telefon 298841
Geöffnet: Dienstag mit Samstag 10 bis 13 und 14 bis 18.30 Uhr

"2001", Gavina, Roma
"Nikusti i Tussen ar", Hine-Onstad Kunstcenter, Hovikodden

1969

Salon de la Jeune Sculpture, Paris
Salon Comparaisons, Paris
"Realités Nouvelles", Paris
"Art Experimental", Musée d'Art et d'Industrie, Saint Etienne
"Hommage an das Schweigen", Tiroler Kunstpavillon, Innsbruck
"L'Oeil écoute", Palais des Papes, Avignon
"Open air Sculptures", Syon Park, London
Fondation Port Bacarès, Roussillon
"Position", Galerie Denise René, Paris
"Kunstmarkt 69", Köln
Galeira Gromholt, Oslo
New York State University, New Paltz, New York
Galerie Buchholz, Munich
"Collectors Choice", Gimpel e Weitzenhöffer, New York
"Depuis Rodin", Musée Municipal, Saint Germain en Laye
"Bijou d'Art Contemporain", Toulouse

1970

Salon Comparaisons, Paris
Salon de Mai, Paris
"Realités Nouvelles", Paris
"Grands et Jeunes d'Aujourd'hui", Paris
"Der Wanderbare Raum", Galerie Buchholz, Munich
"Itinéraires Blanc", Musée d'Art et d'Industries, Saint Etienne
"Selection d'Oeuvres", Centres National d'Art Contemporain, Paris
"Vision 24", Instituto Italo-Latinoamericano, Roma
"Festival d'Art Plastique", Montargis
"Kunstmarkt", Bassel
"Kunstmarkt", Köln
Menton, França
Medelin, Colômbia

1971

Salon de Mai, Paris
"Realités Nouvelles", Paris
"Latin America i Skandinavia", Kunstnernes Hus, Oslo
Gentofte Kunstverner, Charlottelund
Lunds Konsthall, Lund

Konsthallen, Goteborg

"Dritte Internationale Frühjahrsmesse", Berlin

1973

Salon de Mai, Paris
"Semana Latinoamericana de Paris-Cefral", Paris
"50 jovens escultores da Escola de Paris", Odense, Sophien
"5 artistes d'Amerique Latine", Nanterre
"Gromholts-Samling", Henie Onstad, Kunstcenter, Hovikodden
"Brasil/50 anos depois", Galeria Collectio, São Paulo
Carrara, Itália

1974

"Basically white", Lucy Milton Gallery, London
"Internationale Kleinformat", Ausstellung Galeria Lydia Megert, Bern
"Cromhold-Samling", Bergen

1975

X Salão de Arte Contemporânea de Campinas
"Arte no Brasil Documento/Debate", Prefeitura de Campinas, São Paulo
"Artistas Latino-Americanos de Hoy", The University of Texas of Austin, University Art Museum, Austin
"Birmingham Festival of Arts", Birmingham Museum of Arts, Alabama
"Oeuvres en Bois du XXème Siècle", Portland Art Museum, Portland

1976

XIII Bienal de São Paulo, "Sala Brasília"
"Creadores Latinoamericanos Contemporaneos", Ciudad de Mexico
Pinacoteca do Estado, São Paulo
"Documento/Debate", Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro

1977

Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo
"Projeto Construtivo Brasileiro de Arte", Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
Pinacoteca do Estado, São Paulo
"Escultura ao ar livre", SESC, Rio de Janeiro

1978

"Panorama da Arte Atual Brasileira", Museu de Arte Moderna, São Paulo
"Quatro Artistas Brasileños", Fundación Eugenio Mendonza, Caracas
"50 anos de Escultura Brasileira no Espaço Urbano", Praça N. Sra. da Paz, Rio de Janeiro
Estrutura na Praça da Sé, São Paulo
Túmulo da Família Evers, Oslo

1979

XV Bienal de São Paulo
"Festival Cervantino", Ciudad de Mexico
"Escultura Brasileira", Escola de Artes Visuais, Rio de Janeiro
"Escultores Brasileiros", Galeria Aktuel, Rio de Janeiro
"Alalunar", Museo de Belas Artes los Cohobos, Caracas

1980

"Homenagem a Mário Pedrosa", Galeria Jean Boghici, Rio de Janeiro
Escultura na Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo
"Quatro Artistas expõem no Gabinete", Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo

1981

Arte Latinoamericana Contemporaneo y Japón, Museo Nacional de Arte, Osaka

1982

XLI Bienal de Veneza

1983

XVII Bienal de São Paulo
Galeria Haidée Santamaria, Casa de las Americas, Havana

1984

"5 Artistas Brasileños", Casa Negret, Bogotá
"Um aniversário e 5 grandes artistas", Galeria Aktuel, Rio de Janeiro
"Madeira Matéria de Arte", Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro

1965 a 1967

Muro estrutural (4,60 x 30 m) para o Palácio do Ministério das Relações Exteriores, Brasília, Arquiteto Oscar Niemeyer



1985

VIII Salão Nacional de Artes Plásticas. Sala especial: "Salão Branco e Preto" do III Salão de 1954. Sala especial: "A arte e seus materiais". Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
"Destaques da Arte Contemporânea Brasileira", Museu de Arte Moderna, São Paulo

"Geometric Abstraction in Latin America Art", CDS Gallery, New York

Galeira Paulo Klabin, São Paulo

Pinacoteca do Estado, São Paulo

"Abstraccio en el Siglo XX", "Museo de Arte Moderno", Buenos Aires

Coleção Denison de Arte Contemporânea Brasileira, Museu de Arte de São Paulo

"Homenagem a Maria Leontina", Petite Galerie, Rio de Janeiro

"Panorama da Arte Atual Brasileira-Formas Tridimensionais", Museu de Arte Moderna, São Paulo

Museu de Arte Moderna, São Paulo

1986

"1ª Exposição Internacional de Esculturas Efêmeras", Fundação Demócrito Rocha, Fortaleza

Obras em Museus Works in Museums

- Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro
- Pinacoteca do Estado, São Paulo
- Museu de Arte Moderna, São Paulo
- Centre National d'Art Contemporain, Paris
- Contemporary Art Society, London
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma
- Tate Gallery, London
- Museu de Feira de Santana
- Ulster Museum, Belfast
- Rijkmuseum Kroller-Muller, Oterloo
- Lehmbrock Museum, Duisburg
- Albringht Knox Art Gallery, Buffalo
- Nasjonalgalleriet, Oslo
- Musée de Sables, Port Bacarés
- Hirshhorn Museum and Sculptural Garden, Washington DC
- Oklahoma Museum, Oklahoma
- Fundación Jesus Soto, Ciudad Bolívar
- Dallas Museum of Fine Arts, Dallas
- Fundação Gunnar Didrichsen Gruno
- Museo de Arte Moderna, Ciudad de Mexico
- Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro
- Birmingham Museum
- Fundação Álvares Penteadao, São Paulo
- The Archer M. Huntington Foun Collection, University of Texas
- Art Museum, Austin
- Museo de Belas Artes, Caracas
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- Museo Tamoyo, Ciudad de Mexico
- Casa de las Americas, Havana
- Parque Nutibara, Medellin

Obras em logradouros públicos Works in public places

1968

Triptico (3 x 11 m) para o Banco do Brasil, Nova York, Arquiteto P. Damas

1969

Torre monumental para o Musée de Sables, Port Bacarás

1972 a 1973

Torre monumental para o College d'Enseignement Technique, Equerdreville, Arquitetos M. Lathulliré, Di Martino e Dudych

Coluna monumental para a Faculté de Medicine, Bordeaux, Arquitetos T. Mathieu, P. Daufel, A. Conte e J.J. Prevot

1973

Torre modulada para a Fylkeshuset de Trondheim, Arquiteto Knut Bergersen

1979

Monumento no Parque da Catacumba, Rio de Janeiro

1986

"Muro", Centro Empresarial Itaú (500 m2, 86 Mts lineares, concreto), São Paulo

Handwritten notes in Portuguese: "Data da obra", "Muro", "Feira de Santana", "SP: 85-".



Jeanes Sculpture, Paris, 1963; 1964 - Biennale di Parigi, 1963; Comparaisons, Parigi, 1964, 1965; 1966, Section Compagnons Kunstverein, Monaco; 1964; Salon Biennale di Parigi, 1964-1965; Salone Esso, Rio de Janeiro, 1964; Salon de Mai, 1966. Camargo ha vinto numerosi premi internazionali. Sua arte è presente nei più importanti musei. Camargo vive e lavora dal 1951 a Rio de Janeiro e la sua prima personale a Roma.



GABELISCO
ROMA 1972

Prêmios Awards

1954

Isenção de Júri, Salão Nacional de Arte Moderna, Rio de Janeiro.
Prêmio de Aquisição, Salão Paulista de Arte Moderna, São Paulo.

1963

Prêmio Internacional de Escultura, III Bienal de Paris.

1965

Prêmio Medalha de Ouro ao Melhor Escultor Nacional, VIII Bienal de São Paulo.

1966

Prêmio Stern da Crítica, Resumo JB, ao Melhor Escultor a expor no Rio de Janeiro em 1965.

1977

Prêmio Melhor Exposição de Escultura, Associação Paulista de Críticos de Arte.

1980

Prêmio Melhor Retrospectiva do Ano, Associação Paulista de Críticos de Arte.

Filmes e Vídeos Films and Videos

- "Camargo", Eduardo Clark, Rio de Janeiro.
- Montagem TORRE, Equerdreville, Mancha, França (filme não montado)
- Montagem ALALUNAR, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela (filme não montado)
- "Tuti gli Scultore del Mondo - Camargo", M. Pucciarelli, TV Toscana (vídeo)

Catálogos Catalogues

- RINGSTROM, Karl K. Camargo in Exposição "Transition", Galerie d'Art Ravenstein, Bruxelas, janeiro/1964
- TURNER, Gerald. "Camargo". Signals, vol. 1, n. 5, Londres, dezembro/1964-janeiro/1965.
- CHEVALIER, Denys. "Camargo's art of Lyrical Light", Signals, vol. 1, n. 5, Londres, dezembro/1964-janeiro/1965
- RINGSTROM, Karl K. "Camargo's wood reliefs" in Signals, vol. 1, n. 5, Londres, dezembro/1964-janeiro/1965
- BRETT, Guy. "Camargo", Signals London, 1966.
- ORLANDINI. "Camargo" in exposição Galeria La Polena, Gênova, novembro/1967
- CLAY, Jean. "Camargo" in Exposição Visión 24 - Pittori e Scultore America Latina. Instituto Italo-Americano, Roma, 1970
- CLAY, Jean. "Camargo" in Estudio Actual-Catálogo 46, Caracas, 1972
- PEDROSA, Mário. "A escultura de Camargo" in Catálogo Exposição Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, junho/1975
- BRITO, Ronaldo. "A ordem e a loucura de ordem" in Catálogo Exposição Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, junho/1975
- GLUSBERG, Jorge. "Sérgio Camargo". Centro de Arte y Comunicación, Seccion Argentina, 1980
- MENDONÇA, C. Xavier de. "Sérgio de Camargo" in Catálogo de Exposição Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, setembro/1981
- BRITO, Ronaldo. "A logic of chance" in Exposição Camargo, Bienal de Veneza, 1982 e Gimpel Fils, junho/1982
- DUARTE, P. Sérgio. "Densité Mouvante" in Sculptures Récentes de Sérgio de Camargo. Galerie Bellechasse, Paris, 1982
- DUARTE, P. Sérgio. "Camargo" in Catálogo Exposição Paço Imperial, Rio de Janeiro, outubro/1987
- DUARTE, P. Sérgio. "Densidade Móvel" in Catálogo Exposição Gabinete de Arte Raquel Arnaud, 1988
- BRITO, Ronaldo. "Enigmas Anôimos" in Sérgio Camargo, Galeria III, Lisboa, maio/1988

Bibliografia Seleccionada Selected Bibliography

Década de 50 The 50s

- VIEIRA, J. Geraldo. "Brasil". Folha da Manhã, São Paulo, 7/2/1954
- VIEIRA, J. Geraldo. "III Bienal: o contingente brasileiro". Folha da Manhã, São Paulo, 7/5/1955
- LETYCIA, Anna. "Sérgio Camargo e a escultura". Para Todos, Rio de Janeiro, 1955, p. 05
- CARDOZO, Joaquim. "Artes gráficas e decorativas, escultura e arquitetura". s.r.b., 1955
- TORMENTA, Vera. "Entrevista com Sérgio Camargo". Última Hora, Rio de Janeiro, 18/2/1956
- TORMENTA, Vera. "Entrevista com Sérgio Camargo", continuação. Última Hora, Rio de Janeiro, 20/2/1956
- GULLAR, Ferreira. "Salão". s.r.b., 1957
- VIEIRA, J. Geraldo. "Ana Letícia, Frank Schaeffer, Mário Toral e Sérgio Camargo". Folha de São Paulo, São Paulo, outubro, 1958

Década de 60 The 60s

- ALVIM, G. Cesário. "O Brasil na Bienal de Paris". Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 29/10/1963
- FRANÇA, J. Augusto. "A terceira Bienal de Paris". Jornal de Letras e Artes, Lisboa, 6/11/1963
- LEMOINE, Andre. "Transition". Le Peuple, Paris, 28/12/1963
- BOUDAILLE, George. "Sept bresiliens de l'ecole de Paris". XXème siècle, n. 22, Paris, 1963.
- França, J. Augusto. "Brasileiros em Paris". O Estado de São Paulo, São paulo, 01/02/1964
- CHEVALIER, Denys. "Camargo". Aujourd'hui art et architecture, n. 46, Paris, julho, 1964.
- MAURICIO, Jayme. "A noyas escultura de Sérgio Camargo". Correio da Manhã, Rio de Janeiro, 22/10/1964
- LAUS, Harry. "Relevos de Sérgio Camargo". Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 22/11/1964
- STURT-PENROSE. "Sérgio de Camargo". Signals. The arts review, Londres, 9-23/01/1965
- JORDÃO, V. Pacheco. "Camargo em Londres". O Globo, Rio de Janeiro, 18/01/1965



- MAURICIO, Jayme. "Sergio Camargo em Londres". *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 20/01/1965
 - GRINKE, Paul. "Growths an Globules". *The Financial Times*, Londres, 29/01/1965
 - CHOPRA, Suneet. "The art of Sérgio Camargo". *The Bharat Jyot*, Bombaim, 14/02/65
 - CAMPOFIORITO, Quirino. "Sérgio Camargo no Rio". *O Jornal*, Rio de Janeiro, 23/03/1965
 - WHITET, G. S.. "Europe is the hotbed of Art". *Studio International*, março, 1965
 - MAURICIO, Jayme. "Relevos modulaods de Sérgio Camargo". *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 23/04/1965
 - CARLOS, E. Emílio. "Sérgio Camargo". *Diário de Notícias*, Rio de Janeiro, 24/04/1965
 - LAUS, Harry. "MAM expõe a arte de Camargo". *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 27/04/1965
 - JORDÃO, V. Pacheco. "Camargo no MAM". *O Globo*, Rio de Janeiro, 26/05/1965
 - CHEVALIER, Denys. "Artists latin-américains au musée d'art moderne". *Aujourd'hui*, n. 50. Paris, junho-setembro, 1965.
 - VIEIRA, J. Geraldo. "Sérgio Camargo". *Folha de São Paulo*, São Paulo, 08/06/1965
 - GULLAR, Ferreira. "O momento artístico: Sérgio Camargo". In *Revista Civilização Brasileira*, n. 3, junho, 1965
 - VIEIRA, J. Geraldo. "Sérgio de Camargo, Galeria São Luís". *Folha de São Paulo*, São Paulo, junho, 1965
 - WHITET, G. S.. "La Biennale de São Paulo: a la recherche d'une expérience unique". *Aujourd'hui*, Paris, fevereiro, 1966
 - VALLADARES, Clarival. "O Brasil na Bienal de Veneza". *Diário de Notícias*, Rio de Janeiro, 19/06/1966
 - MAURICIO, Jayme. "Sérgio Camargo: declarações". *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 01/02/1967
 - BERINGHELLI, Germano. "Suggerisce rikievi allarchitettura la scultura de Sérgio Camargo". *Il Lavoro*, Gênova, 14/10/1967
 - VITONE, Rodolfo. "Bianche strutture informali di Camargo". *Corrieri Mercantili*, Gênova, 17/10/1967
 - COMPTON, Michael. "Optical and Kinetic Art". *Tate Gallery Publications Department*, Londres, Londres, 1967
 - BRETT, Guy. "Camargo's new white reliefs". *The Times*, Londres, 30/05/1968
 - BRETT, Guy. "Sculpture by Sérgio Camargo at Gimpel Fils". *Studio International*, Londres, junho, 1968
 - KROHNG, Morten. "Omkring en utstilling". *Kunsten Idag*, n. 2, Oslo, 1968
 - LAUS, Harry. "O relevo de Sérgio Camargo". *Veja*, São Paulo, abril, 1969
 - BARNITZ, Jacqueline. "Sérgio Camargo". *Arts Magazine*, Nova York, junho, 1969
 - SAKAI, Kazuia. "La complejidad en la sencillez". *Plural* 35, México, agosto/1974
 - COUTINHO, Sônia. "Sérgio Camargo, um retorno com duas exposições". *O Globo*, Rio de Janeiro, 21/02/1975
 - ACHA, Juan. "Camargo: juegos lumínicos en la escultura". *Plural* 41, México, fevereiro/1975
 - PONTUAL, Roberto. "Sérgio Camargo - a modulação permanente". *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 15/05/1975
 - MORAIS, Frederico. "Sérgio Camargo: a visão do artista é de importância vital: ela pode mudar o mundo". *O Globo*, Rio de Janeiro, 27/05/1975
 - TEIXEIRA LEITE, J. Roberto. "Camargo: ascético e sensual". *Vidas das Artes*, Rio de Janeiro, ano I, n. 0, 05/1975
 - SAMPAIO, Ruy. "Forma e Antiforma". *Crítica*, Rio de Janeiro, 16-22/06/1975
 - MORAIS, Frederico. "A sombra, o corte". *O Globo*, Rio de Janeiro, 10/07/1975
 - KARMAN, Ernestina. "Sérgio Camargo". *Diário de São Paulo*, São Paulo, 13/08/1975
 - COUTINHO, Wilson. "Construtivismo brasileiro e lúdico: Sérgio Camargo". *Arte Hoje*, ano I, n.1, julho/1977
 - COMERLATI, Mara. "Sérgio de Camargo: Los elementos mas abstractos sirven para hablar de todo". *El Nacional de Venezuela*, Caracas, 04/01/1978
 - V.F. "Sérgio Camargo y la inteligencia sensible de las cosas". *El Universal*, Caracas, 07/04/1979
 - XAVIER DE MENDONÇA, Casimiro. "Sérgio Camargo e seus poéticos raciocínios em madeiras e mármore". *Jornal da Tarde*, São Paulo, 06/10/1979
- Década de 70 The 70s**
- STROZENBERG, Armando. "Sérgio Camargo: um brasileiro internacional". *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 16/06/1970
 - FULLER, Peter. "Camargo: Gimpel Fils". *Arts Review*, Londres, 21/11/1970
 - GOSLING, Rigel. "Cilindrical Variations". *The Observer*, Londres, 29/11/1970
 - BRETT, Guy. "Gimpel Fils". *The Times*, Londres, novembro, 1970
 - TOMASSONI, Italo. "Camargo: dal molteplice al'uno". *Flash Art*, Roma, fevereiro-março/1971
 - VESTRINI, Miyó. "El brasileño Sérgio de Camargo, expone hoy en Estudio Actual". *El Nacional*, Caracas, 27/05/1972
 - CARVALHO, Marinilda. "Luz e sombra, o jogo de Camargo". *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 14/05/1972
 - MAURICIO, Jayme. "Camargo: uma única gestalt". *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 12/11/1972
 - CUNHA, Fausto. "Sérgio Camargo: uma energia direcional". *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 13/11/1972
 - WEALE, ROBERT. "Sérgio Camargo". *New Scientist*, Londres, 24/01/1974
 - KEEOER, Paul. "Camargo at Gimpel Fils". *Studio*, vol. 187, n. 962, Londres, janeiro/1974
 - VAIZEY, Marina. "Sérgio de Camargo". *Financial Times*, Londres, 05/08/1974
 - TARACENA, Berta. "Escultura emergente". *Tiempo*, Ciudad de Mexico, 05/08/1974
 - ACHA, Juan. "La quietud engañosa en la obra de Sérgio de Camargo". *Diorama de la Cultura*, México, 21/07/1974
 - BERKOWITZ, Marc. "Sérgio Camargo en el museo de arte moderno de México". *Arte y Artista*, n. 7, México, julho/1974
- Década de 80 The 80s**
- COUTINHO, Wilson. "Costrutivismo de Sérgio Camargo". *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 22/08/1980
 - COUTINHO, Wilson. "O império da razão". *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 06/09/1980
 - BACCHI, Ana e Giorgio. "Becoming a partner". *The Home Forum*, 10/09/1980
 - MANZÓN, Hugo. "La escultura de Camargo". *La Opinion*, Buenos Aires, 06/10/1980
 - GOMES, Frederico. "As discórdias ocultas da ordem". *Revista*