

*Siffleur arythmique chez ces pierres
Dont je parcours le cours des lignes
Dont je connais les chants volumes
Chaque contour produit que je caresse
Se reproduit en peau lumière*

*Précis siffleur arythmique je suis
la ligne
Car je sais
Faire chanter la pierre*

*paru Rachel et Hector
avec - a travers
Luzio*

DENSITE MOUVANTE

L'ordre constructif en cours ne saurait épuiser l'entendement de ces sculptures. Vain serait tout recours à quelque formule, règle ou référence, quand bien même positiviste, à de nouveaux calculs ou géométries nouvelles.

Nous voici devant un autre ordre. L'ordre du corps. Et pourtant, la lumière qui est sienne joue à le voiler.

Sur le champ immédiatement visible, la lumière travaille son évidence et par la surface tendue de la matière, les sculptures se transforment, entrent en mouvement. Comme de tout temps, l'intelligente incorporation de la lumière produit de l'art. Élément extérieur, la lumière ici vient habiter l'intérieur même de la construction et la travaille. On pourrait dire que la lumière est aux œuvres de Camargo ce que le vent est aux mobiles de Calder.