

Primitivos
62

Francisco da Silva

Rosinha Becker do Vale

Grauben

Elisa Martins da Silveira

Zé Inácio

instituto de arte contemporânea

(Iran)

(Iran)

(Iran)

**O
MARAVILHOSO
MUNDO
DOS
PRIMITIVOS**

PARTINDO PARA OS MARES DO SUL, GAUGUIN ANUNCIOU QUE, QUANDO APRENDESSE A PINTAR COM A MÃO DIREITA, COMEÇARIA A PINTAR COM A ESQUERDA; E, QUANDO APRENDESSE A PINTAR COM A ESQUERDA, PASSARIA A PINTAR COM OS PÉS. POUCO DEPOIS, PICASSO RESPIRAVA O AR PURO DO ESTILO RÚSTICO REPRESENTADO PELOS TOTENS AFRICANOS. ERA A ARTE MODERNA SAINDO DE UM IMPASSE PELA GRANDE JANELA DA INGENUIDADE, QUE REVELARIA PELO MENOS UM GÊNIO: O DOUANIER ROUSSEAU. NO BRASIL, PAÍS SEM TRADIÇÕES CULTURAIS, HAVERIA DE SURGIR UM EXTRAORDINÁRIO NÚMERO DE PRIMITIVOS, TENDO EM COMUM A INTIMIDADE COM O MUNDO DO SONHO E DA INOCÊNCIA. APRESENTAMOS ALGUNS.

Reproduzido da Revista MANCHETE n.º 753, Rio de Janeiro, 24 de setembro de 1966.

Layout: Manoel Furtado

Primitivos
1967

Inauguração

22 de Junho de 1967

às 21 horas

Galeria Copacabana Palace

Avenida Copacabana, 291 Rio

Entrada pela portaria do Teatro

instituto de arte contemporânea