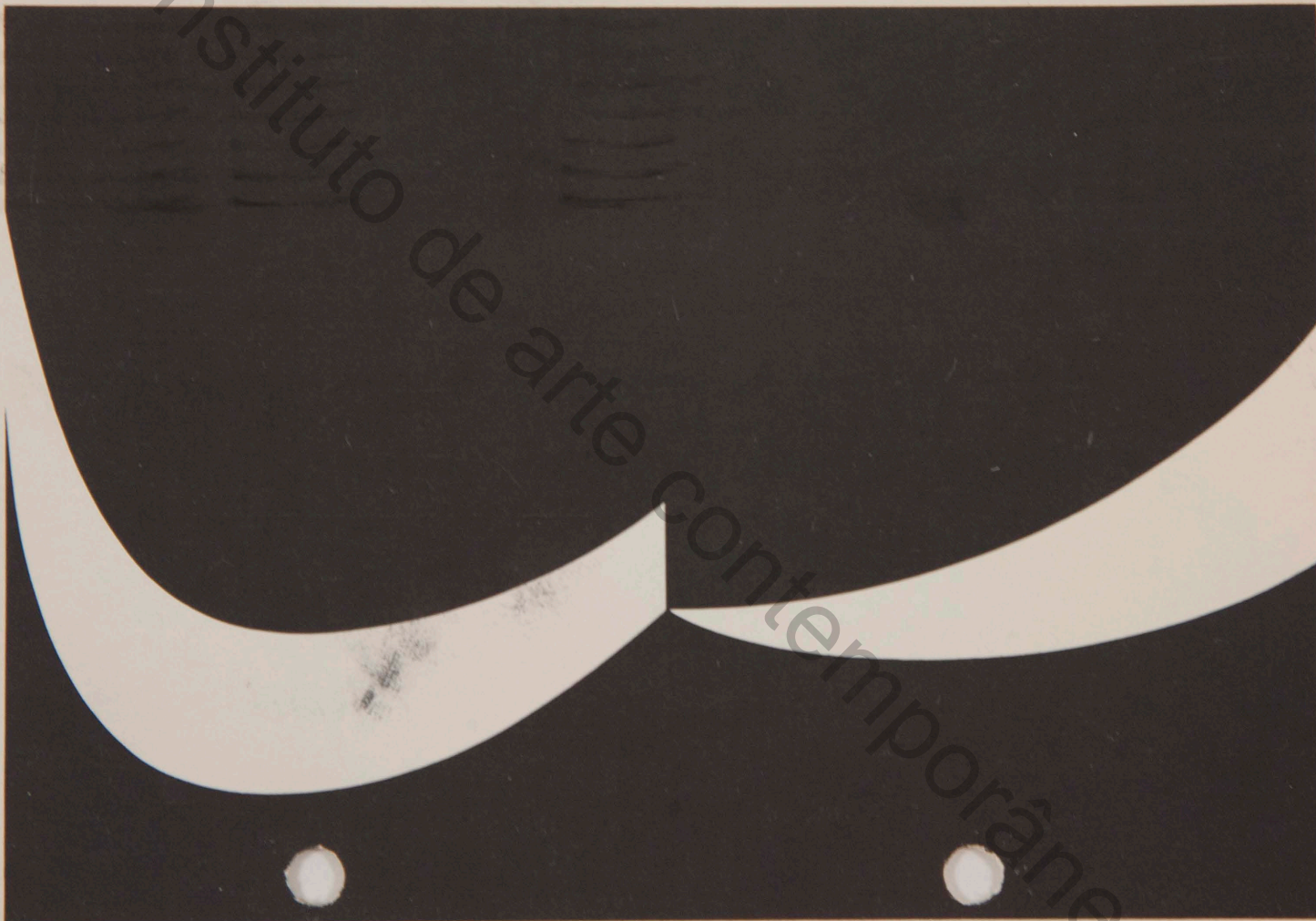


instituto de arte contemporânea



Tout est merveilleux, il
fait un temps de rêve et
je rencontre tous les jours
une dizaine de galeries
ou éditeurs.

Les affaires sont difficiles,
car la monnaie n'est pas
stable et les Américains
hésitent à investir dans les
artistes Européens qui ne
sont pas très connus à N.Y.
Je pense que dans les autres
villes les contacts seront
plus faciles.

10. ELLSWORTH KELLY
Atlantic-Atlantique, 1950, oil, 80 x 114.
Whitney Museum of American Art, New York.

Amities .

Viviane Esders

© Harro Graphics—216 East 10 Street—New York, N.Y. 10003



Monsieur et Madame
Esmeraldo

Av. de la Marne

94. Neuilly Plaisance

FRANCE



18823