

Eduardo de Souza filho
Journal de Segunda-feira
D. Sandra Fonseca. 104

instituto de arte contemporânea

Se por um lado a Semana de 22

(começou) rompeu com as barreiras do preconceito sobre a arte moderna e foi uma espécie de desmatamento cultural ~~porque~~ abriu caminhos para as artes para as gerações futuras...

A Década de 50 foi uma década privilegiada coube a ela preencher o vazio cultural do após guerra.

Parece que o ser humano aproveitou-se da trégua para pensar

A ciência e as artes em geral: o cinema, a música, a poesia, a pintura tiveram sua grande evolução e passaram por grandes transformações.

Foi uma década de liberdade criativa.

Pois foi dentro deste ambiente com esta atmosfera que floresceu e se implantou o movimento concreto brasileiro nas artes plásticas.